

تصحيح الرؤى عن بيئة السفرى



تصحيح وتحقيق

محمد بن زياد مسفر اليوسى الزهراني

تصحيح الرؤى عن بيئة الشنفرى

تصحيح وتحقيق
محمد بن زياد بن مسفر اليوسى الزهراني

ح) محمد بن زياد بن مسفر اليوسي الزهراني، ١٤٢٧هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الزهراني، محمد بن زياد

تصحيح الروى عن بيئة الشنفرى. / محمد بن زياد بن مسفر

اليوسي الزهراني. - مكة المكرمة، ١٤٢٧هـ

٤٠٨ ص؛ ٢٤×١٧ سم

ردمك: ٨ - ٣٠٦ - ٥٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

١ - الشنفرى، عمرو بن مالك، ت نحو ٧٠ ق. هـ ٢ - الشعر العربي - نقد -

العصر الجاهلي ٣ - الشعراء العرب - العصر الجاهلي أ - العنوان

١٤٢٧/٥١٨٣

ديوي ١، ٩٢٨

رقم الإيداع: ١٤٢٧/٥١٨٣

ردمك: ٨ - ٣٠٦ - ٥٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م



الإهداء

إلى عشاق التراث العربي الأصيل في المملكة العربية السعودية الحبيبة
موطن القداصات ومهد الرسائل السماوية والحضارة الإنسانية القديمة.
إلى الباحثين عن الحقيقة في عالمنا العربي من المحيط إلى الخليج.
إلى الراقضين لثقافة العنف والإشاعات المؤمنين بالحوار البناء سبيلاً إلى
الحياة الكريمة.

أهدي هذا الجهد المتواضع...

والله المستعان،،،،،

مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا وحيينا وقرّة أعيننا محمد بن عبد الله عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم وبعد :

لم أكن أول الباحثين أو المتحدثين في سيرة الشنفرى، ذلك الصعلوك الذي بلغت شهرته الآفاق، وخاضت في سيرته الأقلام والأفكار من خارج بيئته التي عاش وتربى وترعرع على ترابها. ولن أكن آخرهم ذلك لان عشاق سير البارزين في التاريخ لها عشق خاص عند أهل العزم من الأدباء والمفكرين وقبل ان نبدأ علينا ان نتذكر قول الله تعالى جل شأنه في محكم التنزيل ﴿ تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ وَلَا تُسْأَلُونَ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ [سورة البقرة الآية (١٣٤)].

و لعظم شأنها وما حوته من توجيه رباني كريم فقد كررها ربنا تبارك وتعالى في نفس السورة [الآية (١٤١)].

من هذا التوجيه الرباني الكريم فانتا عندما نبحت في سيرة هذا الصعلوك الذي أبكت أعماله الأحداق، وقطعت النسل من الأعراق ودكت من ظلمه الأعناق فانتا نبراً إلى الله ان تؤيده فيما فعل وإننا ننكره وننكر ما يقوم به صعاليك هذا العصر الذين سفكوا الدماء وابتغوا النساء ويتموا الأطفال دون وجه حق.

و بحكم الآية الكريمة فانتا لسنا مسئولين عما فعله أولئك الصعاليك في الأزمنة الغابرة ومن شايهم ولا نعطي أنفسنا الحق في التنبؤ بما آل إليه مصيرهم لان علم القرون الأولى وما آل إليه مصيرهم عند الله جل شأنه

قال تعالى وهو اصدق القائلين :

﴿ قَالَ فَمَا بَالُ الْقُرُونِ الْأُولَى ﴾ (٥١) قَالَ عَلِمَهَا عِنْدَ رَبِّي فِي كِتَابٍ لَا يَضِلُّ رَبِّي وَلَا يَنْسَى ﴿ (٥٢) [سورة طه].

و لكنني أود أن نتفكر في خلق الرحمن الذي خلق الإنسان على الفطرة وهي كما قال العلماء - قابليته للإيمان بالله تعالى^(١).

وقال جل من قائل: ﴿ فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ [سورة الروم آية (٣٠)].

قال ابن كثير رحمه الله تعالى في تفسيره لهذه الآية - يقول تعالى فسدد وجهك واستمر على الدين الذي شرعه الله لك من الحنيفية ملة إبراهيم الذي هداك الله لها وكمّلها لك غاية الكمال ولازم فطرتك السليمة التي فطر الله الخلق عليها فانه تعالى فطر خلقه على معرفته وتوحيده وانه لا إله غيره - إلى ان قال - ثم يقول تعالى: ﴿ فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ ﴾ وروى الإمام أحمد عن الأسود بن سريع قال - أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وغزوت معه فأصبحت ظفرا فقاتل الناس يومئذ حتى قتلوا الولدان فبلغ ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال - ما بال أقوام جاوزهم القتل اليوم حتى قتلوا الذرية ؟ فقال رجل يا رسول الله أما هم أبناء المشركين ؟ «فقال لا إنما

(١) أيسر التفاسير لأبي بكر الجزائري م / ٤ / ص / ١٤٢.

خياركم أبناء المشركين ثم قال لا تقتلوا ذرية لا تقتلوا ذرية، وقال كل نسمة تولد على الفطرة حتى يعرب عنها لسانها فأبواها يهودانها أو ينصرانها» - إلى أن قال وعن جابر بن عبد الله قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم - كل مولود يولد على الفطرة حتى يعرب عنه لسانه فإذا عبر عنه لسانه إما شاكراً وإما كفوراً^(١)

و من الصفات التي أودعها الله في الإنسان عند خلقه الأنانية وحب الذات وذلك لحكمة يعلمها سبحانه فنجد الطفل الرضيع يشاكس من هو في سنه على لعبة أو أي شيء أمامه وهو لا يدرك بعد من أمور الدنيا شيئاً حتى أنه لا يعرف من حوله ولا يفرق بين أبيه وأمه وإذا كان من حوله بشراً أو غير ذلك وعندما يكبر ويشتد قوامه تكبر معه الأنانية وتشتد حتى أنه يود أن يكون كل شيء له ويود أن يكون أفضل خلق الله فيحارب من أجل ذلك فيسلب حقوق الآخرين ويقتل في سبيل ذلك وربما اقرب الناس إليه إلا من رحم الله. ولقد قالوا قديماً - أنا وبعدي الطوفان - ولا شك أن ذلك كله بإرادة الله جل شأنه قال تعالى وهو اصدق القائلين: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا ۝١٩ إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا ۝٢٠ وَإِذَا مَسَّهُ

الْخَيْرُ مَنُوعًا ۝٢١ إِلَّا الْمُسْلِمِينَ ۝٢٢﴾ [سورة المعارج] .

و إذا كان الشنفرى ذلك العداء الأشهر والصعلوك الأقوى هو مدار بحشي هذا وقد اختلف مع ربه وعشيرته الذين عاش بينهم ناكراً فضلهم وفضل بيئتهم عليه فقاتلهم وقاتلوه فان ذلك بدون أدنى شك بإرادة الله

(١) مختصر تفسير ابن كثير للصابوني م / ٣ / ص / ٥٤ .

جل شأنه ولو شاء الله ما اقتتلوا ولكنه يفعل ما يريد. يقول الرحمن تبارك وتعالى في محكم التنزيل: ﴿تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ وَءَاتَيْنَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ الْبَيِّنَاتِ وَأَيَّدْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَقْتَتَلُوا الَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمْ الْبَيِّنَاتُ وَلَكِنْ ائْتَلَفُوا فِيهِمْ مَنْ ءَامَنَ وَمِنْهُمْ مَنْ كَفَرَ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَقْتَتَلُوا وَلَكِنْ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يُرِيدُ﴾. [سورة البقرة الآية (٢٥٣)].

و قد تحدث عنه الباحثون واحتوت تلك البحوث على أخطاء جسام في الزمان والمكان واللغة. ذلك لأنهم يتحدثون عن بعد فلم يشر أي من الباحثين إلى انه زار شخصيا موقع نشأته بمن في ذلك من عاش في المنطقة ولم يكلف نفسه البحث وزيارة تلك المنطقة فكان كالذي يصف ما يدور من أحداث وانفجارات كونه على كوكب الزهرة وهو ينظر إليها من الأرض دون وسيلة من الوسائل الحديثة توصله إليها أو تقربها منه عدا الباحث القدير والعلامة الشهير الشيخ / حمد الجاسر رحمه الله الذي زار منطقة الباحة خصيصاً للبحث عن ماضيها التليد وحاضرها المجيد فجاء بحته دقيقاً وموفقاً ونتيجة إلى ما وجدته من كنوز مغمورة في هذه المنطقة التاريخية فقد حث أبناءها على عدم الاكتفاء بما توصل إليه ودعا أهلها والجامعات والمختصين في التاريخ لنفض الغبار المتراكم على وجهها وإبرازه ليكون وضاء ومشرقاً كما كان في سالف الأزمنة الماضية.

و كم نحن بحاجة إلى من ينظر إلى تاريخنا من قرب كما فعله لا ان ينظر من بعد كما فعل غيره.

و حيث ان هذا البحث المتواضع يأتي من قبل ابن من أبناء هذه البيئة التي عاش فيها الشنفرى وهو أدرى من أي باحث آخر من خارج هذه البيئة فانه سيأتي بإذن الله محققا ومصححا لما اعتري تلك البحوث التي اطلعت عليها من أخطاء متواترة في الزمان والمكان واللغة مصححا للرؤى الخاطئة عن هذه البيئة وأمم ذات صلاح وفلاح عاشت فيها قبل الإسلام وبعده وذلك من اجل إزالة الغشاوة التي اعترت عيون بعض الباحثين فكانوا اقرب إلى الظلم من الحق والعدل.

ولا ادعي بأي حال من الأحوال الكمال فهو صفة لا يتصف بها الا واحد احد ومن نازعه في ذلك خاب وخسر.

يقول العالم الجليل والباحث القدير الشيخ / حمد الجاسر رحمه الله رحمة الأبرار في استدراكاته في مؤلفه - في سراة غامد وزهران - مهما بذل المرء من عناية وجهد في تأليف أي كتاب فقد تفوته أشياء كثيرة - وهذا قول صحيح ينم عن خبرة واسعة في مجال البحث والتأليف.

وقال رحمه الله تعالى تحت عنوان - السراة معاقل الضاد - لا أريد الاسترسال في الموضوع لكنني ذكرت هذا للفت أنظار المعنيين بدراسة اللهجات بأنهم سيجدون في السروات أخصب مكان لأبحاثهم وحبذا لو عني أبناء السراة أنفسهم بتسجيل لهجاتهم فان في ذلك خدمة جللى لا للبلاد وحدها بل لكل من يعنى بدراسة اللهجات العربية.

فله الشكر بعد شكر الله جللت قدرته وله منا الدعاء بالرحمة والغفران على ما بذله من جهد ومشقة لم يسبقه احد إليه من خارج المنطقة فخدم به هذه المنطقة كما خدم مواقع أخرى في الجزيرة العربية وما ذاك الا

بدافع وطنيته وانتمائه العربي وخطوة تستحق الإشادة انه يدفع أبناءنا في الوطن العربي كافة للبحث عن تراثهم ونفض الغبار عنه وأخرجه للعالم في صورته الحقيقية التي تدل على عراقته وسبقه الحضاري.

لا شك ان الباحث في مثل هذه الأمور كالرحالة الذي يمتطي قدميه ويسبح في أرض الله فينزل واديا ويمر بسفح ويصعد جبلا وتغوص قدماه في صحراء حارة فيجف ريقه وينتهي زاده فيوشك على الهلاك ثم يخر بحرا وقد ينجو وقد لا ينجو.

انه يقابل الملوك والأمراء فيغدقون عليه بالالوسمه وما يعينه على مواصلة مشواره مقدرين له جهده لإدراكهم بأهمية ذلك ويقابل آخرين فيكبر بعضهم عمله دون تقديم مساعدة تذكر ثم يمر بأقوام لا يدركون عمله فيستصغرونه ويجلدونه بسياط ذمهم ومع ذلك يواصل رحلته غير آبه لان التاريخ لا يقبل المحاباة كما قال شيخنا علامة الجزيرة العربية . وما ابن بطوطة الرحالة العربي والمستشرق فلي عنا ببعيد.

إن هذه الخطوة المتواضعة تندرج تحت هذا المفهوم وهي استجابة لتلك الدعوة.

و أتمنى أن يتبعها خطوات وبحوث من أبناء هذه المنطقة فهي كما قلت ذات تاريخ مشرف تضرب بجذورها في أعماق التاريخ وقد قسمت بحثي الى خمسة اقسام على النحو التالي :

القسم الأول : الشنفرى على مفترق الطرق.

القسم الثاني : رؤيتي حول اسمه، لقبه، نشأته، بيئته.

القسم الثالث: اعلام من بيئته قبل الاسلام ومخضرمون ومعاصرون.

القسم الرابع : كلمات لا زالت حيه في بيئته أوردتها من شعره.
 القسم الخامس: قرى وأوديه في بيئته لازالت في ذاكرة التاريخ ذكر بعضها في شعره ومر بأخرى ولم يذكرها.
 ثم الخاتمة وملحق صور لمعالم طبيعية، أثرية، بنية تحتية لنهضة شاملة والله من وراء القصد وهو الهادي إلى سواء السبيل.

المؤلف

محمد بن زياد مسفر اليوسي الزهراني.

القسم الأول :

الشجرة على مفرق الطرق...

قبل ان اتحدث عن اسمه ونسبه ونشأته وبيئته أود أن أطل إطلالة سريعة على كتابين وقعا في يدي تحدثا عن هذه الشخصية ولكي نعرف إلى أي مدى وصلا في بحثيهما عن حقيقة اسمه ومكان مولده وعما إذا كانا أنصفا أو أجحفا في حق بيئته ومجتمعه الذي تربى فيه وترعرع وحارب خصومه وأوجع.

الأول : (ديوان الشنفرى) جمع وتحقيق وشرح الدكتور إميل بديع يعقوب الذي صدرت طبعته الأولى في عام ١٤١١هـ الموافق ١٩٩١م عن دار الكتاب العربي بيروت.

الثاني : (الشنفرى الأزدي) لمؤلفه الأستاذ مصطفى عيد الصياصنه صدرت طبعته الأولى في عام ١٤١٥هـ الموافق ١٩٩٥م عن دار المعراج الدولية للنشر وقد أشير في خارج الغلاف الأخير انه طبع في بيروت بإشراف دار حزم.

ومما لاحظته على هذين الكتابين ما يلي :

١- اقتراب صدورهما من بعض فالأول صدر في عام ١٤١١هـ والثاني بعده بثلاث سنوات تقريبا في عام ١٤١٥هـ وهذا دليل على ان الأدباء والمهتمين بالتراث لازالوا يتناولون سيرته بين حين وآخر.

٢- اقتراب حجميهما من بعض فالأول بلغت صفحاته بما في ذلك الفهارس وصفحات المراجع مائة وتسعة عشر صفحة والثاني بلغت مائة وخمسة عشر صفحة شاملة المراجع والفهارس والسبب الذي أراه في اقتراب حجميهما هو شح المصادر عن المبحوث عنه وما وجد منها كان مكررا تناقله الباحثون ولم يأت أحد بمجديد.

٣- تنوع مصادر بحشيهما فقد رجع كلُّ منهما إلى مصادر تختلف عن الآخر أحياناً وقد يتفقان في الرجوع إلى مصدر واحد عندهما يختلف النقل من واحد إلى آخر وهذا بلا شك ظاهرة صحيحة تنم عن جهد الباحث لكي يأتي في بحثه بما لم يأت به من سبقه. وكما جرت به العادة فقد أوضح كلُّ منهما في نهاية بحثه المصادر التي رجع إليها.

٤- الكتاب الأول أكثر شرحاً لمعاني الكلمات وتخريجها في الحاشية مما يتفق في كثير من شرحه مع ما يتخاطب به أهل السراة في بيئة الشنفرى "ديار بني سلامان التي تربي فيها".

٥- جميع المصادر التي رجع إليها الدكتور اميل بديع قديمة مما يدل على انه غير متابع لما يستجد من بحوث حول هذه الشخصية. بينما مصطفى عيد الصياصنه أورد ضمن قائمة المصادر مجلات ودوريات حديثة تعرضت لحياته. مما يدل على انه متابع لما يستجد في أمره.

٦- لم يثبت الدكتور اميل بديع يعقوب في كتابه ديوان الشنفرى مكان مولده على نحو قاطع مثلما فعله الباحث مصطفى عيد الصياصنه الذي قال :

(و نحن لا يهمنا في شيء من أي البطنين هو الشنفرى بقدر ما يهمنا ان نثبت نسبته إلي بني شهر) وأورد خريطة^(١) تحتها عبارة (مصور يوضح بلاد الحجر التي ولد فيها الشنفرى) مؤكداً بذلك مكان مولده رغم انه لا يعتبر دليلاً قاطعاً على ذلك.

(١) انظر ديوان الشنفرى الازدي للأستاذ / مصطفى عيد الصياصنه صفحة (٦٥) و الخارطة صفحة (٣٢).

٧- لم يتعرض الدكتور بديع لبيته بخير أو شر واكتفى بما توصل إليه من معلومات في بحثه من اختلافات في نسبه ونشأته وشيء من شعره بينما ظهر الباحث مصطفى أكثر تعرضاً لبيته وأكثر تحليلاً لشخصيته من سابقه كما سنرى فيما بعد.

تأملات سريعة في مقدمتي الكتابين

في مقدمة الكتاب الأول (ديوان الشنفرى) :

١- لا أدري إذا كان الباحث مسلماً أو لا فقد خلت المقدمة من ذكر الله كالبسملة والثناء على من علم بالقلم علّم الإنسان ما لم يعلم كما تعودنا من الكتاب المسلمين في تصديرهم لكتبهم ومؤلفاتهم كما خلت من الصلاة على خير خلق الله محمد بن عبد الله عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم عندما ذكر الحديث النبوي الشريف ((علموا اولادكم لامية العرب فانها تعلمهم مكارم الاخلاق))^(١) كما خلت بقية الصفحات من ذلك عدا صفحة (١٩) عندما قال ان لامية العرب ترتفع إلى منزلة لامية كعب بن زهير - بانت سعاد - التي انشدها في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ومهما يكن فان الحمد لله والشكر له أمراً مطلوباً في مثل هذه الأمور حتى يوفق الله الكاتب فيما يكتبه ويسدد قلمه لقول الحق. وعلى كل حال فان هذا من شأنه هو وحتى لا يذهب فكر القارئ بعيداً فان سبب إيراد هذه الملاحظة هو اتزانه في بحثه. وللمقارنة بين سلوكنا نحن العرب الذين نعالج الأمور بحدة والغريون من ذوي الدماء الباردة الذين يعالجون الأمور بهدوء وهذه حقيقة أثبتها الأحداث وليس

(١) راجع ديوان الشنفرى للدكتور / اميل بديع يعقوب صفحة (١٨).

بعيب ان نعترف بعيوبنا ولكي نصحيحها بينما العيب ان نبقى كما نحن لا تبديل في طريقنا إلى بلوغ غاياتنا إلا العنف والحدة مما يفقدنا كثيرا من مكاسبنا في الحياة ويفوز بها الآخرون.

٢- ابتداء بترجمة للشاعر الصعلوك فذكر الآراء في اسمه ونسبه ونشأته ومولده واختلاف الآراء حول ذلك وهذه بلا شك طريقة في البحث سليمة وحتى لا يتوه القارئ فلا يعرف الشخصية التي يقرأ عنها خاصة إذا كان لأول مرة يقرأ عنه فليس كل القراء والمؤرخون يعرفون الشنفرى.

٣- ذكر الحديث الشريف (علموا أولادكم لامية العرب فإنها تعلمهم مكارم الأخلاق)^(١). ولم يخرج الحديث بل قال في الحاشية انه عن الروائع فحير القارئ ومما زاد من حيرته قوله (فإذا صح هذا الحديث كانت لامية العرب جاهلية وسقط ادعاء نسبها إلى خلف الأحمر الذي عاش في القرن الثاني الهجري).

هنا نجد ان الباحث لم يهتم بجوهر الحديث وقيمه التوجيهية والبيئة التي ولدت فيها هذه الرائعة وإنما اهتم بنسبتها للشنفرى دون خلف الأحمر ونحن نرجح رأيه بأنها للشنفرى كما سيرد فيما بعد ان شاء الله. وكنت أتمنى لو اكتملت الصورة بتخريج الحديث ومسنده ثم الاهتمام بجوهره والبيئة التي قيلت فيها فقد كانت بيئة أدب وشعر ولولا أن البيئة هذه كذلك لما جاءت هذه الرائعة على هذا النحو.

٤- بدأ في مناقشة الثلاثة الأمور الشائكة هي اسمه، نسبه، نشأته وكان هادئاً مترناً فلم يتطرق إلى بيئته وما كانت عليه من صلاح أو طلاح

(١) راجع ديوان الشنفرى للدكتور / اميل بديع يعقوب صفحة (١٨).

لإدراكه وبعد نظره ان مجتمعات العالم كلها منذ خلق الله الأرض ومن عليها تختلف من مجتمع إلى آخر ومن شخص إلى آخر بل ومن أب إلى ولده وأخا لأخيه. وان الأمم لا تؤخذ جميعها بجريرة شقي منها باع نفسه للشيطان.

٥- دعم بحثه بأقوال الأدباء من داخل الوطن العربي وخارجه من المستشرقين الذين جابوا البلاد العربية وكتبوا عنها في الأزمنة الماضية فتركوا لنا أدباً يختلف أيضاً من مستشرق يبحث عن العيوب وآخر يبحث عن الحقيقة. فابعد نفسه عن حرج كان في غنى عنه.

ثم أنهى بحثه بقوله (و بعد لا أهدف من عملي المتواضع هذا سوى خدمة تراثي فان وفقت فالخير أردت والا فحسي أنني حاولت. والله ولي التوفيق).

هذا وفي إطلالة سريعة على المتن - القسم الثاني - الديوان الذي افرد له صفحة خاصة - (ص / ٢٥) وما بعدها نجده أورد قصائد مرتبة قوافيها هجائياً.

وفي مقدمة الكتاب الثاني (الشنفرى الازدى):

١- بدأ بحمد الله وأثنى عليه وصلى وسلم على خير خلق الله محمد بن عبد الله عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم وطلب من الله العون وهذا أمر يشكر عليه ويحسب له وقد عودنا الكتاب المسلمون على هذا الأسلوب الواجب إتباعه. بعد ذلك تناول الموضوع فقال :

(للشنفرى ملحمتان - ملحمة شعرية إبداعية وأخرى دموية مأساوية).

ومما قاله عن الملحمة الشعرية الإبداعية ما يلي :

(تتمثل ملحمة الإبداعية الشعرية في رائعته المسماة لامية العرب وهي التي اشتهرت وذاعت وتناقلتها الأجيال على امتداد تاريخنا الأدبي جيلاً بعد جيل وعني بدراستها وتوجيه النظر إليها ماضياً وحاضراً الباحثون على مختلف أوطانهم وأجناسهم وتوجهاتهم). إلى ان قال (و بهذه اللامية التي القينا بعض الأضواء عليها في دراسة خاصة توجناه أميراً على كافة الشعراء الصعاليك في عصره).

٢- بعد ان شرح الملحمة المأساوية الدموية وانعكاساتها على شخصيته قال :

(قاوم الحماءة التي يرتكس بها قومه وهم يرفعون راية العصبية ويفرقون بين البشر بحسب ألوانهم أو مستوياتهم المادية أو أصول أنسابهم) إلى ان قال :

(حاول ان يقهر كل ذلك الا ان تأصل الداء واستشراء العلة كان اكبر من وسعه وطاقته) ثم استطرد قائلاً :

(ان قصة حياة الشنفرى تذكرنا بقصة ذلك الإسرائيلي الذي قتل من الأنفس مائة ثم راح يبحث عن مخرج يخرج من أزمته ويعيد لضميره راحته ولنفسه الأمان والاطمئنان. فعن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :

(كان فيمن كان قبلكم رجل قتل تسعة وتسعين نفساً. فسأل عن اعلم أهل الأرض فدل على راهب فاتاه فقال : انه قتل تسعا وتسعين نفساً فهل من توبة ؟ قال : لا. فقتله وكمل به المائة. ثم سأل عن اعلم أهل

الأرض فدل على عالم فقال : انه قتل مئة نفس فهل من توبة ؟ فقال : نعم من يحول بينك وبين التوبة ؟ انطلق إلى أرض كذا وكذا فان بها أناس يعبدون الله فاعبد معهم ولا ترجع إلى أرضك فإنها أرض سوء فانطلق حتى إذا نصف الطريق أتاه ملك الموت فاختلفت فيه ملائكة الرحمة وملائكة العذاب فقالت ملائكة الرحمة : جاء تائباً مقبلاً إلى الله. وقالت ملائكة العذاب : إنه لم يعمل خيراً قط. فأتاها ملك في صورة آدمي فجعلوه بينهم فقال : قيسوا ما بين الأرضين فإلى أيتهما كان أدنى فهو له. فقاموا فوجدوه أدنى إلى الأرض التي أراد فقبضته ملائكة الرحمة^(١).

بعد ذلك استمر في المقارنة فقال :

(ان كلتا القصتين - مع الاحتفاظ بالفارق - تكشفان الغطاء عن طبيعة النفس الإنسانية وتوضحان الأثر الذي يمكن للبيئة ان تلعبه في توجيه مسار الإنسان وتحديد هويته في هذه الحياة. فالاسرائيلي والشنفرى كلاهما قتل مائة نفس جناية وظلماً وعدواناً. وأصل البيئة التي عاش فيها كلا منهما ذات طبيعة واحدة وهي التي دفعت بهما إلى ما ذهبا إليه من قتل وانتقام وسفك دماء وترويع آمنين). إلى هنا نستطيع القول ان هذا القول منطقياً وفيه شيء من التوازن بين البيئتين وان لم يكن كاملاً. لكنه استرسل فقال :

(وبعد هذه الأرضية المشتركة أخذت المسألة تتخذ بالنسبة لكل منهما

(١) راجع الشنفرى الازدي لمصطفى عبد الصياصنه صفحة (٦ ، ٧).

أما سند الحديث عنده ، البخاري (٣٤٧٠) في الأنبياء ، مسلم (٢٧٦٦) في التوبة ، ابن ماجه (٢٦٢٢) في الديانات ، ابن حبان ٧ / ٢ واحد (٣ / ٢٠ / ٤٢).

توجهاً ومساراً مختلفين) هنا بدأت تظهر عناصر التباين.
 و لعل القارئ الكريم يدقق النظر قليلاً فقد بدأ هو الآخر يتخذ مساراً
 آخر نحو التحيز إلى جانب دون الآخر فيما يتعلق بالبيئة على وجه
 الخصوص ثم الشخصين مدار الرواية والمقارنة. حيث قال:
 (فرجل بني إسرائيل بعد ان قتل المائة تاب وأتاب وصلاح حاله. لقد وفر
 له من الظروف ما ساعده على التوبة وشجعه على الإنابة وأخذ بيده إلى
 طريق الخير والصلاح فقد وجد عالماً يرشده إلى موطن الفضيلة ويدله
 على الخير كما وجد أرضاً فيها قوم صالحون يعبدون الله يلتجئ إليهم
 ويلوذ بكنفهم ليستقيم أمره وتستتب خطاه. أما الشنفرى فانه لم يقع له ما
 وقع لصاحبه).

و قبل ان نواصل بقية المقارنة نتساءل أين مكنم الخطأ هنا هل هي البيئة
 أم الشخص نفسه ؟ لعل القارئ يشاركني الرأي إن الخطأ واضح وصريح
 وهو أن الخطأ والصواب يعود للشخصين فالإسرائيلي تاب وأتاب
 وذهب يبحث عن سبل التوبة رغم أن بيئته وأرضه أرض سوء كما جاء
 في الحديث الشريف فوجد بيئة أخرى صالحة فعاش فيها يعبد الله مع بقية
 المؤمنين في عصره. أما الشنفرى فلم يبحث عن عالم وبيئة صالحين ولو
 بحث لوجد فالمؤمنون الصالحون موجودون في ديار العرب وغيرهم منذ
 ان خلق الله الأرض ومن عليها ودليلي على ذلك أن الناس كانوا
 يعبدون الله ويحجون البيت الحرام قبل الإسلام ولكنهم يشركون مع الله
 غيره فما قبل ذلك منهم رب العزة والجلال فهو المتفرد بوحدهانيته ومن
 أشرك معه غيره تركه وشركه لأنه غنى عنه كما ان قصة أصحاب

الأخدود معروفة وكان سبب تعذيبهم أنهم كانوا مؤمنين بالله فقد وصفهم الرحمن جل في علاه بالمؤمنين عندما قال جل من قائل :

﴿ قُلْ أَصْحَابُ الْأَخْدُودِ ④ النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ ⑤ إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ ⑥ وَهُمْ عَلَى مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ ⑦ ﴾ [سورة البروج الآية (٤ إلى ٧)] . ثم أكد جل شأنه إيمانهم في الآية التي تليها حيث قال :

﴿ وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ⑧ ﴾ [سورة البروج]. قال ابن كثير رحمه الله تعالى في تفسيره لقوله تعالى: ﴿ قُلْ أَصْحَابُ الْأَخْدُودِ ④ ﴾ أي لعن الله أصحاب الأخدود وجمعه أخاديد وهي الحفر في الأرض هذا خبر عن قوم من الكفار عمدوا إلى من عندهم من المؤمنين بالله عز وجل فقهروهم وأرادوا أن يرجعوا عن دينهم فأبوا عليهم فحفروا لهم في الأرض أخدوداً وأججوا فيه ناراً واعدوا لها وقعدوا يسعرونها به ثم أرادوهم فلم يقبلوا منهم فقتلهم فيها..... الخ^(١).

و لو كان الشنفرى فيه خيراً لضرب أكباد الإبل لبحث عن مثل أولئك المؤمنين بعد أن قتل وأوفى بنذره فكان عليه أن يتوب لكنه لم يفعل كما فعل الإسرائيلي ولم يهده الله لأمر لا نعلمه نحن. خاصة إذا علمنا أن نجران التي وقعت فيها هذه الواقعة وديار بني سلامان التي تربي فيها الشنفرى وخاض فيها معاركه مع خصومه تقعان في منطقة واحدة وهي ما يسمى اليوم في التقسيم الإداري الجنوب.

(١) مختصر تفسير ابن كثير للصابوني م / ٣ / ص / ٦٢٣ وما بعدها.

ثم استطرد في مقارنته فيقول :

(الإسرائيلي وجد بيئة صالحة يلوذ بها والشنفرى العربى ما أتاحت له هذه الفرصة بل وجد بيئة تشجعه أكثر من الأولى على سلوك طريق الإجرام وتدفعه إليه دفعاً حتى أنه لم يعد فاتكاً ضارياً إلا بعد حلوله بها وتعرفه على أهلها).

هنا يمكن الرد عليه فنقول نعم كان هناك في المجتمع الإسرائيلي بيئة صالحة وهم الذين هدى الله الإسرائيلي التائب للذهاب إليها وأخرى فاسدة تشابه بيئة الصعاليك التي آوت الشنفرى وشجعته.

و في المجتمع العربى أيضاً. بيئة مؤمنة لم يوفق الله الشنفرى إليها لسوء نيته وتواصل الشر في نفسه وزمرته الفاسدة من شذاذ الأفاق وبيئة فاسدة تشابه بيئة بني إسرائيل التي وردت في الحديث. وهنا نود ان نستضيء بنور الآيتين الكريمتين الأولى قوله جل من قائل في محكم التنزيل: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [سورة يونس آية (٢٥)]. وقال جل من قائل في آية أخرى: ﴿إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ﴾ [سورة القصص آية (٥٦)].

ثم استرسل استرسالاً لا أرى له داعياً لأن الموضوع يتعلق بسيرة رجل شاعر صعلوك ظالم وليس تحليلاً لسلوكيات مجتمع وبيئة بأسرها فيقول : (الإسرائيلي وجد عالماً يرشده إلى طريق الخير ومواطنه والعربى ارتحل باحثاً) هنا توقف الباحث عن مواصلة الحديث فليته واصل الحديث لعرفنا باحثاً عن ماذا ؟ لكنه استرسل قائلاً : (فوق علي تأبط شراً بدل

ان يقع على مثل ذلك العالم) ان هذا القول يؤكد ما سبق أن قلته أن العيب في الشخص نفسه وليس في البيئة فلو بحث عن الخير لوجده ولكنه بحث عمن يشابهه فكان تأبط شراً. هنا تتجلى الحكمة العربية التي تقول "الطيور على أشكالها تقع". ثم يواصل فيقول :

(شتان بين من يستضيء ببصيرة عالم وبين من يسترشد بشيطانيات تأبط شراً) ونحن نتفق معه في هذا القول. ثم يقول مضيفاً :

(و البيئة الفاسدة والمجتمع الظالم الآسن الوبي هو دافع الإجرام لدى الرجلين. إلا أن الأول استطاع ان يتحول عن هذه البيئة وهذا المجتمع إلى ما هو أظهر وأنقى وأزكى. بينما ارتطم الآخر بالاسواء والآسن والأنتن). ولا شك أنها عبارات قاسية وظالمة أستشف منها وقد يشاركني القارئ ان في نفس الباحث شيء يلمح به ولا يستطيع ان يصرح عن بيئة الشنفري لكن القارئ الفطن يستشف ما وراء السطور ولا تنظلي عليه مثل هذه الإيماءات والاصطياد في الماء العكر.

و هنا تحضرني قصة يتداولها الناس عن شخصين سافرا إلى خارج الديار السعودية سائحين وعندما وصلا البلد المقصود سكنا في سكينين منفصلين لاختلاف توجهاتهما وقصد كل منهما الهدف الذي سافر من اجله فكان الأول لا يخرج من سكنه تأتي طلباته إليه فظن ان أهل هذا البلد كلهم فاسدون وعندما عاد إلى وطنه وسأله أصدقائه قال بلد فاسد وأهله كلهم فاسدون. أما الثاني فيخرج كل يوم من مسكنه عند طلوع الشمس ولا يعود إليه الا بعد منتصف الليل للنوم فقط يزور المكتبات والآثار الإسلامية والجامعات والمساجد الأثرية وكلما حل موعد الصلاة أخذ

مكانه في الصف الأول وإذا لم يسارع لم يجد له مكاناً مناسباً لكثرة الصالحين والمؤمنين وعندما عاد إلى بلده قابله أصحابه يسألونه عن رحلته قال بلد علم ومكتبات وآثار إسلامية قيمة وتلاوة قرآن وصلوات ودعاء.

لا شك ان هذه قصة حقيقية يتحدث بها الناس والعبرة فيها إن كلا من السائحين نظر من زاويته التي تحققت منها أهدافه رغم ان ذلك البلد وبلاد العالم قاطبة والبيئات في الدنيا جميعها فيها الصالح والطالح وفيها المستقيم والمنحرف. وهنا تتحقق المقولة التي تقول - كل إناء بما فيه ينضح -.

ثم أعود إلى مقارنته وتصوراته فيقول :

لو تصورنا أرضاً خلت من أولئك الناس الذين يعبدون الله الذين دل عليهم الرجل الإسرائيلي فأننا لا نملك الا ان نتخيل مجتمعاً بهيمياً ساقطاً بكل معاني البهيمية والسقوط مجتمعاً لا تجد فيه خيراً ولا تشم في سراديبه رائحة فضل أو صلاح). عبارات أخرى فجة مستبذلة مستكرهة تصيب القارئ والباحث بالغثيان لفحشها وسوئها صادرة ممن يدعي انه أديب وباحث.

٢- أما عن قوله ان تأصيل الداء واستشراء العلة كان اكبر من وسعه وطاقته فهو قول غريب حقاً فهل كان الباحث ينتظر من صعلوك عثا في الأرض فساداً وقتل الأبرياء من نساء وأطفال وشيوخ دون وجه حق أن يجر مجتمعاً بأكمله فيه القادة والشرفاء والملوك وأهل الصلاح إلى تأييد أفعاله والسير خلفه حتى يمتدحهم ولا ينخلع منهم وأن يصلح مجتمعاً هو في الأصل أصلح منه. هنا تتحقق المقولة التي تقول - فاقد الشيء لا

يعطيه - فمن فقد الصلاح والاستقامة في نفسه فانه يتعذر عليه بل يستحيل ان يصلح غيره.

وهنا كنت أتمنى أن تكون قدوة الباحث سيد الخلق صاحب الخلق العظيم محمد بن عبد الله عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم الذي امتدحه ربه جل شأنه فقال جل من قائل: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ۝٤﴾ [سورة القلم آية (٤)]. وكان الأولى ان يستنير في بحثه بقوله جل شأنه في محكم التنزيل: ﴿فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لَئِنْ لَمْ يَأْمُرْ بِهِمْ لَبِثًا إِلَّا يَوْمٌ ۚ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ ۝١٥٩﴾ [سورة آل عمران آية (١٥٩)].

لقد كان الشنفرى فظاً غليظاً لا تعرف الرحمة إلى قلبه طريقاً فطارده الشرفاء من قومه الذين يرفضون أفعاله فتمكنوا منه فقتلوه شر قتله فحبال الظلم والكذب والخداع قصيرة والقاتل وسفاك دماء الأبرياء بإذن الله يجد نفس المصير فيسفك دمه وتزهق روحه كما فعل ذلك بغيره.

ثم يستطرد الباحث فيقول: (ان مجتمع قوامه بمثل هذه الطائفة وصلاحه واستقامته مرتهانان بمدى وجودهما فيه وانتشار خلاياه في أعماق حناياه فهو حي بحياتها مشرق بإشراقها مستمر البقاء متواصل النماء باستمرار وجودها وتواصل نمائها. أما إذا نفّض يده وجحد فضلها وتبرأ من فكرها وكفر بدورها ورسالتها فانه لم يعد بلا أدنى شك أمام البوم والغراب من مانع يصده على ان يأخذ طريقه مرتاحاً ولينعق في ديار القوم يندب صباح مساء) ثم يتساءل:

(و هل هلك الأمم إلا بفسادها وانعدام وازع الخير فيها وانتفاء مظاهر الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بين ظهرانيها. هذه رحاب الأرض بكل حضاراتها المتعاقبة لا تشهد إلا بهذه الحقيقة الساطعة).

هذه حقيقة نتفق معه فيها فان الأمم حقا لا تهلك إلا بفسادها. لكن التعميم بالفساد والصالح للناس كلهم أمر غير مقبول يرفضه العقل السليم وتآباه الشرائع السماوية. والدليل على صحة هذا القول ما ورد في القرآن الكريم عندما كفر بعض بني إسرائيل فلعنهم الله فاللعن من رب العزة والجلال لم يصبهم جميعا برهم وفاجرهم صالحهم وشقيهم. قال تعالى وهو أصدق القائلين والمتصرف في شئون عباده الصالحين

والفاسدين لا يسأل عما يفعل ويريد : ﴿لُعِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ عَلَى لِسَانِ دَاوُدَ وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ ﴿٧٨﴾ كَانُوا لَا يَتَنَاهَوْنَ عَنْ مُنْكَرٍ فَعَلُوهُ لَبِئْسَ مَا كَانُوا

يَفْعَلُونَ ﴿٧٩﴾﴾ [سورة المائدة (٧٨، ٧٩)]. قال ابن كثير رحمه الله تعالى في

تفسيره لهذه الآية الكريمة - قال الإمام أحمد عن عبد الله قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لما وقعت بنو إسرائيل في المعاصي نهتهم علماءهم فلم يتهوا فجالسهم في مجالسهم وواكلوهم وشاربوهم فضرب الله قلوب

بعضهم ببعض ولعنهم على لسان داود وعيسى ابن مريم ﴿ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ﴾ وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم متكئا فجلس فقال (لا والذي نفسي بيده حتى تاطروهم على الحق أطرا)^(١).

(١) مختصر كفيرني كثير للصاوي م/١/ص/٥٣٨.

والذي نستنتجه من قتال الشنفرى مع قومه عدم رضاهم عما قام به من فتك وظلم فطاردوه حتى قتلوه وتخلصوا منه كما قتلوا الصعلوك حاجز الزهراني الذي هام على وجهه نتيجة مطاردته من قبل أولئك الذين فتك بهم فمات ولا يعلم كيف مات وأين مات ؟

إن ما فعله بنوا إسرائيل بالأمس يتمثل في تصرفاتهم اليوم في أرض فلسطين السلبية وما ترتبته العصابات الصهيونية من قتل وهدم للمنازل وتشريد النساء والأطفال والشيوخ في العراء وسلب ممتلكاتهم وابتزازها ورمي رجالهم الرافضين الظلم في غياهب السجون والمعتقلات. عند كتابة هذا البحث لم تكن دماء اللبنانيين قد جفت نتيجة للإعتداء الظالم من قبل صعاليك هذا الزمان العصابات الصهيونية فقد دمروا المنازل وقتلوا الأطفال والنساء في جريمة قانا الثانية دون مبرر يذكر.

و لم ترتفع الأصوات لإنكار ذلك المنكر بل وصفوهم برجال السلم كما فعل رئيس الولايات المتحدة بوش حينما أطلق على شارون صاحب مجزرة صبرا وشاتيلا التي لن ينساها التاريخ برجل السلام. وان ارتفع صوت مهزوز خائف مرعوب أخدوه بالحديد والنار. ثم يعود ثانية فيقول:

(إن الذي ألح على الشنفرى أن يحيا صعلوكا فاتكا ويموت كما عاش صعلوكا فاتكا إنما هي البيئة الضالة الأسنة المتردية التي كان يصطدم بها أينما توجه وأبعد).

هنا أود أن أتوقف قليلاً عند قوله - أينما توجه وأبعد - وفي هذا بلا شك تعميم غير مقبول. فالحكمة العربية تقول - رب كلمة قالت

لصاحبها دعني - وفي الفقرة التالية يتحدث عن العلاقة بين الفرد وبيئته فيقول (العلاقة بين الفرد وبيئته علاقة متبادلة تصلحه ويصلحها أو تفسده ويفسدها ولا صلاح لحال شعب أو أمة أو مجتمع الا بصلاح طرفي المعادلة. كما أن كل صلاح هو بحاجة إلى نزع فتيل الجاهلية من كلا الطرفين فالجاهلية داء مستتر ووباء وبيل إن تمكن في الفرد عله وهذه وحطمه ثم انتقل منه إلى جاره لينشر شره وينفث سمه وهو إن تمكن في المجتمع وفرخ وباض ، وجعل جوه فاسداً وريحه عقيماً وأرضه ياباً وقيمه عليلاً وأخلاقه منتنة فلا يستنشق فرده الا فاسد الهواء ولا يأكل الا من حرام ولا يعاشر الا أشقياء فمن أين له أن يصلح ويستقيم ؟).

هنا أرى أن الباحث لم يأت بجديد والذي نبحث عنه وهي حقائق لا تخفى على الإنسان العادي فضلاً عن المتعلم الفطن وأخيراً توصل إلى أمر يرى أنه زبدة بحته وهو قوله : (ان ظاهرة الصعلكة وليدة بيئتها المنتنة والوبيئة. وان الشنفري لم يكن بحال الا ابن مجتمعه ونبت حماته وشجرة دمنته. ونحن إن درسنا الصعلكة والصعاليك فمن هذا المنطق بدأنا. ونحن إن درسنا الشنفري ولاميته فاننا ما درسناه الا لمثل هذه العبرة نخص بها أنفسنا ونلقت إليها نظر القائمين على أمر قيادة السفينة فينا وكذلك الذين بيدهم زمام صياغة جيلنا وصناعة فكره حتى لا تتفتح أعيننا ذات يوم وقد وجدنا أرضنا تعج بميئات بل آلاف (الشنفري) انتهى. هنا يظهر الباحث متناقضاً فكيف يحذر من وجود أمثاله في مجتمعنا طالما أنه كريم، عزيز نفس، وخيره يغلب شره وأهل للقياده.

من المقدمتين نستخلص الأمور الآتية :

- ١- ظهر الدكتور اميل بديع يعقوب في طرحه مترناً.
- ٢- خلت المقدمة بل الكتاب كله من عبارات النتن والأسن فجاء بحته شيقاً مفيداً. اتضح من خلاله أن هم الباحث إلقاء الضوء على بعض من جوانب هذه الشخصية الغامضة.
- ٣- لم يتطرق إلى بيئة هذا الصعلوك الشاعر لإدراكه كما سبق ان قلت إن المجتمعات والبيئات في الأرض قاطبة فيها الصالح والطالح فأثر الابتعاد عن الخوض في هذه الأمور الحساسة.
- ٤- لم يصل في مقدمته إلى الحقيقة التي يتطلع إليها الباحثون وهي إسمه الحقيقي وإسم أمه وأباه ومسقط رأسه وهي الأمور التي استعصت عليه وعلى غيره نتيجة لما يكتنفها من غموض. وستظل عصية كما أرى لبعد المسافة وتذبذب الروايات وندره المصادر .
- ٥- ظهر الأستاذ/ مصطفى عيد الصياصنه منفعلاً متشنجاً هائجاً مائجاً متوتر الأعصاب ناغم على بيئة الشنفرى ومجتمعه.
- ٦- تطرق إلى بيئة الشنفرى بسوء ولم يوضح ما المقصود بالبيئة هل هي بيئة الصعاليك فقط أم البيئة كلها مما جعل الظن الغالب عند القارئ انه يقصد المجتمع كله.
- ٧- لقد أمعن الباحث في العبارات القاسية والخارجة عن حدود المقبول واستساغة القارئ فاستهجن ذلك. انه قول غير مفيد للقارئ الذي يبحث عن هوية هذا الصعلوك فقط ويتطلع لمن يفك هذا الغموض.
- ٨- لم يصل إلى نتيجة مقنعة للقارئ كسابقه فيما يتعلق بإسمه واسم أمه

وأباه ومسقط رأسه رغم انه يدعي أنه توصل إلى نتيجة قاطعة ودعم ذلك بخارطة بل اثبت انه نشأ وتربى في ديار بني سلامان في دوس بزهران.

٩- ظهر الباحث متناقضاً ففي الوقت الذي يقول انه ابن حماته ومجتمعه ونبت دمنته، نجده يشيد بمواقفه وتزكيتها والبحث عن المبررات لما ارتكبه من قتل وترويع للآمنين كما سئرى فيما بعد.

في متن الكتاب الأول (ديوان الشنفرى) نجد ان الدكتور / اميل بديع يعقوبخصص القسم الثاني من الديوان لقصائد الشنفرى وشرحها في الحاشية شرحاً مفيداً للقارئ دون ان يتعرض لتحليل شخصيته أو التعرض لمجتمعه أو لبيئته.

أما الأستاذ/ مصطفى عيد الصياصنه فقد خصص الجزء الأخير من كتابه (الشنفرى الازدي) لتحليل شخصية هذا الصعلوك تحت عنوان :

(قراءة في شخصية الشنفرى)^(١)

هنا نجد أن الباحث تحدث عن مثله، بسالته، إباطه، صبره، عزة نفسه، كرمه، وجوده، صدقه، اعتداده بنفسه، رفضه الضيم، خيره يغلب شره، وأهليته للقيادة..... الخ.

أما فيما يتعلق بحالته النفسية فقد قال :

عاقِل، متزن، عواطفه متزنة، معجب بنفسه، ليس مريض .

و فيما يتعلق بموقفه من مجتمعه قال :

فقد كان متمرداً على نظام مجتمعه، منخلعاً من ريقه قبيلته، مجتمعه المثالي، نظرته للمرأة، نظرته للغيب، الشنفرى في نظر تأبط شراً..... الخ.

(١) انظر صفحة (٦٩) وما بعدها.

و على هذا سوف نقتطف نماذج من تصوراته عن هذا الصعلوك الشرير حتى يطلع القارئ على نظراته إليه. وذلك من خلال بعض العناوين الفرعية المتفرعة من العنوان الأساس الذي اشرت إليه سلفاً.

”بسالته وإباؤه“

فالشنفرى.. أبى باسل شديد البأس، قوي الشكيمة بل فظيع البطش في عدوه.

”صبره“

و هو رجل صبور إلى أقصى درجات الصبر والتحمل فالجوع يؤلمه والفقر يعضه ولكنه لا يستكين لآلم الجوع ولا يرضخ لمضاضة الفقر بل يقاوم ما أمكنه المقاومة.

”عزة نفسه“

و عزة النفس... صفة بارزة لديه فهو على أتم استعداد دائماً لان يستف تراب الأرض على أن يضع نفسه موضع مئة أحد المتفضلين أو يرى لإنسان كائناً من كان يدا في عنقه.

”كرمه وجوده“

لقد كان الشنفرى كريماً وجواداً يبذل ما يملك على صاحبه وخلانه ولم يك في يوم من الأيام شحيحاً ولا في حال من الأحوال فيما عرفناه مقتراً بخيلاً.

”صداقه“

و صدق الشنفرى صفة واضحة عنده وخلق جلي فيه.. فهو شاعر صادق.. صادق في عواطفه وصادق في حديثه.. صادق فيما يرويهِ عن

الآخرين أو عن نفسه.

«اعتداده بنفسه»

و الشنفرى معتد بنفسه مزهوا بأصله وحسبه، شأن عامة الشعراء في عصره.

«رفضه الضيم»

و قد كان الشنفرى من الإباء والشمم ورفعة الهمة وسمو المقصد بحيث لا يرضى بظلم ولا يقيم على ضيم لذا ثار على قومه وعلى نظم حياتهم.

«خيرته يغلب شره»

الشنفرى ليس كما يتخيل الكثيرون بالرجل الشرير الذي تأصل به نازع الشر حتى اقتلع كل نازعه خير فشره ان وجد لا يحول دون خيره بل ان نازعه الخير والإحسان.

«أهليته للقيادة»

و شاعر فيه كل هذه المواصفات خليق بأن يتبوء مركز القيادة في جماعة الصعاليك.

وعن حالته النفسية يقول :

١- رابط الجأش صلب العريكة يواجه ما يعاني من أهوال قاسية لا يطيقها غيره بثبات منقطع النظير من غير دهش ولا خوف.

٢- لم يكن الشاعر بالرجل القليل الحيلة بل هو عاقل متزن راجح العقل يستخدم عقله في كل أمر يقدم عليه.

٣- وهو متزن العواطف أيضا بعيد عن سرعة الانفعال وحدثه بل يعامل كل احد بما يستحق سهل مع كل سهل ودود مر مع كل جواظ عتل

بغیض.

٤- ولأن الشاعر مشغول بكبریات الأمور فقد جعل نفسه فوق اعتبارات الغني والفقر.

٥- يظهر ان الشنفري معجب بقوسه أيما إعجاب بل ان انبهاره بتلك القوس كان أشد من إعجابه بأي شيء آخر يمتلكه.

٦- الشنفري فيما يبدو لم يكن بالشخصية المرضية أو السيكوباتية فهو وإن كان قد نشأ نشأة غير صحية وعاش عيشه غير رضيه إلا أنه لم يكن فيما نتصور مصاباً بحالة من حالات الجنون أو الصرع أو العصاب أو انه كان ملثماً بلوثة الشعور باللذة عن طريق إشباع شهوة مكبوتة لديه نحو القتل والفتك والاعتداء والتشفي بتعذيب الآخرين وترويعهم. وفيما يتعلق بنظرته إلى المجتمع والحياة يقول :

‘تمرده على نظام مجتمعه’

١- ان الوضع الاجتماعي الظالم الجائر الذي كان سائداً في جزيرة العرب إبان العصر الجاهلي هو الذي دفع بالشنفري وأمثاله لان يعلنوا صرخة الإباء ويرفعوا راية الثورة والتمرد في وجه مجتمعاتهم التي لم توفر لهم أدنى حدود الكرامة.

‘الانحلاع من ريقه القبيلة’

٢- علاجاً لهذا الانحراف في طبيعة ونظرة قومه إليه وأسلوب تعاملهم معه وموقفهم منه وكرد فعل على ما ارتكبه من جنایات بحقه أعلن الشنفري انحلاعه الكامل ومفاصلته الشعورية التامة حيال قبيلته وجاهر بكفره بما يسمي العصبية القبلية بل والانتماء القبلي.

مجتمعه المثالي

٣- إذا كان الشنفرى قد أعلن جهارا نهارا انخلاعه من قبيلته ورفضه المطلق الحازم للقبول بفكرة الانضواء تحت سلطان عاداتها وأعرافها وتقاليدها فانه ما فعل ذلك كرها باعتبارها قبيلة بل رد فعل على انحراف قيمها وفساد مثلها وعقم وسائلها وأساليبها في التعامل مع من لها في أعناقهم حق الانتماء ونصرة نهجها.

نظرتة إلى المرأة

٤- يتخذ الشنفرى من المرأة موقفا نبیلا. فهو يعجبه فيها أنها حية خجولة لا تسقط قناعها عن وجهها إن سارت ولا تكثر من التلفت بل هي تمشي باستحياء شديد فتراها لا ترفع بصرها من الأرض وكأنها تطلب شيئا ضاع منها وان حدثتك قطعت حديثها وأوجزت لحفرها وشدة حياثها.. كما ويعجبه في المرأة ملازمتها بيتها لا تبرحه الا نادراً. فهي لعفافها وعميق ثقته بها لا يسألها عن شيء من حركة خروجها إن هي خرجت في أثناء غيبته..... الخ.

لا شك أن وصف هذا الصعلوك بهذه الصفات الحميدة تخالف حقيقة الأمر وهي تزكية لمجرم لا يستحق كل هذه الصفات أو بعضاً منها ولقد قال من قبل في تزكيته لهذا الصعلوك ورفاقه الصعاليك (ان الشنفرى ومن حوله من الصعاليك ليسوا سوى نخبة من الأذكىاء الأفاذا الذين رفضوا الرضوخ للشكل الاجتماعي السائد بل والمهيمن في عصرهم..... الخ) (١).

(١) راجع الصفحة (٩٦).

وإذا كان لي من تعليق على هذا القول فاني سوف اختصره فيما يلي:

١- إنه يناقض ما قاله في بداية حديثه عنه حين قال (إن ظاهرة الصعلكة وليدة بيئتها المنتنة والوبيئة وإن الشنفرى لم يكن بحال من الأحوال إلا ابن مجتمعه ونبت حمائه وشجرة دمنته) فكيف أصبح والأمر كذلك عزيز نفس، كريماً، جواداً، صادقاً، معتد بنفسه، يرفض الظلم، يغلب خيره شره، أهل للقيادة، رابط الجأش، متزن العواطف، بعيداً عن سرعة الانفعال وحدثه، مشغول بكبريات الأمور جعل نفسه فوق اعتبارات الغني والفقير معجب بقوسه وليس بالشخصية المريضة.

٢- فيما يتعلق بقوله انه تمرد على نظام مجتمعه فلو كان أيأ شهماً لما انتهك حرمت الناس وسطا على منازلهم في الليل والنهار محدثا فزعا للكبير والصغير. ولما أيم النساء وأيتم الأطفال وقطع النسل فكان بإمكانه ان يكون عضواً فاعلاً في ذلك المجتمع الذي آواه واحتضنه ساعة حاجته للرعاية وعندما كان طفلاً لا يعرف أباه ولا أمه وكان بإمكانه ان يقتصر من تلك الفتاة التي لطمته بلطمة مماثلة وينتهي الأمر عند هذا الحد أما العبودية فإنها ليست مبرراً لما ارتكبه ولقد عانى من كانوا في مثل حاله في الجاهلية أكثر مما عانى فقد كانوا عبيداً مسترقين يضربون بالسياط لكنهم صبروا وكانوا فيما بعد أهل للريادة والقيادة بل صار بعضهم من آل بيت الرسول محمد صلى الله عليه وسلم وسوف يأتي ذكرهم.

٣- أما قوله انه انخلع من ربيعة القبيلة فان الصحيح انه تمرد وعصى فعلاً ولكنه لم ينخلع منها فلا زال اسم القبيلة ملتصق به وقد عنون الباحث بحشه باسم قبيلته فقال (الشنفرى الازدي) وقبيلته أيضاً لم تخلعه منها فهو

ازدي لكنه عندما الحق العار بها وأساء سمعتها نبذته وطارده حتى اقتصت منه ونال عقابه.

٤- أما قوله عن مجتمعه المثالي - لقد كان للمجتمع في نظر الشنفرى صورة مثالية يتمنى أن يراه عليها دائماً وفي أحسن حال - فاني أرى إنه لم يبذل جهداً يذكر لإصلاح مجتمعه حتى يصبح كما تمناه ولو رجعنا إلى ما قاله في مقدمته حين قال - العلاقة بين الفرد وبيئته علاقة متبادلة تصلحه ويصلحها أو تفسده ويفسدها^(١) - لعرفنا انه لو كان صبوراً رابط الجأش ألباً كريماً لما انساق ورى هواه وانضم إلى قائمة الصعاليك بل صار أميرهم كما يقول الباحث. لكنها بدون شك النفس الشيطانية التي تسكن بين جوانحه دفعته إلى عمل ما عمله.

٥- أما نظرتة للمرأة فإنها نظرة واقعية فالمرأة العربية قبل الإسلام وبعده تتصف بالحياء والعفة وهناك صور كثيرة وسيراً هن تفوح عطراً وشذاً. خلدهن التاريخ. لكنه كان مجرمًا بحق المرأة فقد قض مضجعها وادمع مقلتيها واحرق فؤادها على أحبتها من زوج وأخ وابن وها هو يعترف فيقول :

فايمت نسوانا وأيتمت الدة و عدت كما أبدأت والليل اليل.
انه هنا يقر بأفعاله وانه كلما انتهى من مهمة في الليل كررها في الليلة الأخرى وهكذا.

٦- لم يكن لدى الباحث ما يدعم صحة هذه الصفات الا شعر هذا الصعلوك فقد استدل على كل صفة بيت شعر من أشعاره ، وهذا

(١) راجع صفحة (٩). من الديوان المذكور

استدلال خاطئ في نظري والسبب في ذلك ان القاتل إذا قتل فانه يحاول ان يخفي معالم جريمته وعند اكتشاف أمره ينفي التهمة عنه ويدعي البراءة ولم نسمع ان أحداً قتل ثم ذهب إلى السلطات الأمنية ليعترف الا إذا كان سفاحاً لا يبالي بمشاعر الناس وأحاسيسهم مغروراً متباهياً مثل الشنفرى كما ان السارق يسرق ويخفي معالم جريمته ولا يعترف بل يدعي البراءة وقد يرمى بجرمه غيره والحوادث والشواهد على هذا الأمر كثيرة خاصة في هذا الزمن الذي انعدمت فيه المصداقية قال تعالى وهو أصدق القائلين:

﴿ وَمَنْ يَكْسِبْ خَطِيئَةً أَوْ إِثْمًا ثُمَّ يَرْمِ بِهِ بَرِيئًا فَقَدِ احْتَمَلَ بُهْتَانًا وَإِثْمًا مُبِينًا ﴾ [سورة النساء الآية (١١٢)]. لا شك ان الصعاليك كما قال أذكىاء. ولكنهم وظفوا ذكاءهم في الشر فعاشوا تعساء مطاردين من اقرب الناس إليهم منبوذين فماتوا ميتة الحية السامة إما بالقتل كما حدث للشنفرى وإلا بالضيق في صحارى الشر وكهوف الإجرام مثل حاجز الذي لا يُعرف أين مات وكيف. ان من حكم أهل السراة هنا قولهم - مَادِحَ نَفْسِهِ كَذَابٌ - أي أنك إذا رأيت أو سمعت أحداً يمدح نفسه فاعتبره كاذباً ولو حمل قوله بعض الصحة. وفلسفتهم في ذلك ان أحداً لن يسب نفسه في يوم من الأيام ويعلنها صراحة ويقول للناس أنا مجرم أنا كذاب أنا ليس في خيراً. ابتعدوا عني أيها الناس. لكن افعل خيراً ودع الناس تتحدث عنك ويأتيك المدح حتى من الأعداء.

إن الإنسان الذي يمدح نفسه من خلال شعره ويذكر خصاله كما قلت لا يجب ان يتخذ دليلاً وقولاً مسلماً به. يقول الأستاذ/ عبد الله عبد الرحمن الجعثن على الغلاف الأخير (الخارجي) من مؤلفه (الشعر الإسلامي في

العصر العباسي الأول) ما نصه :

- ادعى بعض الأدباء وفي مقدمتهم الدكتور / طه حسين ان العصر العباسي الأول عصر مجون وهو ونفاق واستدلوا بشعر المجون والخمر فيه. وليسموا العصر كله بذلك، باعتبار الشعر وجدان أمه. والعصر العباسي الأول من العصور الذهبية في تاريخ الحضارة الإسلامية فيه وجد الأئمة الأربعة : أبو حنيفة ومالك والشافعي وأحمد بن حنبل وفيه بلغت الحركة العلمية وحركة الترجمة وتمثل الحضارات ذروتها وفيه كانت الدولة الإسلامية عزيزة الجانب دائمة الجهاد في سبيل الله.

على ان الطاعنين في نزاهة هذا العصر، صلاح مجتمعه يصرون على ان يتخذوا الشعر دليلاً أوحد. وهذا الكتاب يرد عليهم بنفس سلاحهم إذ يحوي سيلاً نقياً من الشعر الإسلامي الصالح الذي قيل في هذا العصر موثقاً ومحققاً من مصادر ومراجع تربو على ثلاثمائة كتاب. وعلى الله قصد السبيل - انتهى^(١).

ولو أردت هنا ان انهج ما نهجه الأستاذ/ عبد الله في جمع الأشعار التي تنبذ وتجرم ما قام به أولئك الصعاليك وتنبذه لأخذ حيزاً كبيراً من هذا الكتاب لكننى أثرت ان اكتفى بهذا القول لعلمي بان القارئ الفطن والباحث عن الرفق في الحياة لا يفوته مثل ذلك.

(١) انظر الغلاف الأخير من الكتاب المذكور. و الكتاب قيم جدا و ننصح بقراءته و اقتنائه. يقول عنه صاحبه / قدم هذا البحث الى كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية لنيل الشهادة العالية سنة ١٣٩٣هـ و حاز على درجة الامتياز تحت إشراف الدكتور / عبد الرحمن رافت الباشا.

و خلاصة القول :

ان أمانة البحث في سير البارزين من علماء أفاضل ومجرمين محترفين تقتضي ان لا نعطي العالم أكثر من حقه وان لا نبحت عن مبررات لما قام به الأشرار لفك قيدهم مما ارتكبوا من أعمال إجرامية بل ونمدحهم ونضع النياشين والأوسمة على صدورهم. وها نحن في القرن الحادي والعشرين وبعد مرور ألفي عام وأكثر من زمن ذلك الصعلوك نعاني في المملكة العربية السعودية مملكة الإنسانية وواحة الأمن والإيمان وديار الإسلام ومأوى أفئدة المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها من صعاليك هذا الزمن الذين ايموا النساء ويتموا الأطفال دون وجه حق ولا مبرر لهم الا فكرهم المنحرف والنزعة الشيطانية المسيطرة على نفوسهم. أنهم تماما مثل صعاليك ذلك الزمان الذين جحدوا فضل الله عليهم ثم مجتمعاتهم التي أوتهم ورعتهم حتى شبوا وغدوا رجالاتاً وكان المنتظر منهم رد الجميل. لكنهم أثروا الانحراف فنالوا ما نال أولئك من نبذ ومطاردة ومصير سيء. فهل يجوز لنا ان نبرر أفعالهم ونقول أنهم كانوا مظلومين من مجتمعاتهم وحكومتهم وأن ما يقومون به دفاعاً عن أنفسهم وعن عقيدتهم. إننا ان نقل هذا فقد قلبنا الحقائق وشجعنا الظلم ورفعنا اليوم مكان الصقر والحية الرقطاء السامة مكان الحمامة الوادعة المسالمة.

أما فيما يتعلق بالشنفرى شخصية بحثي هذا فلم يذكر التاريخ مما قرأته انه تعرض للضرب أو الطرد أو الإهانة من علية القوم وساداتهم في بيئته وإنما تعرض للإساءة من ابنة عمه عندما أساء أدبه معها فلطمته. ثم نحى منحني بعد ذلك جعل القوم في موقع الدفاع عن الأنفس والأعراض

والأملاك. وإذا كان عبدا مملوكا أو أسيرا مفكوكا فان هذا ليس مبررا لارتكابه تلك الجرائم وترويع الأمنين وقد كان حاله حال العشرات بل المئات من العبيد والخدم الذين عاشوا قبل الاسلام وبعده وتعرضوا لأكثر مما تعرض له من الضرب والاهانة فصبروا ولم يقتلوا الأبرياء من الشيوخ والنساء والاطفال ومنهم على سبيل المثال. عنزة بن شداد ، صهيب الرومي ، سلمان الفارسي ، وبلال بن رباح وغيرهم كثير ولكنها نزعة الشر في نفسه دفعتة الى الامعان في القتل دون وجه حق ولقد كان بإمكانه الانتقام لنفسه ممن أساء إليه بمثل ما تعرض له من إساءة. وأن لا يوسع دائرة الانتقام فتلحق بمن لا ذنب له كما كان بإمكانه هجر ديار القبيلة الى غيرها ولو هام على وجهه في مجاهل الفياقي والقفار. أما القول بأنه انحلع من قبيلته وكفر بها فلأنني أرى انه لم ينخلع منها بل قيد نفسه بها أكثر من ذي قبل فوضع حبلا في عنقه ومدته الى معصميه يجربه في كل مناسبة فقد ارتبط اسمه بالعبث وقتل الأبرياء وانتهاك حرمان قومه فلم يستطيع ان ينفك من ربة الأزد رغم مرور الدهور واختلاف الأمور.

ان القبيلة نظام اجتماعي (رياني) أوجده الله جل شأنه للتعارف لا للحسب والنسب فقد قال جل شأنه في محكم التنزيل: ﴿يَتَأَيَّأُ الْنَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاهُ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾ [سورة الحجرات الآية (١٣)]. قال أبو بكر الجزائري في تفسيره لقوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَاهُ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ﴾: (بطونا وأفخاذا وفصائل كل هذا لحكمة التعارف فلم يجعلكم كجنس الحيوان لا يعرف الحيوان

الآخر لكن جعلكم شعوبا وقبائل وعائلات وأسر لحكمة التعارف لمقتضى التعاون اذ ان التعاون بين الأفراد ضروري لقيام مجتمع صالح سعيد فتعارفوا وتعاونوا ولا تتفرقوا لأجل التفاخر بالأنساب فانه لا قيمة للحسب ولا النسب إذا كان المرء هابطا في نفسه وخلقه فاسدا في سلوكه. ان أكرمكم عند الله اتقاكم. ان الشرف والكمال فيما عليه الإنسان من زكاة روحه وسلامة خلقه وإصابة رأيه وكثرة معارفه^(١).

و على هذا اقول إذا كانت الدول تستطيع أن تلغي اسم القبيلة من وثائقها الرسمية الخاصة بمواطنيها فإنها لا تستطيع بأي حال من الأحوال الغاء هذه الآية الكريمة من القرآن الكريم وستبقى ما دام القرءان يتلى والمؤمنون يسجدون لله ويعبدونه.

إن من وقع في ربة القبيلة لا يستطيع ان ينخلع منها وله ان يهجرها ويترك ديارها لكن انتسابه إليها يضل يلاحقه ومثال ذلك حاجز الزهراني الذي ادعى انه انخلع من قبيلته ولحق ببني مخزوم. لكن اسم الزهراني لازال ملحقا باسمه من حين ولادته إلى اليوم وإلى أن تقوم الساعة ولا شك ان سب بيئته الشنفرى وهم عرب في الأصل والارومه وتعميم ذلك فيه تجن وظلم وقد قال الشاعر العربي :

و ظلم ذوى القربى أشد مضاضة على القلب من وقع الحسام المهند
كما ان فيه تعد على العرب وفي ذلك مخالفة وإغضاب للمصدق المصدق عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم والذي جاء متمما لمكارم الأخلاق.

فها هو بابي وأمي يخاطب سلمان الفارسي بقوله - يا سلمان لا تبغضني

(١) أيسر التفاسير لأبي بكر الجزائري م / ٥ / ص / ١١٥.

فتفارق دينك - قال سلمان رضي الله عنه يا رسول الله كيف أبغضك وبك هدانا الله ؟ قال (صلى الله عليه وسلم) تبغض العرب فتبغضني -^(١).
لا شك ان من بعث رحمة للعالمين عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم لم يقل هذا من قبيل التعصب حاشاه ذلك وإنما العرب شرفهم الله بنزول القرآن بلغتهم وجعل خاتم النبيين منهم والبيت الحرام بديارهم وهم الذين ضحوا بدمائهم لنشر الدين الإسلامي حتى كان عزيز الجانب انه صلى الله عليه وسلم يضرب أروع الأمثلة في الرحمة وحسن الخلق فهو النبي من بين الأنبياء والرسل الذي لم يدع على أمته. ومن الأمثلة الرائعة في حلمه وصبره ما رواه الشيخ / حمد الجاسر رحمه الله في مؤلفه (في سراة غامد وزهران) حيث قال :

- ثم أتى الطفيل النبي صلى الله عليه وسلم ومعه أبو هريرة فقال له (ما وراءك) فقال بلاد حصينة وكفر شديد فتوضأ النبي صلى الله عليه وسلم ثم قال (اللهم أهد دوسا) ثلاث مرات قال فلما صلى النبي صلى الله عليه وسلم خفت ان يدعو على قومي فيهلكوا فصحت (وا قوماه) فلما دعا سرى عني. لم يحب الطفيل ان يدعو لهم لخلافه عليهم فقال لم أحب هذا منك يا رسول الله فقال له (ان فيهم مثلك كثير)^(٢).

ان هذا الفعل منه صلى الله عليه وسلم من أعظم الدروس التي نستفيد منها من حلم سيد البشر وأخلاقه وهذا يجعلنا نتقي الله في أقوالنا وتصرفاتنا.

(١) كتاب عصر الصحابة لعبد المنعم الهاشمي ص (٥٨٢) قال رواه الترمذي (٣٩٢٧) في المناقب وقال هذا حديث حسن غريب و احمد ٥ / ٤٤٠.

(٢) في سراة غامد و زهران للشيخ حمد الجاسر صفحة (٢١٩).

ان التعرض لسير القرون الأولى والبحث فيما آل إليه مصيرهم في الآخرة أمر نهانا عنه رب العزة والجلال وسبق ان أوردت بعض الآيات التي تدل على ذلك ولكن الدفاع عن الصحابة والمؤمنين أمر مطلوب والغيرة عليهم والدفاع عنهم مشروع فهذا علامة الجزيرة العربية الشيخ / حمد الجاسر رحمه الله تعالى يدافع دفاع العاقل المتمكن عن الصحابي الجليل الذي خدم الإسلام والمسلمين فحفظ أحاديث كثيرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ورواها عنه فكان علماً من الأعلام ومصدراً موثقاً به إنه أبو هريرة رضي الله عنه والذي عاش قبل الإسلام في قومه يدين بدينهم ويشايعهم في تصرفاتهم لكن كرم خلقه وصفاء معدنه دفعه إلى الإسلام فصقلت أخلاقه وبرئت نفسه من ادراة الشرك. حيث قال رحمه الله تعالى :

(و قد حاول بعضهم النيل من هذا الصحابي الجليل بسبب كثرة روايته غير انه دافع عن نفسه. لهذا فان ما ألفه أحد المتأخرين وهو الأستاذ/ محمود أبو رية عن هذا الصحابي الجليل عما لا يصح الاعتماد عليه)^(١).

كما دافع عنه الشيخ / عبد العزيز بن عبد الله الزهراني في كتابه الشهير (معجم رواة الحديث الاماجد من علماء زهران وغامد) حيث قال تحت عنوان: "شبه الطاعنين والرد عليها"

و مما يؤسف له انني سمعت عدداً ممن ينتسبون إلى العلم عن طريق التقليد الأعمى يقول احدهم ان أبا هريرة ليس بفقيه..... الخ^(٢).

(١) كتابه في مرآة غامد و زهران صفحة (٢٨٣).

(٢) معجم رواة الحديث الاماجد من علماء زهران و غامد م / الأول / ص ٧٦ الصادر في طبعته الأولى عام ١٤١٨ هـ الموافق ١٩٩٨ م.

و لما كان هذا العالم الجليل من بيئة الشنفرى وعاش فيها مع بداية حياته الأولى ثم كان من أوائل المستجيبين للدعوة الإسلامية فان ذم بيئة هذا العالم التي هي بيئة الشنفرى الشرير مما يجب الدفاع عنها ولهذا فإنني أستعير عبارة العلامة حمد الجاسر وأقول - لمن برر أفعال الشنفرى وأسبغ عليه الثناء والمدح ان هذا قول لا يصح الاعتماد عليه - .

و إذا كنت أتمس بعض العذر للدكتور / اميل بديع يعقوب في عدم الوصول إلى الحقيقة المنشودة فإنما ذلك لانه درسه عن بعد واعتمد في بحثه على مصادر هي الأخرى استقت معلوماتها عن بعد أيضا فجاءت ناقصة بسبب التصحيف في العبارات والأبيات الشعرية ورحلت المواقع من مكانها الأصلي إلى أمكنة لا تمت لبيئة الشنفرى بصلة وإلى ديار لم يمرها الشنفرى أصلا. لكنني في الوقت نفسه لا أتمس العذر للباحث الأستاذ/ مصطفى عيد الصياصنه عندما جاء ببحثه غير مستوف لعناصر البحث عن الحقيقة فجاء متحاملا على بيئة الشنفرى ونعتها بأسوأ النعوت ثم علق على صدور الصعاليك الشنفرى وحاجز بن عوف النياشين والأوسمة لأنهما انخلعا من قبيلتهما وكفرا بها. والسبب في عدم أعذاره انه عاش في المنطقة غير بعيد عن بيئة الشنفرى وربما طاف قراها وله أصدقاء من أهلها فقد حرر مقدمة كتابه في مدينة بالجرشي في تاريخ جمادى الآخرة عام ١٤١١هـ هذه المدينة إحدى قرى قبيلة غامد الأزديه وتقع إلى الجنوب من بني سلامان التي عاش وتربى فيها "الشنفرى" ومنها انطلق لمحاربة خصومه بحوالي ثمانون كيلا تقريبا واقرب مدينة من بلاد زهران لها بيضان التي ورد ذكرها في شعره ثم قرن ظي التي تطل على مدينة

الباحة حاضرة المنطقة مباشرة وكلاهما يتبعان بني يوس من زهران. وقد ذكر بعض المواقع في بيئة الشنفرى في بحثه مما يدل على انه طاف المنطقة وعرف مواقعها التاريخية فيها هو يقول في الحاشية عندما أورد بيت الشاعر الصعلوك الشنفرى :

قتيلا فجار أنتما ان قتلتما يحجوف دحيس أو تباله تسمعا
١- دحيس واد زراعي يبدأ من أعلى وادي القوارير بسراة زهران من الجنوب وينتهي في وادي تربه من الشمال به مياه جارية - انظر بلاد غامد وزهران لعللي السلوك ص / ١٠٧.

٢- ابيده أو (بيده) واد من أودية سراة زهران يتصل بوادي تربه يشتهر بزراعة الرمان ويبعد عن مدينة الباحة ثلاثين كيلا إلى الشمال الشرقي ومئة وسبعين كيلا جنوب الطائف - بلاد غامد وزهران ص / ٩٥^(١).

السبب الثاني هو أنني لا أشك بان الباحث اطلع عل كتاب الشيخ حمد الجاسر عن هذه المنطقة والذي اسماء - في سراة غامد وزهران - وهو كتاب احتوى على معلومات لا يستغني عنها أي باحث يرغب في البحث عن موقع هذه المنطقة في التاريخ قديما وحديثا فقد صدر قبل كتاب الشنفرى الازدي للصياصنه بخمس وعشرين سنة تقريبا وقد أشاد بهذه المنطقة وذكر مناقب رجالها ونسائها عبر التاريخ قبل الإسلام في العصور الجاهلية وفي صدر الإسلام وبعد استتبابه ومسارعتهم لنصرته وتثبيت أركانه ورفع لوائه خاصة وأنه باحث لا يمكن ان يفوته الاطلاع على مثل

(١) انظر كتابه الشنفرى الازدى ص / ٥٣.

هذا الكتاب القيم الا انه تجاهله لأنه لا يخدم هدفه والغاية التي يريد الوصول إليها. وقد اكتفى بالرجوع إلى مقدمة الشيخ حمد الجاسر التي تدعم حجته بان الشنفرى من شعراء الحجر وانه من بني سلامان من بني شهر^(١). كما أنني أشك في اطلاعه على تاريخ الموصل لمؤلفه الشيخ أبي زكريا يزيد بن محمد بن إياس بن القاسم الأزدي - ٣٣٤ - ٩٤٥ م - تحقيق الدكتور علي حبيب^(٢). و لو اطلع عليه لوجد ان رجالاً عظماء عاشوا في بيئة الشنفرى ثم رحلوا منها فكان منهم الملوك والأمراء والقضاة والعلماء وقادة الجيوش وأسسوا ممالك ومدن وغزوا في سبيل الله لنصرة الإسلام لخفف من وطأته وحمايته على هذه البيئة ولأدرك انه مع كل ذلك يستحيل ان يكون مجتمعاً آسناً وبيئة نette وان من كان يعارض سلوكيات الشنفرى ومن شايعه كثير لذلك طاردوه وقتلوه.

و كما ان في المجتمع العربي صعاليك في الزمن الغابر مثل الشنفرى وحاجز بن عوف وتأبط شرا ثم جاء صعاليك القرن الحادي والعشرين الذين نرفضهم جملة وتفصيلاً. فان في المجتمع الإسرائيلي صعاليك في الأزمنة الغابرة قتلوا أنبياءهم وكفروا بهم ثم جاء اليوم صعاليك جدد تولوا دفة الحكم في إسرائيل منذ اغتصاب فلسطين السليبة والقدس الجريحة في عام ١٩٤٨م فعاثوا في الأرض من الفساد والجرائم ما ينجل

(١) المصدر السابق ص / ٦٤.

(٢) صدر عن الجمهورية العربية المتحدة (مصر) عن المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية / لجنة إحياء التراث الإسلامي عام ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م.

له التاريخ ويندى له جين الإنسانية لا لأنهم مظلومين كما قال الصياصنه عن الشنفرى وإنما هو تأصل الشر في نفوسهم والتي تدعوهم إلى القتل والسلب والنهب والابتزاز بقصد إشباع التزعات الشيطانية والانحراف عن الطريق المستقيم والتلذذ بسماع أنات الضعفاء من نساء وأطفال وشيوخ والنشوة لرؤية الدماء والأشلاء في كل حي وبیت.

و نحن لو طبقنا مقولة الأستاذ / عيد الصياصنه عليهم وقلنا أنهم أبناء مجتمعهم ونبت حماته وشجرة دمتة لحكمتنا على شعب إسرائيل جميعهم بالصعلكة والإجرام ولعممتنا هذه النظرية عليهم ووصفناهم بعبارات السقوط والعفن ولصادرنا كل صوت ينادي بالسلام منهم والرغبة الأكيدة في التعايش السلمي وإعادة الحقوق المغتصبة إلى أصحابها وهذا بلا شك خطأ يجب الانتباه إليه. و أخيراً فان تركية الباحث الصياصنه لهذا الفاتك الشرير ورفيق دريه في الإجرام حاجز بن عوف اللذان جلبا العار لقبيلتهما الأزدي فيها الكثير من المبالغة ومخالفة الحقيقة وتعارض مع قول الله جل شأنه في محكم التنزيل : ﴿ الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبِيرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ إِلَّا اللَّمَمُ إِنَّ رَبَّكَ وَاسِعُ الْمَغْفِرَةِ هُوَ أَعْلَمُ بِكُمْ إِذْ أَنْشَأَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَإِذْ أَنْتُمْ أَجْنَةٌ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ فَلَا تُزَكُّوا أَنْفُسَكُمْ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنِ اتَّقَى ﴾ [سورة النجم الآية (٣٢)].

و قال تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ يُزَكُّونَ أَنْفُسَهُمْ بَلِ اللَّهُ يُزَكِّي مَن يَشَاءُ وَلَا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا ﴾ [سورة النساء الآية (٤٩)].

نسأل الله جلّت قدرته أن يثبتنا على قول الحق ويصلح فساد قلوبنا

ويرشدنا إلى طريق الصواب الذي لا يخالف أمره وأمر رسوله ومصطفاه
 المرشد الدليل صاحب الخلق النبيل سيدنا وحبينا محمد صلى الله عليه
 وسلم...

و الله المستعان،، وعليه التكلان،،

القسم الثاني :

رؤيتي للعلم
العلم، العقل، المشي، اليقين

بعض الحقيقة :

نحتاج الحقيقة في أمور حياتنا كلها احتياجنا للماء والهواء نحتاجها كاملة غير منقوصة لتطمئن القلوب وتهدا النفوس ويسود الأمن والاستقرار. وتنفذ الأحكام الشرعية بعدالة وكذلك الأنظمة الوضعية.

قد تأتي كاملة فنرضى بذلك رضاء تاما وقد تأتي ناقصة فنرضى أيضاً على مفضل ونرى ان هذا أفضل من احتجاجها نهائياً.

و قد لا تظهر مطلقاً ولو بقي البحث عنها ازمة طويلة بل اننا نكتشف يوماً بعد يوم أنها في وقتنا الحاضر مستحيلة فنحيلها إلى من بعدنا وننقل المسؤولية إليهم فتبقى إرثاً جديراً بالبحث يستهوي أصحاب الهمم العالية من عشاق البحث عن الحقيقة فقد يأتي الأواخر بما لم يأت به الأوائل.

من هذه الحالات المستحيلة في الوقت الحاضر حالة شخصيتنا هذه فسيرة شاعرنا هذا " الشنفرى " صاحب لامية العرب ظلت ولا زالت لغزاً حار العلماء والباحثون خلال العصور الماضية في فك رموزه. وإذا سلمنا بما قال أهل قرية سلامان من دوس أنه منهم وأن اسمه ثابت بن أوس فان هذه الحقيقة أيضاً تظل ناقصة للأسباب الآتية :

الأمر الأول : من هو جده وجد جده فالنسبون لا يكتفون بالأب والجد بل يذهبون إلى أبعد من ذلك فيذكرون المرء المراد ذكر نسبه واسم أبيه وجده ومن قبله حتى يصلون إلى قبيلته التي ينتهي نسبه إليها.

الأمر الثاني : من هي أمه ولماذا أغفلها المؤرخون ؟

الأمر الثالث : بعد المسافة بين مولده ونشأته التي قدرها الدكتور اميل بديع يعقوب في كتابه ديوان الشنفرى على الغلاف الخارجي أنها كانت

في عام (٧٠ ق. هـ) وزمنا هذا (٢٠٠٦ م) وهو بلا شك وقت زمني بعيد خاصة إذا ما تذكرنا الركود الذي ساد موطنه الذي عاش فيه وتربى على ترابه أسوة بالبلاد الأخرى حيث انصرف الناس للحروب والصراعات فساد الجهل وانصرف الناس عن التعليم حتى كانوا إلى عهد قريب لا يجدون من يكتب الرسالة أو يقرؤها ونتيجة لذلك لم تسجل الأحداث التي مرت بها هذه المنطقة فضاعت.

الأمر الرابع : تذبذب الروايات وعدم اتفاقها فيما يتعلق باسمه وإسم أبيه ومسقط رأسه وهذه نقطة تحسب على المؤرخين الأوائل الذين كانوا يرجعون بالغيب خاصة عند ذكر المواقع التاريخية حيث يقولون مدينة كذا في الشام وقرية كذا باليمن دون تحديد موقع ثابت وهذا أمر جعل الباحثين الجدد عاجزين عن تحديد المواقع التاريخية المقصودة خاصة وأن نزوح العرب من الجنوب إلى الشمال دفعهم إلى إطلاق أسماء بلادهم التي رحلوا منها على مواقعهم التي استقروا فيها إما لعدم اتفاقهم على اسم جديد أو تيمناً بموقعهم الأصلي وهذه ظاهرة لا زالت موجودة فمن جاء من الشام سمى اسم متجره باسم قريته أو مدينته ومن جاء من اليمن كذلك حتى الأجانب من غير العرب سلكوا هذا المسلك فنجد كثيراً من اللوحات بأسماء لا تمت للعربية بصلة. هذا واقع ملموس يجب الانتباه إليه. وقد لفت الشيخ حمد الجاسر رحمه الله الأنظار إلى هذه الحقيقة في كتابه - في سراة غامد وزهران^(١).

الأمر الخامس : اقتصر المؤرخون والباحثون عن سيرته على ذكر اسمه

(١) راجع كتابه المذكور صفحة (٤٦٨) و صفحة (١٠٦) من هذا المؤلف.

ومولده ونشأته وشيء من شعره وحروبه ولم يتطرقوا إلى مجتمعه الذي عاش فيه أو أسلوب حياتهم من تجارة وزراعة وحوادث حدثت في عهده مما قد يوصلنا إلى الحقيقة أو جزء منها مؤكداً وخاصة إذا ما علمنا أن بيئة الشنفرى من سراة الأزد كانت تدور فيها معارك طاحنة وحروب شرسة دفعت بكثير من سكانها إلى الانتقال من مكان إلى مكان وقد ذكر لنا التاريخ بعضها. لذلك فاني هنا سوف احاول إيراد بعض الحقيقة مما لم يذكره الأوائل. مستمداً العون من الله ثم البيئة التي عاش فيها ومن أماكن لازالت محتفظة بأسمائها ومواقعها وكلمات وردت في شعره لازالت حية يتخاطب بها أهل بيته إلى اليوم بحيث يمكن للزائر ان يرى ويسمع ذلك عند زيارته لها فهي شاهد إثبات على ذلك إذا صح التعبير.

الأمر السادس : تذبذب الروايات في طريقة وصوله إلى بني سلامان فقد قال منهم انه آل إليهم سيباً وقال آخرون انه أتى بيعاً وقال فريق ثالث انه منهم وفي هذه القرية ولد وشب وترعرع. والمؤكد هو انه كان رضيعاً لا يعرف أمه وأباه ولو كان يدرك ذلك لأفصح عنهما كما ان المحيطين به من الأصدقاء حينذاك لم يعرفوا عن أمه وأبيه شيئاً ولو عرفوا لذكروه.

الأمر السابع : من الأخطاء التي يقع فيها كثير من الباحثين في سيرته تسميته بشاعر الصحراء وهو الذي عاش وتنقل عبر جبال السروات وأوديتها ولم يعرف الصحراء ولم يرد في شعره ما يدل على ذلك. ويظهر التناقض جلياً في قول المستشرق / جورج يعقوب ((ان موطن هذه القصيدة (لامية العرب) هي تلك المربع في جنوب مكة بين الجبال التي تقع في شمال اليمن حيث مضارب الأزد قبيلة شاعرنا)) ثم يستطرد

فيقول ((اني لا أفهم كيف يستطيع المرء أن ينكر هذه القصيدة التي تتنفس بعير الصحراء..... الخ))^(١) لذا فإنني أرى أن تسميته بشاعر الجبل أقرب الى الصواب من غيرها. والله اعلم.

بيئته من حيث المكان

اختلفت الروايات جميعها في مسقط رأسه لكنها اتفقت على انه شب وترعرع في بني سلامان في قبيلة دوس بزهران وقبيلة زهران تنقسم إلى أربعة فروع كما ذكر ذلك الأستاذ/ قينان بن جمعان الزهراني في مؤلفه - قبيلة من زهران^(٢) - . وهذه الفروع هي :

الفرع الأول : بني يوس. وتتبعها البطون الآتية :

بني كنانة، بالخزمر، بني حسن، أهل بيضان، بني عامر، أحلاف دوقه، أحلاف بالسود، آل عبد الحميد، أهل ناوان. ويلاحظ أن البطون الأربعة الأخيرة تقع في القطاع التهامي من بلاد زهران.

الفرع الثاني : دوس وتتبعها البطون الآتية :

بني منهب، بني علي، آل عياش، بني فهم، وفيها قرية سلامان.

الفرع الثالث : بني سليم، وتتبعها البطون الآتية :

الشغبان، بالمفضل، الجبر، ولد السعدى، بالطفيل، المشايخ البراديه، المشايخ آل إبراهيم، الكجمان، آل الحوسان، آل ذيان، آل عبد الله، آل خماش.

الفرع الرابع : بني عمر، ويتبعه البطون الآتية :

(١) انظر ديوان الشنفرى للدكتور / اميل بديع صفحة (١٩).

(٢) كتاب قبيلة من زهران صدر عن مكتبة الحكمي بالرياض في طبعته الأولى عام ١٤٢٦هـ الموافق ٢٠٠٥م صفحة (٣٥) وما بعدها.

بني حرير، بني عدوان، قريش، بني جندب، بني بشير، وهناك فروع أخرى ذكرها المؤلف وترك لها حيزاً بارزاً.

و مما تجدر الإشارة إليه أن القرى التي تسكنها هذه القبيلة وفروعها لازالت تحتفظ بمواقعها وأسمائها منذ زمن الشنفرى حتى اليوم. والدليل على هذا القول ما أورده ثابت بن أوس (الشنفرى) في شعره وسوف اتطرق إليه لاحقاً. و من خلال تتبع غاراته على خصومه نجد أنه ركزها على قرى بني يوس وبني عمر. فالأولى تحد دوس من الجنوب والثانية من الشرق والغرب تقريباً ولم يتجه إلى الشمال حيث ديار دوس التي فيهم بنو سلامان وهم الذين استعبدوه ولطمته السلامية الدوسية مما يدل على أنه لم يرد أخذ الثأر لنفسه كما تقول الروايات ولو كان الأمر كذلك لاتجه صوب ديار دوس التي تقع في شمال ديار يوس وشمال غرب بني عمر وإنما هو عابث مستهتر بأرواح عباد الله لا تجد الرحمة بالنساء والأطفال والشيوخ إلى قلبه سبيلاً. ومع أنني سأتي على ذكر تلك القرى التي هاجمها من بني يوس وبني عمر والجبال التي اختبأ فيها وقد وردت في شعره إلا أنني أود ذكر أبرزها هنا :

فالقرى التي تتبع بني يوس هي : أم عمرو، العفوص، رفاع وبيضان، والجبال هي : جبل دمو، وعداف. أما القرى التي تتبع بني عمر فهي : منحل، الرأس، جبل السود، ووادي دحيس. والجبال : البراق، منور.

و لا أشك بأنه طاف قرى القبيلة أو أغلبها خلال غاراته في كره وفره مهاجماً ومطارداً (بفتح الراء) إلا أنه لم يذكر في شعره كما أظن إلا القرى التي قاومته والجبال التي اختبأ فيها. والله اعلم،،،،،،

بيئته من حيث السكان

إقتصر الدكتور / اميل بديع يعقوب في ديوانه عن الشنفرى على ذكر اسمه ولقبه ونسبه وشيء من شعره ولم يحلل شخصيته أو يتطرق إلى بيئته. أما الأستاذ/ مصطفى عيد الصياصنه فقد قال في بحثه ان همه الأول أن يثبت أنه شهري حجري. ونحن هنا لا يهمنا ان كان شهري هو أم زهراني ولا يمكن التفاخر به أو بما عمله لكن يهمنا أن نثبت بالدليل القاطع أن البيئة التي عاش فيها وترعرع وانطلق منها في حروبه ومعاركه ضد خصومه زهرانية وقد أورد في شعره بعض المواقع التي لازالت حية ومحتفظة بأسمائها ومواقعها ثم انه أولاً وأخيراً أزدي والأزد قبيلة عظيمة تنتشر في الجزيرة العربية كلها ولقد كان مختلفاً في طرحه فقد تطرق إلى مجتمعه وبيئته وذكرها بسوء وأجرى مقارنة كما سبق بين الإسرائيلي ومجتمعه والشنفرى ومجتمعه. ونحن هنا لا نعلم إذا كان يقصد بمجتمع الشنفرى وبيئته الصعاليك خاصة أم مجتمعه وبيئته جميعها فإذا كان يقصد مجتمع الصعاليك وبيئتهم فنحن نتفق معه وهو بالتالي مجتمع وبيئة تماثل مجتمع وبيئة الإسرائيلي السيئ الذي ذكر في الحديث وإن كان قصد مجتمع الشنفرى جميعه وبيئته كلها فقد أخطأ الصواب وخانه الحظ والتوفيق وما سيأتي لاحقاً بإذن الله يفند هذا القول وهذه النظرة السوداوية اتجاه أمة فيها من الأدباء والعظماء في زمن الشنفرى وإلى اليوم ما يخرس كل لسان. وفي اعتقادي أنه يقصد البيئة والمجتمع كله لأن قلمه لم يدون كلمة واحدة عن خير أو صلاح أهلها ولا شخصية واحدة يدافع بها عن نيته وإنما هي عبارات النتن والسوء وهذا يجعلنا نقول ان ورى الأكمة ما

وراءها. أما كتاب الأغاني لأبي فرج الأصبهاني فهو الآخر لم يتطرق إلى الخلاف حول اسمه ولا طبيعة بيئته ومجتمعه من حيث الصلاح والصلاح واكتفى بذكر شهرته (الشنفرى) والذي أراه أنه لقبه وليس اسمه وبما أن هذا الكتاب من أمهات الكتب ومصدر يعتمد عليه فسوف نطل من خلاله على ما ذكره عن الشنفرى بهدف إثراء معلومات القارئ عن هذه الشخصية الغامضة. حيث قال تحت عنوان - خبر الشنفرى ونسبه - :

(أخبرني بخبره الحرمي بن العلاء قال حدثنا أبو يحيى المؤدب واحد بن أبي المنهال المهلي عن مؤرج عن أبي هشام محمد بن هشام النمري أن الشنفرى كان من الأواس بن الحجر بن الهنوء بن الأزد بن الغوث أسرته بنو شبابه بنو سلامان بن فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان فلم يزل فيهم حتى أسرت بنو سلامان بن مفرج بن عوف بن ميدعان بن مالك رجلاً من فهم ثم أحد بني شبابه فقدته بنو شبابه بالشنفرى فكان الشنفرى في بني سلامان بن مفرج لا تحسبه إلا أحدهم حتى نازعته بنت الرجل الذي كان في حجره وكان السلامي اتخذه ولداً فقال لها الشنفرى اغسلي رأسي يا أخيه فأنكرت أن يكون أخاها ولطمته فذهب مغاضباً حتى أتى الذي اشتراه من فهم فقال له الشنفرى أصدقني ممن أنا قال أنت من الأواس بن الحجر فقال أما إنني لن أدعكم حتى أقتل منكم مائة بما استعبدتموني ثم أنه قام بقتلهم حتى قتل تسعة وتسعون رجلاً وقال الشنفرى للجارية السلامية :

ألا ليت شعري والتلف ضله بما ضربت كف الفتاة هجينها
ولو علمت قعسوس أنساب والدي ووالدها ظلت تقاصر دونها

أنا ابن خيار الحجر بيتا ومنصبيا و أمي ابنة الأحرار لو تعرفينها
قال ثم لزم الشنفرى دار ابن فهم فكان يغير على الازد على رجله فيمن
معه من فهم وكان يغير عليهم وحده أكثر من ذلك وقال الشنفرى لبني
سلامان :

و إني لأهوى ان ألف عجاجتي على ذى كساء من سلامان أو برد
و امشي ابني بالفضاء سراتهم و اسلك خلا بين ارفاغ والسرود
فكان يقتل بني سلامان بن مفرج حتى قعد له رهط من الغامدين من بني
الرمداء فأعجزهم فاشلوا عليه كلبا لهم يقال له حبش ولم يصنعوا شيئا
ومر وهو هارب بقرية يقال لها دحيس برجلين من بني سلامان بن مفرج
فارداهما ثم خشي الطلب فقال :

قتيلا فجار أنتما ان قتلتما بجوف دحيس أو تباله تسمعا
يريد يا هذان اسمعا وقال فيما كان يطالب به بني سلامان :

فالا تزرني حتفي أو تلاقني أمش بدهر أو عذاف فنورا
امشي بإطراف الحماط وتارة تنفض رجلي بسبطا فعصنصرا
و ابني بني صعب بن مر بلادهم و سوف ألاقيهم ان الله يسرا
و يوما بذات الرأس أو بطن منجل هنالك تلقى القاصي المتغورا^(١)

قال ثم قعد له بعد ذلك أسيد بن جابر السلاماني وخازم الفهمي
بالناصف من ابیده ومع أسيد أخيه فمر عليهم الشنفرى فأبصر السواد
بالليل فرماه وكان لا يرى سواداً إلا رماه كائنا ما كان فشك ذراع ابن

(١) الأغاني لأبي فرج الاصبهاني م / ٢١ / ص / ٨٧ و ما بعدها.

أخي أسيد إلي عضده فلم يتكلم فقال الشنفرى إن كنت شيئاً فقد أصبتك وإن لم تكن شيئاً فقد أمتك وكان خازم باطحا بالطريق. أي منبطحا يرصده فنادى أسيد يا خازم أصلت يعني اسلل سيفك فقال الشنفرى لكل ما تضرب فاصلت الشنفرى فقطع إصبعين من أصابع خازم الخنصر والتي تليها وضبطه خازم حتى لحقه أسيد فضبطاه وهما تحته وأخذ أسيد برجل ابن أخيه فقال أسيد رجل من هذه فقال الشنفرى رجلي فقال ابن أخي أسيد بل هي رجلي يا عم فاسروا الشنفرى وأدوه إلى أهلهم وقالوا له أنشدنا فقال إنما النشيد علي المسمره فذهب مثلاً ثم ضربوا يده فتبعصرت أي اضطربت فقال الشنفرى :

لا تبعدني إما ذهبت شامه فرب واد نفرت حمامه
و رب قرن فصلت عظامه

ثم قال له السلامي أطرفك ثم رماه في عينه فقال الشنفرى كأن كنا نفعل أي كذلك كنا نفعل..... الخ^(١).

و قد أورد الاصبهاني قصة قتله ووفائه بنذره عندما توعد السلامي بأن يقتل منهم مائه. كما أورد قصيدة له طويلة. يمكن للقارئ الاطلاع عليها وإنما أتيت بالذي فيه ملاحظة سوف اوردها إن شاء الله. هنا نجد أن صاحب الأغاني ذكر لقبه (الشنفرى) وعد ذلك كما يبدو اسماً له كما لم يذكر شيئاً عن مجتمعه وبيئته كما فعل غيره. وهنا يتبادر إلى الذهن سؤال هل الشنفرى اسم أم لقب ؟ للإجابة على هذا السؤال دعونا نطلع على

(١) كتاب الأغاني لأبي فرج الاصبهاني م / ٢١ / ص / ٨٧ وما بعدها وقد ذكر في الحاشية عن كلمة (كان) و في بعض الروايات (كاك) وهي لغة.

ما قاله أهل قرية سلامان ففي مقال نشر عبر صفحات جريدة المدينة المنورة الغراء في زاوية أحوال الناس تحت عنوان - جولة في قرية - .

سلامان قرية التاريخ تشكو الظماً

كتب الاستاذ/ محمد آل ناجم المحرر في مكتب جريدة المدينة في الباحة ما نصه:

(سلامان قرية من قرى قبيلة دوس بمحافظة المنطق وهي التي يقول أهلها أن الشاعر الصعلوك الشنفرى يرقد بين ثراها وقد ذكر التاريخ تلك القرية كما ذكر غيرها مثل شعب الفرس وغميصاء وحظوه وكلها قرى وأودية تحيط بسلامان فكل جزء من أرض سلامان وما يحيط بها يشير إلى أنها عاشت فترة تاريخية ثرية ضاربة في القدم. فعلى الرغم من صغر تلك القرية وقلة سكانها فهناك الكثير الكثير من المقابر والجبانات التي توحى بأن أمماً كثيرة تعاقبت عليها. عاشت في تلك المنطقة المرتفعة بل أن حجم القبور هناك واتجاهاتها عكس القبلة يؤكد أن هذه القرية قد عاشت في زمن الجاهلية وكان يسكنها الناس فهناك قبور يزيد طولها على أربعة أمتار وعرضها متر ونصف ويحمل القبر أكثر من شاهد مما يدل على أنها تضم أكثر من جثمان ورفات كما تدل الروايات المتواترة والأحاديث المتوارثة على أن ثابت بن أوس الأزدي الملقب بالشنفرى مدفون بتلك المقبرة وفي أحد القبور القديمة التي تتجه إلى الشرق وليس إلى القبلة^(١). إلى أن قال والحديث له : (ربما يؤكد تلك الروايات ما ذكره الشنفرى

(١) راجع ملحق الصور شكل رقم (١٧).

ذاته في إحدى قصائده المعروفة بلامية العرب التي ذكر في أحد أبياتها قرية الغميصاء المجاورة لسلامان يقول :

و أصبح عني بالغميصاء جالس فريقان مستول وآخر يساءل
و في نفس المقالة تحت عنوان - قيمة تاريخية - يقول أما حسن عبد الله سرور فقد شرح لنا الكثير من أسرار القرية القديمة والوقوف على المقابر المحيطة بها خصوصاً ما يعتقد انه قبر الشنفرى أشار إلى أحد القبور قائلاً هذا ما توارثناه فالشنفرى في هذا القبر القديم وأوضح ان بعض تلك القبور القديمة يوجد بداخلها ستة أشخاص نعرف ذلك من خلال عدد الرؤوس والشواهد الموجودة على القبر وهناك قبور لأشخاص ماتوا قتلاً وهي مميزة عن بقية القبور^(١).

من هذا الاستعراض لحالة هذه القرية التاريخية وما يتوارثه أبناءها فانه يمكن القول بكل تأكيد أنه رغم سيادة الجهل والظلام على الجزيرة العربية ومنها بيئة الشنفرى فان الناس لم ينسوا تاريخهم فالتاريخ كما يقول الشيخ / حمد الجاسر رحمه الله لا يقبل المحاباة. كما نؤكد هنا ان الرواية التي أوردها الدكتور / اميل بديع يعقوب في ديوانه الذي اشترت اليه سابقا حيث قال من ضمن الأسماء التي أوردها ان اسمه ثابت بن أوس هي الأقرب إلى الصحة^(٢).

و استناداً إلى هذه الرواية فإنني أستطيع أن أقول أن الشنفرى هو لقبه وليس إسمه.

(١) جريدة المدينة الاثنين / ١٩ / ربيع الآخر / ١٤٢٥ هـ.

(٢) ديوان الشنفرى للدكتور / اميل بديع يعقوب صفحة (٩).

مكان مولده وبيئته التي عاش فيها

كما اختلف الباحثون والعلماء في اسمه اختلفوا أيضا في مكان مولده ونسبه ولم يختلفوا في بيئته التي عاش فيها. فقال بعضهم أنه نشأ في قومه الأزد ثم أغضبوه فهجرهم. وقال آخرون ان بني سلامان أسروه صغيراً فنشأ فيهم يطلب النجاة حتى هرب منهم ثم انتقم منهم. وقالت فئة ثالثة أنه ولد في بني سلامان بزهران فنشأ بينهم وهو لا يعلم أنه من غيرهم حتى قال يوما لابنة مولاه اغسلي رأسي يا أخيه فغاضها ان يدعوها بأخته فلطمته فسأل عن ذلك فأخبره أبوها بالحقيقة فأضمر الشر لبني سلامان وحلف ليقتلن منهم مائة وقيل أنه هوى إليها ليقبلها فغاضها ذلك فلطمته. أما الرواية الرابعة فتقول انه زهراني الأصل والولادة والمنشأ ولي على هذه المقولات ملاحظات.

الملاحظة الأولى: قول الباحثين انه نشأ في قومه الازد ثم اغاضوه فهجرهم. وهذا قول عام لم يحدد البلد الذي ولد فيه وشب وترعرع فالازد قبيلة عظيمة منتشرون على قمم جبال السروات ومنهم بالطبع قبائل غامد وزهران وبني شهر.

الملاحظة الثانية: قولهم ان بني سلامان أسروه فنشأ بينهم يطلب النجاة. وهو قول مستبعد فإذا صحت الروايات التي تقول أنه ولد في ديار الحجر في بني شهر فكيف يأسره بنو سلامان في دوس ببلاد زهران وهو صغير والأسر كما نعلم لا يتم الا نتيجة الحرب وديار بني شهر وزهران تفصل بينهما قبائل عدة ولم يذكر التاريخ انه حدث بينهم حرب لأن الحرب بين

القبائل في السابق لا تتم الا نتيجة لاختلافهم على حدود الديار والأملاك وبني شهر كما لاحظنا أثناء اختلاطنا بهم في العصر الحاضر اقرب إلى زهران في الطبائع والعادات من غيرهم من القبائل الأخرى الا إذا أخذنا في الاعتبار ان حاجز بن عوف الزهراني الفاتك المجرم الذي ركز غاراته على نخشم أسره في إحدى حروبه وهو صغير لا يعرف من أمره شيئاً ثم نقله إلى عصابته ولا يستبعد ان يكون وجهه إلى قبيلته زهران للانتقام منهم بحكم انه أسرع عدواً منه وأصلب منه عزيمة وربما اكبر سناً.

الملاحظة الثالثة : قول بعضهم انه ولد في سلامان بدوس بزهران وشب فيها وترعرع وهو لا يعلم انه من غيرهم فلما ضربته الفتاة وعلم الحقيقة انطلق في حربه ضدهم للانتقام لنفسه.

و الذي أرجحه من هذه الأقوال هو القول الرابع الذي يقول انه زهراني الأصل والمنشأ والولادة خاصة إذا ما علمنا ان هناك مدينة في القطاع التهامي من زهران تسمى الحجرة تتبع محافظة قلوة تقابل قرية بني سلامان في السراة. والطريق إليها من عقبة ذي منعا التي سلكها الطفيل بن عمرو الدوسي وأبو هريرة رضي الله عنهما أثناء سفرهما إلى الأراضى المقدسة مع بداية الدعوة الإسلامية.

ان بني يوس إخوة لدوس وقد يكون اختلط الأمر على المؤرخين والباحثين من قبل خاصة ان الأستاذ/ صالح الفيصلي من منطقة عسير أكد في رسالة له ان منطقة عسير فيها حظوه وانه يوجد قبيلة تسمى يوس وأخرى بني سلامان^(١). ولا شك ان وجود الحجرة في زهران وبني يوس

(١) راجع ملحق الصور شكل (١٥).

أحد فروع زهران الرئيسية ووجود الحجر والاواس في بني شهر زاد الأمر غموضاً.

و الذي اعتقده عملاً بالرأي الثالث ان أمه وأباه قدما من الحجرة في تهامة زهران وهما عبيدين مملوكين فولدته في سلامان في السراة ثم بيع لوحده إلى السلامي خاصة وان تجارة الرقيق كانت رائجة في هذه المنطقة من فجر التاريخ حالهم في ذلك حال العرب جميعا حتى جاء جلاله المغفور له بإذن الله الملك فيصل رحمه الله فألغى الرق في المملكة العربية السعودية فأصبح الناس أسودهم وأبيضهم أحراراً يقفون على قدم المساواة في الحقوق والواجبات.

تقول إحدى الروايات القديمة المتداولة في المنطقة ان تجارة الرقيق كانت سائدة حيث يقوم تجار الرقيق بشراء العبيد صغاراً أو كباراً ثم يبيعون الصغار حيناً ويحتفظون بأبائهم وأحياناً يبيعون الآباء ويحتفظون بالصغار. ومن يخاف الله يبيع الآباء والأمهات والأبناء معاً حتى يبقى شملهم مجتمعاً ويشترط عند البيع الاحتفاظ بهم جميعاً أو بيعهم جميعاً. حدث ذات مرة ان امرأة سوداء كانت مملوكة ولديها ولدان أحدهما يدعى غيلان والآخر يدعى قديدي وقد اشترى احدهم الأم وابنها غيلان وترك قديدي في ديرتهما الأولى وعندما خرجت ذات ليلة رأت البرق يلمع في ديارهم البعيدة التي تركوا فيها قديدي فهزها الشوق وعاطفة الأمومة إلى ابنها فجعلت تحدث ابنها غيلان وتربتته وتبكي وانشأت تقول :

سرى البرق يا غيلان في ديرة أهلنا

سرى البرق في ديرة قديدي يلوح

أمانة معك يا برق بلغ سلامنا
على ربنا لو تغتدي وتروح
وقل للذي فرق من الظلم شملنا
بجأزيه ربي بالجروح جروح

كان مالکها يستمع لمناجاتها ابنها وكان رجلاً صالحاً يخاف الله ويدرك
أبعاد مثل هذه الجريمة عند الله ثم أفئدة المظلومين وعن يكره ظلم الإنسان
للإنسان فاستدعاها ولم يعلم أن لها ولد آخر فقال لها من قديدي هذا ؟
قالت ابني الثاني فاعتقهما لوجه الله وألحقهما بابنها بعد أن زودها وابنها
غيلان بالزاد وما يثبت عتقها فأصبحت وولدها غيلان أحراراً لوجه الله
تعالى.

و تقول رواية أخرى : ان الناس في الجزيرة العربية جميعها ومنها
السروات كانوا يعانون من الفقر والجوع الشديدين وأن بعضهم كان يتألم
لصراخ ابنه من الجوع وهو لا يستطيع أن يقدم له شيئاً حتى الأمهات
جفت أثداؤهن من اللبن فلم يكن في صدورهن ما يسد رمقه ويطفئ
حرارة جوعه إلا حرارة الحب والحنان. وقد تراودهم أنفسهم بالتخلص
منهم بتركهم في العراء لعلمهم أن الله خلقهم وتكفل برزقهم. وذات مرة
حدث أن زوج وزوجته اتجها للحج ومعهما طفل رضيع وبلغ بهما
الجوع مبلغه وأزعجهما الطفل بكائه وتفطرت قلوبهم عليه فأرادا أن
يتخلصا منه فتركاه في غار وردما سدة الغار بحجارة كبيرة حتى لا تدخل
السباع وتأكله ظنا منهما أنه سيموت جوعاً وذهبا إلى الحج وعندما عادا
من نفس الطريق تحركت عاطفة الأمومة في قلب أم الطفل فطلبت من

زوجها أن يعرجا على الغار الذي وضعا الطفل فيه لتقلى عليه نظرة وداع وهي عائدة إلى بلدها. وكانت المفاجأة مذهشة عندما شاهدا غزالة تخرج من الغار وتبعها ولدهما يمشي سليما معافى وقد توحش فهرب منهما وعاد إلى الغار لكنه كان يظهر بين حين وآخر فيلاعبهما ويبتسم لهما ، فترصدا له وأمسكا به ، كان لا يتكلم وعندما تفقداه وجدا إيهامه الأيمن أطول من بقية أصابع يده. فقد هيا له الله تلك الغزالة ترضعه فإذا غابت عنه مص إصبعة. أخذوه معهم وهو يود أن يفارقهم. هذه قصة ليست من نسج الخيال يتداولها الناس هنا ويحكىها الآباء للأبناء للعبرة والعظة بان الله خلق كل شيء ويرزق من يشاء بغير حساب.

وهذه الرواية الأخيرة تستمد قوتها من الآية الكريمة. قال جل من قائل : ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا ﴾ [سورة الإسراء الآية (٣١)].

إذا فإن قتل الأولاد خشية الفقر أو بيعهم أو تركهم كما في القصة التي أوردتها كان سلوكاً متبعاً قديماً، ولا يزال فقد قرأنا في الصحف كثيراً من هذه الحوادث. وقد نهانا الله جل شأنه في الآية الكريمة عن ذلك لأنه الخالق المتكفل وما أرسل تلك الغزالة إلى ذلك الصبي الا دليلاً لا يقبل الشك على قدرته جل شأنه ورحمته التي وسعت كل شيء.

والذي أراه ان ثابت بن أوس (الشنفرى) قد تعرض إلى موقف مشابه للموقف الأول وهو البيع خاصة ان الروايات عنه تدل على أن أمه سوداء وقد اكتسب هذه الصفة منها. ولا يعرف أباه ان كان حراً قد وقع على أمه كما وقع والد عنبرة على أمه أم أنه أسود مثلها وهذا أمر لم

تتطرق له الروايات مما زاد قصة نسبه غموضاً. وقد أشار صاحب الأغاني في شرحه عن أخبار الشنفرى ونسبه بقوله :

فذهب مغاضباً حتى أتى الذي اشتراه من فهم..... الخ^(١). أما عدم معرفته أمه وأباه فإنني أعزو ذلك إلى واحد من أمرين :

أولهما : إنهما كانا حرين من ذوي البشرة السمراء الغامقة وكان الزمن جوع وفاقة شديدة وعندما مرا بقرية سلامان وهما في طريقهما للأراضي المقدسة باعا الطفل إلى السلامي وغادرا دون ان يفصحا باسميهما وتكتما على ذلك حتى لا يلحق بهما العار.

الأمر الثاني : إن ثابت بن أوس (الشنفرى) كان طفلاً رضيعاً لا يعرف أمه وأباه ولدته أمه في سلامان وتعرض أبويه إلى أمر من الأمور التي جعلتهما يغيبان عنه مدى الحياة فقد يكون تعرض والده للموت في الحروب التي دارت في هذه المنطقة ولحقت به أمه أو سافرا للحج ولم يعودا ونحو ذلك من حوادث الزمن فآل مصيره وتفتحت عيناه على السلامي وزوجته فضمه إليه وتبناه وكان التبنى في الجاهلية جائزاً حيث يعتبر كابنه الحقيقي يرثان بعضهما على أمل أن يخدمه إذا كبر. وكان ثابت بن أوس يعتبر نفسه ابناً للسلامي حتى تصرفت ابنته مع ثابت بما لا يليق فحدث ما حدث. والله اعلم،،،،،

كما أسهب الأستاذ/ مصطفى عيد الصياصنه في مدح وتزكية ثابت بن أوس (الشنفرى) والثناء عليه وإلقاء القاب العفة والذكاء والصلاح والخير دون بخل كما تطرق في بحثه لصاحبه ورفيق دربه وابن عمه في

(١) انظر كتاب الأغاني لأبي فرج الاصبهاني (ص / م / ٢١ / ص / ٨٧) وما بعدها.

النسب والصعلكة حاجز الأزدي. حيث يقول (و هذا حاجز الأزدي يعلن صراحة أنه وإن يكن ازدياً من سلامان لم يعد منهم بل صار منتسباً إلى بني مخزوم القرشيين فهؤلاء لا يخذلونه ان انتصر بهم وإنما يسرعون شجعاناً لنجدته :

قومي سلامان إذا ما كنت سائلة و في قريش كريم الحلف والنسب
إني متى أدعو مخزوما ترى عنقا لا يرعشون لضرب القوم من كتب
فلو انه كان يجد في قومه سلامان العون والنجدة فيسارعون إلى إغاثة وقت محته
لما احتاج إلى الالتجاء إلى بني مخزوم ويتخذ منهم حليفاً له ينجدونه في عسرتهم بل
ويعلن انتسابه إليهم بعد براءته من قومه السابقين^(١).

و قبل ان أعلق على هذه النقطة أود أن أعرف ويعرف القارئ الكريم من هو حاجز الأزدي ؟ وإلى من ينتسب ؟ وما هو الضيم الذي لحق به من قومه حتى ينتسب إلى بني مخزوم ويتحالف مع الشنفرى ؟ ذلك الفاتك الظالم. يقول صاحب الأغاني^(٢) : هو حاجز بن عوف بن الحرث بن الأخشم بن عبد الله بن ذهل بن مالك بن سلامان بن مفرج بن مالك بن زهران بن عوف بن مذعان بن مالك بن نصر بن الأزدي وهو حليف لبني مخزوم بن يقضه بن مرة بن كعب بن لؤي وفي ذلك يقول :

قومي سلامان إذا ما كنت سائلة و في قريش كريم الحلف والنسب
إني متى أدعو مخزوما ترى عنقا لا يرعشون لضرب القوم من كتب

(١) الشنفرى الأزدي لمصطفى عيد الصياصنه (ص / ١٩).

(٢) الأغاني لأبي فرج الاصبهاني (م / ١٢ / صفحة / ٤٧ و ما بعدها).

يدعي المغيرة في أولى عديهم أولاد مراصة ليسوا من الذنب
 و هو شاعر جاهلي مقل ليس من مشهوري الشعراء وهو أحد الصعاليك
 المغيرين على قبائل العرب وعن كان يعدو على رجله عدواً يسبق الخيل.
 اخبرني محمد بن الحسن بن دريد قال العباس بن هشام عن أبيه عن
 عوف بن الحرث الازدي انه قال لابنه حاجز بن عوف. اخبرني يا بني
 بأشد عدوك قال نعم. أفرعتني خثعم فتزوت نزوات استفزتني الخيل
 واصطف لي ضبيان فجعلت انهنهما بيدي عن الطريق لضيقه ومنعاني
 ان أتجاوزهما في العد ولضيق الطريق حتى اتسع واتسعت بنا فسبقتهما.
 فقال له فهل جارك احد في العدو فقال ما رأيت أحدا جاراني الا
 اطلس اغير من البقوم فانا عدونا معا فلم اقدر على سبقه قال والبقوم
 بطن من الازد (نسخت أخبار حاجز من رواية أبي عمرو) الشيباني من
 كتاب بخط المرهبي الكوكبي. قال أغار عوف بن الحرث بن الاخثم على
 بني هلال بن عامر بن صعصعه في يوم داج مظلم فقال لأصحابه انزلوا
 حتى اعتبر لكم فانطلق حتى أتى صرما من بني هلال وقد عصب على يد
 فرسه عصا ليطلع فيطمعوا فيه فلما اشرف عليهم استرابوا به فركبوا في
 طلبه وانهزم من بين أيديهم وطمعوا فيه فهجم بهم على أصحابه بني
 سلامان فأصيب يومئذ بنو هلال وملاً القوم أيديهم من الغنائم ففي ذلك
 يقول حاجز بن عوف :

صباحك واسلمي عنا إماما	تحية وامق وعمي ظلاما
برهمة يحار الطرف فيها	كحقة تاجر شدت ختاماً
فان تمس ابنة السهمي منا	بعيداً لا تكلمنا كلاماً

فانك لا محالة ان تريني
 بناحية القوائم عيسجور
 سلي عني إذا اغبرت جمادى
 السنّا عصمة الاضياف حتى
 أبى عبر الفوارس يوم داج
 فلو صاحبتنا لرضيت منا
 ولو أمست حبالكم رماما
 تداركتها (...) عامّا فعاما
 وكان طعام ضيفهم الثماما
 يفحى مالههم نفلا تواما
 و عمى مالك وضع السهاما
 إذا لم تغبق المائة الغلاما

يعني بقوله وضع السهام ان الحرث بن عبد الله بن بكر بن يشكر بن
 مبشر بن صقعب بن دهمان بن نصر بن زهران كان يأخذ من جميع الازد
 إذا غنموا الربع لأن الرئاسة في الازد كانت لقومه وكان يقال لهم
 الغطاريف وهم اسكنوا الاسد بلد السراة وكانوا يأخذون للمقتول منهم
 ديتين ويعطون غيرهم دية واحدة إذا وجبت عليهم فغزتهم بنو فقيم بن
 عدي بن الدليل بن بكر بن عبد مناه بن كنانة فظفرت بهم فاستغاثوا ببني
 سلامان فأغاثوهم حتى هزموا بني فقيم واخذوا منهم الغنائم وسلبوهم
 فأراد الحرث ان يأخذ الربع كما كان يفعل فمنعه مالك بن ذهل بن مالك
 بن سلامان وهو عم أبي حاجز قال هيهات ترك الربع غدوه فأرسلها
 مثلاً فقال له الحرث اترك يا مالك تقدر ان تسود فقال هيهات الازد امنع
 من ذاك فقال أعطني ولو جعبا والجعب البعر في لغتهم لثلاث تسمع العرب
 انك منعني فقال مالك فمن سماعها فرومنعه الربيع فقال حاجز في ذلك:

الا زعمت أبناء يشكر اننا
 متمنعنا منكم ومن سؤ صنعكم
 بربعهم باؤا هنا لك ناضل
 صفائح بيض أخلصتها الصياقل

و اسمر خطي إذا هز عاسل بأيدي كماء جربتھا القبائل
و قال أبو عمرو جمع حاجز ناسا من فهم وعدوان فدلهم على خثعم
فأصابوا منهم غرة وغنموا ما شاءوا فبلغ حاجز أنهم يتوعدونه
ويرصدونه فقال^(١):

إني من إرعادكم و بروقكم و أيعادكم بالقتل صم مسامعي
و إني دليل غير مخف دلالي تری البيض يركضن المجاسد بالضحي
على أي شيء لا أبا لا بيكم كذا كل مشبوح الذراعين نازع
و قال أبو عمرو أغارت خثعم على بني سلامان وفيهم عمرو بن معد
يكرب وقد استنجدت به خثعم على بني سلامان فالتقوا واقتتلوا فطعن
عمرو بن معد يكرب حاجزاً فأنفذ فخذ فصح حاجزاً يا آل الازد فندم
عمرو وقال خرجت غازياً وفجعت أهلي وانصرف فقال عزيل الخثعمي
يذكر طعنة عمرو حاجز فقال :

اعجز حاجز أمنا وفيه مثل شلة كحاشية الإزار
فعز علي ما أعجزت دمني و قد أقسمت لا يضربك ضار
فاجابه حاجز فقال :

إن تذكروا يوم القرى فانه بواء بأيام كثير عديدها
فنحن أبجنا بالشخيصة وأهنا جهاراً فجيئنا بالنساء نقودها

(١) قوله (جمع حاجز ناس من فهم و عدوان) يعني بني عدوان و هي فخذ من بني عمر من
زهران تتبع محافظة القرى و لازالت تحتفظ باسمها حتى هذا اليوم.

و يوم كراء قد تدارك ركضنا بني مالك والخييل صعر خلودها
 و يوم الاراكات اللواتي تأخرت سراة بني لهيان يدعوشريدها
 و نحن صبحنا الحي يوم تنومه بلمومة يهوى الشجاع وييدها
 و يوم شروم قد تركنا عصابة لدى جانب الطرفاء حمراً جلودها
 فما زعمت حلف لأمر يصيبها من الذل الا نحن رغما نزيدها
 وقال أبو عمرو بينما حاجز في بعض غزواته إذ أحاطت به خثعم وكان
 معه بشيراً ابن أخيه فقال له يا بشير ما تشير قال دعهم حتى يشربوا
 ويقفلوا ويمضوا ونمضي معهم فيظنوننا بعضهم ففعلاً وكانت في ساق
 حاجز شامة فنظرت إليها امرأة من خثعم فصاحت يا آل خثعم هذا
 حاجز فطاروا يتبعونه فقالت لهم عجوز منهم كانت ساحرة أكفيكم
 سلاحه أو عدوه فقالوا لا نريد ان تكفيننا عدوه فان معنا عوفاً وهو يعدوا
 مثله. لكن اكفيننا سلاحه فسحرت لهم سلاحه وتبعه عوف ابن الأغر بن
 همام بن الأسر ابن عبد الحرث واهب بن مالك بن صعب بن غنم بن
 الفرع الخثعمي حتى قاربه فصاحت به خثعم يا عوف ارم حازم فلم يقدم
 عليه وجبن فغضبوا وصاحوا يا حاجز لك الذمام فاقتل عوفاً فانه قد
 فضحنا فتزع في قوسه ليرميه فانقطع وتره لان المرأة الخثعمية كانت قد
 سحرت سلاحه فاخذ قوس بشير ابن أخيه فتزع فيها فانكسرت وهربا
 من القوم ففاتاهم ووجد حاجز بعيراً في طريقه فركبه فلم يسر في الطريق
 الذي يريد ونحا به نحو خثعم فنزل حاجز عنه فمر فنجا وقال في ذلك :
 فدى لكم ارحلى أمي و خالتي بسعيكما بين الصفا والائائب

أو ان سمعت القوم خلفي كأنهم
سيوفهم تغشى الجبان ونبلمهم
فغير قتالي في المضيق أغاثني
نجوت نجاء لا أيك تبثه
وجدت بعيرا هاملاً فركبته
حريق أباشت في الرياح الثواقب
يضى لدى الأقوام نار الحباحب
ولكن صريح العدو غير الأكاذب
و ينجو بشير نحو أزعر خاضب
فكادت تكون شر ركة راكب

و قال أبو عمرو اجتاز قوم حجاج من الازد بني هلال بن عامر بن
صعصعه فعرفهم ضمرة بن ماعز سيد بني هلال فقتلهم هو وقومه وبلغ
ذلك حاجزا فجمع من قومه وأغار على بني هلال فقتل فيهم وسبى منهم
وقال في ذلك يخاطب ضمرة بن ماعز :

يا ضمر هل نلناكم بدمائنا
تبكي لقتلي من فقيم قتلوا
و لقد شفاني ان رأيت نساءكم
يا ضمر ان الحرب أضحت بيننا
أم هل حذونا نفلكم بمثال
فالיום تبكي صادقا لهلال
تبكين مردفة على الا كفال^(١)
لقتحت علي الدكاء بعد حيال

قال أبو عمر : خرج حاجز في بعض أسفاره فلم يعد ولا عرف له خبر
فكانوا يرون انه مات عطشاً أو ضل فقالت أخته تربيته :

أحي حاجز أم ليس حيا
و يشرب شربة من ماء ترج
فيسلك بين خندف والبهيم
فيصدر مشية السبع الكلیم

اخبرني هاشم بن محمد قال حدثنا دماذ عن أبي عبيده قال كان حاجز
الازدى مع غاراته كثير الفرار لقي عامراً فهرب منهم فقال :

(١) يقصد يمين.

الا هل آتي ذات القلائد فرتي
 عشية كادت عامراً يقتلونني
 فما الظبي أخطت خلفه الصقر رجله
 بمثلي غزاة القوم بين مقنع
 وفر من خشم وتبعه المرقع الخشمي
 وكأنا تبع الفوارس أربنا
 وكأنا طردوا بذى غمراته
 أعجزت منهم والأكف تنالني
 أدعو شنوءة غنها وسمينها
 عشية بين الجرف والبحر من بحر
 لدى طرف السلماء راغية البكر
 وقد كاد يلقي الموت في حلقة الصقر
 وآخر كالسكران مرتكز يفرى
 الاكلي فقاهه حاجز وقال في ذلك :
 أو ظبي راوية خفافا أشعيا
 صدغا من الاروى احن مكلبا
 ومضت حياضهم وأبو اخييا
 ودعا مرقع يوم ذاك أكلبا
 انتهى...

من سيرة هذا الفاتك الأثم ومقارنتها بابن عمه ثابت بن أوس
 (الشنفرى) الصعلوك الظالم يتضح لنا عدة أمور :

الأمر الأول : وضوح اسم حاجز فهو حاجز بن عوف بن الحرث بن
 الاخشم بن عبد الله بن ذهل بن مالك بن سلامان بن مفرج بن مالك بن
 زهران. ولم يختلف الرواة في ذلك. كما لم يختلفوا في نسبه إلى قبيلة زهران.
 بينما اختلف الرواة ولا يزالون حول اسم ثابت بن أوس (الشنفرى)
 ومكان مولده واتفقوا في مكان استقراره وما حدث له من ابنة السلامي
 الدوسية.

الأمر الثاني : امتنها الصعلكة والإغارة على الأمنين والفتك وقض
 مضاجعهم دون وجه حق فالحقا العار بقيلتهم الأصلية الازد ثم قبيلتهما

الفرعية.

الأمر الثالث: تقاسما الديار في غزوهما فاقتصر ثابت بن أوس (الشنفرى) في غزواته وحربه ضد خصومه قبيلة بني يوس وهم الغطاريق وبعض ديار قبيلة بني عمر وهم بطن من زهران كما سبق أن أشرت إليه في فروع قبيلة زهران وقد ذكر بعض القرى في بني يوس وبني عمر في شعره والتي لازالت تحتفظ بأسمائها ومواقعها حتى اليوم ولم يكن بينها قرية واحدة من قرى دوس. أما حاجز بن عوف فقد كانت غاراته خارج مسقط رأسه سلامان بدوس حيث يتضح من خلال سيرته السابقة انه ركز حروبه وغاراته على خثعم وكانى بهما قد عقدا اتفاقاً على الغزو والهجوم ومن ثم اقتسام الغنائم فقد تكون قبيلة أغنى من أخرى.

و قد حاولت اختصار الاقتباس من كتاب الأغاني الا ان الاختصار سوف يكون مغلاً ولا يعطي القارئ الكريم صورة واضحة وحقيقية.

الأمر الرابع : ذكر كل منهما القرى التي قاومتها في الناحية التي اختارها فقد ذكر ثابت بن أوس (الشنفرى) بعض القرى في شعره من بني يوس وبني عمر وسيأتي ذكرها في حينه أما حاجز بن عوف فقد ذكر هو الآخر قرى وميادين معاركه في خثعم إضافة إلى بعض الكلمات التي لا يزال الناس يتخاطبون بها وهي على النحو الآتي :

١- قال وهو يعرف نفسه :

قومي سلامان إذا ما كنت سائلة و في قريش كريم الحلف والنسب

هذا البيت يؤكد ان سلامان في ديار دوس هي المقصودة والتي تربي فيها

ثابت بن أوس (الشنفرى) لاسلامان التي قال عنها بعض الرواة أنها في بني شهر خاصة وان حاجز لم يختلف في اسمه.

٢- قال في البيت الذي يليه :

وإني متى أدعو مخزوما ترى عنقا لا يرعشون لضرب القوم من كتب
فكلمة لا يرعشون هي مدح لهم. أي لا يستعجلون. وأهل السراة هنا لا
يزالون يتخاطبون بهذه الكلمة حتى اليوم حيث يقولون عن المستعجل في
أمره النزق في تصرفاته - فلان مرعوش -.

٣- وقال في البيت الثالث من قصيدته التي مطلعها صباحك
واسلمي هنا أماما :

فان تمسي ابنة السهمي منا بعيدا لا تكلمنا كلاما
هنا اعتقد انه يقصد بكلمة السهمي قبيلة بني سهيم وهي قبيلة معروفة
والمنتسب إليها سهيمي. وهو هنا يمتدحها فقد عرفت انه ومن معه غرباء
وتوجست منهم خيفة فلم تكلمهم فضلا عن تقديم الطعام لهم كما تفعل
بنات العرب ذلك الحين ولازلن.

٤- وفي البيت الذي يليه أورد كلمة رماما بكسر الراء وهو جمع
ومفرده رُمّة بضم الراء وتشديد الميم مع فتحها. وهو الحبل القصير إذا
بلى وتقطع. وهي كلمة لا زالت مستخدمة في تخاطب أهل السراة من
بلاد غامد وزهران. ومن أمثلتهم في ذلك قولهم (من لقصه الحنش راعته
الرمه) أي ان الذي لدغه الثعبان خاف من وصلة الحبل الصغيرة التي
يراهها في طريقة ظناً منه أنها ثعبانا حيث قال :

فأنك لا محالة أن ترينى ولو أمست جبالكم رماما
 ٥- ويقول في البيت الثالث من قصيدته التي تبدأ بقوله (إني من
 إرعادكم وبروقكم) :

ترى البيض يركضن المجاسد بالضحى كذا كل مشبوح الذراعين نازع
 هنا نجده أتى بجملة (مشبوح الذراعين) وهي كناية عن القوة وأهل السراة
 في غامد وزهران لا زالوا يتخاطبون بهذه الجملة حيث يصفون المرأة
 القوية الحرة بقولهم - فلانة طويلة كان ذراعها الشبيحة^(١) - والطول في
 الأنثى يعتبر صفة من صفات الجمال عند العرب ولهذا كثيراً ما نسمع
 الناس يقولون الطول عز. هكذا. ودليل صحة ما ذهبت إليه ذكره البيض
 وهن النساء اللواتي وصفهن بأنهن يركضن المجاسد في الضحى.
 و في قصيدته التي يرد فيها على عزيل الخثعمي عندما عير حاجز
 على أثر طعنه من عمرو بن معد يكرب. التي يقول في مطلعها :
 أن تذكروا يوم القرى فانه بواء بايام كثير عديدها

أورد عدة مواقع خاض فيها غزواته وهي :

١- كرا : هجرة كبيرة امتد إليها العمران في الوقت الحاضر وتقع في
 محافظة العقيق التابع لمنطقة الباحة حيث يقول :
 و يوم كراء قد تدارك ركضنا بني مالك والخييل صعر خدودها^(٢)
 يقول الأستاذ/ علي بن صالح السلوك في معجم بلاد غامد وزهران :

(١) والشبيحة : يفتح الباء والحاء : لوح الخشب المسطح.

(٢) بني مالك : يقصد مالك بن فهم الدوسي الزهراني.

كرا بفتح الكاف والراء المهملة بعدها ألف واد في عقيق غامد ينتهي بكرا الحشرج فترية البقوم.... الخ^(١) وقد ذكرها بدون همزة بينما وردت في الأغاني مهموزة.

٢- في البيت الذي يليه ذكر يوم الاراكات وسراة بني لهبان حيث قال :
و يوم الاراكات اللواتي تأخرت سراة بني لهبان يدعو شريدها
و هذان الموقعان لا نعرفهما وربما يعرفها أهل تلك الديار. ولم يذكرهما
الأستاذ / علي السلوك مما يدل على أنهما تقعان خارج منطقة الباحة.
٣- في البيت الذي يليه ذكر تنومه حيث قال :

و نحن صبحنا الحى يوم تنومه بلمومة يهوى الشجاع وييدها
و تنومه مدينة معروفة من قديم الزمان تغنى فيها الشعراء الشعبيون كثيراً
لجمالها وجمال أهلها وهي تقع في بني شهر تابعة لمنطقة عسير.
٤- في البيت الذي يليه ذكر يوم شروم حيث قال :

و يوم شروم قد تركنا عصابة لدى جانب الطرفاء حمراً جلودها
هنا نجد تصحيحاً حدث في كلمة - شروم - والذي اعتقده ان الكلمة
الصحيحة هي شرى. لان شرى مدينة كبيرة تقع في الشمال عن تنومه
بمسافة ليست بعيدة والأقرب إليها مدينة بالجرشي في غامد. كما ذكر
كلمة الطرفاء في الشطر الثاني من هذا البيت والطرفاء في مخاطب أهل
السراة في زهران وغامد هو قطيع الغنم. حيث يقولون فلان معه خمسين
طرفاء. أي قطيع يتكون من خمسين رأس من الغنم فما فوق ولا يقال عن

(١) المعجم الجغرافي لبلاد غامد و زهران للسلوك صفحة (٣٦٨).

الجمال أو البقر طرفاء. ودليلي على انه يقصد الغنم قوله حمر جلودها. الا إذا كان هناك ديار تسمى الطرفاء فأهل تلك الديار أدرى وأن كلمة حمر جلودها ما هي الا كناية عن تسربلهم بالدماء بعد المعركة.

٥- أما أخته وهي تراثه فقد أوردت اسم وادي ترج والمعروف حالياً ويتبع بيشة في عسير يقع في جهة كرا التي أورت ذكرها سابقاً وهو ليس بعيد عنها. حيث قالت :

و يشرب شربة من ماء ترج فيصدر مشية السبع الكلیم
و قد أورد الشاعر الشعبي عبد الواحد بن سعود اليوسي الزهراني في قصيدة له وادي ترج حيث قال^(١) :

كان ترج أحسن الوديان لينك ترى وش عاد ترج
مات وادي ثراد ومات وادي العقيق وترج مات

٦- قال عندما لقي عامر فهرب منهم في قصيدة له :

الا هل أتى ذات القلائد فرتي عشية بين الجرف والبحر من بحر
هنا نجد انه أورد في الشطر الثاني ثلاثة مواقع :

الأول : الجرف : ويعتقد انه إصدار تهامة السحيقة جهة ديار دوس. حيث اغلب ديار دوس تطل على تهامة مثل ثروق وغيرها.

الثاني: البحر: وهو البحر الأحمر حيث أن الذي يطل من ديار دوس المحاذية للإصدار السحيقة يرى البحر الأحمر بالعين المجردة إذا كان الجو صافياً.

الموقع الثالث : هي قرية بعره : إحدى قرى دوس تقع بجوار مدينة المنطق التي

(١) مسجلة على شريط كاسيت يتداوله الناس.

تطل على البحر الأحمر مباشرة وقد حذف الشاعر الهاء من أجل القافية. قال عنها الأستاذ/ علي بن صالح السلوك في المعجم الجغرافي لبلاد غامد وزهران : ويعره : بفتح الباء والعين والراء المهملة. قرية من قرى بالطيفيل بني منهب بسراة دوس تقع غربي المنطق بمسافة كيلين تقريباً. وقد أشار إلى انه قد جرى تغيير اسمها إلى بَحْرَه بفتح الباء وسكون الحاء^(١) وهي تقع فعلاً على جرف يطل على الاصدار مباشرة^(٢).

٧- قال عندما فر من خثعم أيضاً وتبعه المرقع الخثعمي ثم الاكلي :
أدعو شنوءة غثها وسمينها و دعا المرقع يوم ذلك أكلبا
يقول انه عندما حدثت المطاردة استعان بقومه أزد شنوءة وهو اسم يطلق على فرع من قبيلة الأزد منهم غامد وزهران. والمرقع الخثعمي استعان بقومه أكلب. وكما هو معلوم إلى اليوم فان أكلب قبيلة معروفة والمتسبب إليها يقال له الأكلي. من هذا الاستعراض لم نجد في شعره الا هذه القرية من زهران. كما لم نجد في شعر ثابت بن أوس (الشنفرى) اسم لأي قرية من قرى خثعم أو غيرها مما يؤكد ما قلته سابقاً إنهما توزعا الديار.

أما قول الأستاذ/ مصطفى عيد الصياصنه وهذا حاجز الأزدي يعلن صراحة أنه إن يكن ازدياً من سلامان لم يعد منهم بل صار متسبباً إلي بني مخزوم القرشيين..... الخ^(٣). فانه قول لا يعتد به.

و قبل أن أتحدث عن الحلف والحلفاء أتساءل بماذا كان يطمع حاجز من

(١) المعجم الجغرافي لبلاد غامد و زهران للسلوك صفحة (١٤٨).

(٢) انظر الشكل رقم (٩).

(٣) الشنفرى الأزدي لمصطفى عيد الصياصنه صفحة (١٩).

قومه حتى يبقى معهم ولا يرحل عنهم هل كان يريد أن يعينوه على ظلمه ويتحولوا جميعهم إلى صعاليك فاتكين لا يرحمون شيخا ولا امرأة ولا طفلاً ؟ لا شك أنهم رفضوا أسلوبه هذا بل حاربوه وطاردوه فتحول إلى ديار خثعم فحاربوه أيضاً وطاردوه فلجأ إلى بني مخزوم لكنه مات في نهاية الأمر وهو هائم على وجهه لا يعرف أين مات ولا كيف ولي هنا وقفة قصيرة مع الحلف والأحلاف الذي كان سائداً في الأيام الخوالي ولا زال الناس يذكرونه على أنه تاريخ ساد ثم باد بعدما ان جاءت الدولة السعودية أعزها الله وحكمت الشريعة الإسلامية فقضت على الأحلاف والثار وما يشير النعرات القبلية والتعصب ولهذا نقول ان الأحلاف قديماً تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

الأول منها : هو حلف قبيلة مع قبيلة لمواجهة الأخطار المحدقة بهما والذي يجعل واحدة منهما لا تستطيع المقاومة ومن ذلك حلف زهران مع قريش. وقد تحدث عن هذا الحلف علامة الجزيرة العربية المرحوم / الشيخ / حمد الجاسر في كتابه في سراة غامد وزهران^(١).

النوع الثاني : حلف شخص محدث مع قبيلة . وهو ما يسمى قديماً في هذه المنطقة بالدخالة والاسم الدخيل.

و صفة ذلك ان يرتكب المجرم أمراً يستحق عليه عقاباً صارماً كالقتل مثلاً أو السرقة أو انتهاك حرمت البيوت فيلجأ إلى قبيلة أخرى غير قبيلته فتستقبله تلك القبيلة وتضفي عليه الحماية سواء كان ظالماً أو مظلوماً بحيث ان القبيلة التي تطلبه للاقتصاص منه تراه رأى العين ولا تستطيع أن

(١) انظر صفحة (٢٧٤).

تفعل شيئاً لأنها إن فعلت شيئاً واقتصت منه عد ذلك عارا ونقصا في حق القبيلة الحامية فتشعل حربا قد لا تهدأ الا بموت خلق كثير. ومن تعبيراتهم في ذلك قولهم (فلان دخيل عندنا ومن رشه بقطرة ماء رشيناه بدمه). انظر عزيزي القارئ كيف كانت تفعل الأعراف في الماضي. هذا بلا شك يخالف الهدي النبوي الشريف الذي حرم إيواء المحدث بل ولعنه قال صلى الله عليه وسلم (لعن الله من أوى محدثا) أو كما قال عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم.

يقول الشاعر الشعبي / محمد بن غرم الله بن ثامر الزهراني في قصيدة له وهو يعاتب قبيلة بالطفيل عندما تعرضوا لدخيل كان عندهم :

- يا طفيلي والله إني أحنكم من وطيه الأشواك^(١)
والخسارة واحدة والنقص من حبك ومن حُباني^(٢)
غير ما هو حق اتنوش دخيل عندنا والحن مخيلة^(٣)
وش حربت الدوسي الا حن توزى بك محمد عارف^(٤)
واتوزيناه ما اسطنبول خل ذيه رفيقنا^{(٥)،(٦)}

لقد كانوا يصفون حمايتهم على الدخيل بصرف النظر عما إذا كانوا

(١) طفيلي: نسبة إلى قبيلة بالطفيل. أحنكم: أخشى عليكم. وطيه: موضع القدم. و الأشواك: جمع ومفردا شوكة.

(٢) من حُباني: حُباني جمع ومفردا حب وهو القمح والشعير ونحو ذلك.

(٣) مخيلة: متفرجون لا نعمل شيئا لحماية هذا الدخيل.

(٤) توزى: لجأ. و محمد عارف قائد تركي لجأ إليهم بعد فشل حملته على بلاد زهران.

(٥)، (٦) توزيناه: أي: حميناه خل ذيه رفيقنا: أي: اننا حمينا ذلك القائد الذي جاء من اسطنبول غازياً عندما لجأ الينا فما بالك بهذا الدخيل و هو رفيقنا أي ابن عمنا و هو أولى بالحماية.

يعرفونه أو لا يعرفونه وذلك عندما يأتي إليهم مستجيراً بهم وقد بلغ بهم الأمر إلى المحاربة من أجل الدفاع عنه والأقتال دونه فرداً أو قبيلة. لكن ما يجعل الأمر مقبولاً إلى حد ما أن القبيلة الحامية تُخضع الدخيل إلى التفاوض مع القبيلة الطالبة وتتدخل في الصلح بينهما حتى تعود المياه إلى مجاريها وتاطره على قبول الصلح أطراً لكنها لا تسمح بالاعتداء عليه حتى يتم الصلح ويبرئ هو ذمتها ويعود إلى قبيلته أو يبقى في القبيلة الحامية تحسبه واحداً منهم لكن بعد الصلح. وقد انتهى هذا العرف بفضل الله ثم تحكيم الشريعة الإسلامية وتمتع هذه البلاد بالأمن الوارف في ظل الحكومة السعودية أعزها الله.

و هذا النوع من الأحلاف ينطبق على حاجز الزهراني الصعلوك الفاتك الذي كان مطالباً من قبيلته زهران ومن قبيلة خثعم فلجأ إلى بني مخزوم دخيلاً عندهم لأنه ارتكب جرائم يستحق عليها القتل فأضفت بني مخزوم عليه الحماية لا لكونه مظلوماً وإنما هو العرف السائد حينذاك وإلى عهد قريب. هذه الحقيقة يجهلها كثير من الباحثين من خارج هذه المنطقة ولا غرابة في مدحه لهم فقد آووه ونصروه وأضفوا عليه حمايتهم دون أن يعرفوا بما ارتكب من ظلم وإزهاق لأرواح الأبرياء والتعرض لأعراضهم وممتلكاتهم. و لو عرفوا لما تغير في الأمر شيئاً لأنها أعراف سائدة وقد أصبحت في هذا العهد الزاهر بائدة والله الفضل والمنة.

النوع الثالث : تحالف فرد مع فرد آخر يشاطره الأفكار والسلوكيات ومثال ذلك ما حدث بين ثابت بن أوس (الشنفرى) وابن خالته تأبط شراً كما جاء في بعض الروايات حيث أن الأخير رثى ثابت بن أوس رثاء

حزينا يدل على حزنه العميق على رفيق دربه وسنده في مهماته وبما أن ما حدث بين الصعاليك في ذلك العهد البائد وأخصامهم أمر لا ندرك تفاصيله وما يكتبه الباحثون عبارة عن اجتهادات تحمل الخطأ والصواب فان تركيتهم أو مدحهم أمر نهانا عنه الشارع الحكيم فهم أمة خلت لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت وقد غادروا الدنيا الفانية إلى الدار الباقية والخلاف لا يزال بينهم قائم ولم يفصل أحدٌ بينهم وكذلك من سبقهم من الأمم التي اختلفت وماتت على ذلك فان الله جل شأنه هو العالم الوحيد بما حدث وسوف يفصل بينهم يوم القيامة.

قال تعالى وهو أصدق القائلين :

﴿ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ بِفَصْلِ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴾ [سورة السجدة الآية (٢٥)]. فالله جل شأنه لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ولا يظلم ربك أحدا فهو العادل وهو أهل التقوى وأهل المغفرة يقول في محكم التنزيل : ﴿ وَوُضِعَ الْكِتَابُ فَتَرَى الْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ مِمَّا فِيهِ وَيَقُولُونَ يُوبِلُنَّا مَا لِي هَذَا أَلَكُتَبِ لَا يَغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا وَلَا يَظِلُّ رَبُّكَ أَحَدًا ﴾ [سورة الكهف الآية (٤٩)].

لا شك ان كل إنسان في هذه الحياة يدرك ما يعمله إن خيراً فخييراً وإن شراً فشراً. والله يهدي إلى الحق من يشاء وله الحجة البالغة علينا لم يتركنا هملاً بل أرسل إلينا الرسل مبشرين ومنذرين ومن حكمته أن أرسل لكل أمة رسول بلسانها حتى تنتفي الحجة بالغموض وتثبت الحجة علينا بالوضوح وهو الذي لا يخاف عقبي ما يفعل قال تعالى :

﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ فَيُضِلُّ اللَّهُ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾ [سورة إبراهيم الآية (٤)].
 اخلص من كل قولي هذا إلى أمرين.

الأول : أن اسمه ثابت. حسبما ورد في بيت الشعر الذي ذكرته سلفاً
 ويدعم هذا قول أهل قريته سلامان الدوسيه.

الثاني : أنه عاش وترعرع منذ نعومة أظفاره في ديار دوس بزهران وهذا
 اجمعت عليه الروايات تقريباً.

فاللهم يسر حسابنا وألهمنا رشدنا وأرحم ضعفنا فلك الحجة البالغة علينا
 لا حول لنا ولا قوة الا بك. لا نصرف من أمورنا شيئاً إلا بأمرك
 وتصريفك هو الحق وأنت القادر على كل شيء لك الشكر حتى ترضى
 وبعد الرضا وأنت المستعان.

القسم الثالث :

اعلام من بينه :

(أ) قبل الإسلام و منحرمون .

(ب) معاصرون .

(أ) أعلام قبل الإسلام ومخضرمون..

خلق الله جلّت قدرته الناس وقدر بعلمه وحكمته التزاوج بينهم حتى يتناسلوا ويتكاثروا ويعبدونه ويقدرونه حق قدرته. قال جل من قائل :

﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَجَدَّوْهَا وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴿١﴾﴾ [سورة النساء الآية (١)].

و لقد استخلف الله هذا الإنسان في الأرض لعبادته وعمارة هذا الكون قال جل من قائل :

﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا وَمَنْ كَفَرَ بَعْدَ ذَلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ﴿٥٥﴾﴾ [سورة النور الآية (٥٥)].

و عندما أذكر في بحثي هذا بعض الأعلام من بيعة ثابت بن أوس (الشنفرى) الذين عاشوا وماتوا قبل الإسلام والذين عاشوا فترة من الزمن في ظلام الجاهلية ثم أنقذهم الله منها ووفقهم إلى الدخول في دين الله أفواجاً وكان لهم شأن في نصرته وتثبيت أركانه وذكرهم التاريخ ثم أذكر من برز في هذا العصر منهم فإنما اختار نماذج ممن ترك له أثراً يتجلى في حياته ومماته واحسب انها على اختصارها الشديد تكفي لمعرفة الهدف من هذا البحث والسبب في الاختصار هو صعوبة حصرهم حيث تناسلوا وتكاثروا إلى حد كبير كما قال الشيخ أبي زكريا يزيد بن محمد ابن القاسم

الازدى : (لبثت أزد شنوءة بالسراة وحولها حتى كثروا وخلفت منهم الخلوف بعد الخلوف ثم سارت قبائل منهم إلى عمان وإلى غير واحد من البلدان..... الخ^(١)).

ومن الذين عاشوا قبل الإسلام ولم يلزمهم :

مالك بن فهم الدوسي : يقول عنه الشيخ / أبي زكريا يزيد بن محمد بن إياس بن القاسم الازدى (ت ٣٣٤هـ - ٩٤٥م) :

كان مالك بن فهم رجلاً جليلاً في قومه شريفاً، كان منزله بعد مأرب السراة ثم رحل عنها إلى عمان مغاضباً لأهله وبني أخيه بسبب كلبة قتلوها لجاره فقال : (لا أقسم ببلد يستضام فيه جاري) فدخل إلى عمان وكان أول من رحل من الازد إلى عمان مالك بن فهم فسمي الفخذ الذي كان فيهم مالك بن فهم بالسراة فخذ الكلبة وهو اسمه بالسراة اليوم^(٢). أنباني محمد بن أحمد قال : حدثني عبد الله بن عبيد الله الطلحي قال : حدثني أبي عن أبي عباد الرقي قال : لبثت أزد شنوءة بالسراة وما حولها حتى كثروا وخلفت منهم الخلوف بعد الخلوف ثم سارت قبائل منهم إلى عمان وإلى غير واحد من البلدان فسموا الذين ساروا إلى عمان

(١) قال في الحاشية : الخلف بفتح الخاء و اللام، الخلف بفتح الخاء و مكون اللام القرن من الناس / تاريخ الموصل صفحة (٩٧).

(٢) هنا اود أن أشير إلى أن هذا الاسم لا يزال حياً يطلق على قرية من قرى بني عدوان تابعة لمحافظة القرى و تقع قريباً جداً من بني بشير أحد فخذ قبيلة بني عمر أحد فروع زهران الأربعة و الذين ورد ذكرهم في شعر مالك بن فهم. كما تقع قريباً جداً من بطن منحل و جبل السود الذين ذكرهما ثابت بن أوس (الشنفرى) في شعره و سيأتي ذكرهما جميعاً لاحقاً إن شاء الله.

أزد عمان وكان أول من خرج منهم من السراة إلى عمان مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عبد الله بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الازد وكان سبب خروجه انه كان له جار وكان له كلبة فرماها بنو أخي مالك بن فهم فقتلوها وكانوا أعز من ولده وكان له من الولد تسعة نفر فغضب وقال (لا أقيم ببلد ينال فيه من جاري فلا أقدر ان امنع عنه) ثم خرج هو وولده حتى نزلوا عمان قال واسم البلد الذي خرجوا منه فخذ الكلبة إلي اليوم (١) وفي ذلك يقول مالك بن فهم فيما يقول :

الا من مبلغ أبناء فهم	مغلغلة عن الرجل اليماني
و مبلغ منهـد وبني بشر	وسعد اللات والحي المدان
تحية نازح أمسى هواه	بجنح البحر من أرضي عمان
فحلوا بالسراة وحل أهلي	بارض عمان في صرف الزمان
جنينا الخيل من برهوت شعنا	إلى تلهاب من شرقي عمان ^(١)
و بالعـرنيين كنا أهل عز	ملكنا بربرا وقرى معان

و قبل أن استرسل في الحديث الذي يلي هذه الأبيات أود أن اصصح بعض الأخطاء فقد جاء في البيت الثاني قوله :

و مبلغ منهـد وبني بشير	وسعد اللات والحي المدان
------------------------	-------------------------

و الصحيح ان الكلمة الثانية في الشطر الأول من البيت الثاني - منهـد - هي منهب وليس منهـد وقد صحح المؤلف الاسم في الحاشية حيث قال

(١) جنينا : يقصد بها جلبنا = حيث تعرضت للتصحييف كغيرها.

لعل كلمة منهذ محرفة من منهب وهو منهب بن دوس من الازد^(١).
 أما الشطر الثاني من هذا البيت فقد ذكر سعد اللات والحي المدان والذي
 اراه هنا أنه يخاطب أبناء عمومته غامد بهذا البلاغ حيث ان سعد مناة
 اسم ورد في نسب غامد. ويعتقد أنه حرف إلى سعد اللات ومناة واللات
 أصنام كانت تعبد قبل الإسلام ويسمون الناس أولادهم بها وحي المدان
 لا يزال محتفظاً باسمه إلى اليوم وهو حي من أحياء مدينة بالجرشي.
 وقال في البيت الأخير :

و بالعرنين كنا أهل عز ملكنا بربرا وقرى معان
 وقد قال في الحاشية - العرنان جبل بين تيماء وجبل طي - وهذا خطأ
 لأمرين :

الأول منهما : ان الاسم كتب في الأصل العرنين وفي الحاشية العرنان.
 الأمر الثاني : إذا افترضنا ان هناك جبل في ديار طي بهذا الاسم فانه ليس
 المقصود في هذا البيت وإنما المقصود هو جبل العرنين في ديار دوس الذي
 لا يزال معروفاً بهذا الاسم حتى اليوم وهو أحد جبال دوس المشهورة
 ويقع بجوار جبل سيحان المعروف والذي يؤكد ذلك سياق القصيدة
 فأبناء فهم من دوس ومنهب الذي ورد في القصيدة خطأ ثم صحح في
 الحاشية في دوس وجبل العرنين في دوس ولا زالت هذه الأسماء محتفظة
 باسمائها منذ ذلك التاريخ والقادم من الطائف من الخط السياحي اليوم
 يشاهد هذين الجبلين العرنين وسيحان شامخين شموخ أهل تلك الديار.

(١) تاريخ الموصل لأبي زكريا الازدى صفحة (٩٧).

أما بني بشير التي وردت أيضاً في هذه القصيدة فهم فخذ من بني عمر أحد بطون وفروع قبيلة زهران تقع في محافظة القرى شمالي مدينة الباحة بحوالي أربعين كيلاً ونحو ذلك وفيها قرى وجبال تطرق لها ثابت بن أوس في شعره منها : وادي دحيس، منحل، الراس، جبل السود وسوف يأتي ذكرها إن شاء الله مفصلاً.

والسؤال الذي يطرح نفسه هو :

ما الذي جعل الشاعر يذكر هذه الأسماء التي تقع في ديار دوس ثم يختص جبل من هذه الجبال من ديار طي وهو في السراة وربما لم يطأ تلك الديار؟ والجواب كما سبق أن قلت أن المقصود بالتأكيد هو جبل العرنين في دوس.

و هذا بلا شك من الأخطاء الكثيرة التي وقع فيها المؤرخون لهذه الديار وغيرها والتي تنقصها الدقة في تحديد المواقع.

قال المؤلف رحمه الله تعالى : من أقوال مالك أيضاً :

بالناس هيجاً في عرى الكرب	الازد قومي وهم إذا نزلت
ريب المنايا والدهر ذو ريب	نضمن للجار ما أقام بنا
عالي قديم في ذروة الحسب	أنا ابن فهم الكريم في الشرف آل
إلى عمان بحفـل لجـب	قدنا الجياد الصفون من يمن

و كان لمالك بن فهم من الولد على ما ذكر غير واحد من النساب أربعة عشر ولداً وكان أكبر ولده وبه يكنى مالك جذيمة وهو ملك العراق وكان به برص فكانت العرب تكني عنه إعظاماً له فقالوا الوضاح وقالوا الأبرش وله أراد متمم بن نويرة بقوله :

و كنا كندمانى جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
 فلما تفرقنا كآني و مالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا
 و كان أول من ملك العراق من العرب وأول من مشى بين يديه بالشمع
 وكان مسكنه بالأنبار والحيرة وعين التمر وقال قائل كان منزلة يبرين
 ولذلك قال رجل من العرب :

أضحى جذيمة في يبرين منزله قد حاز ما جمعت في عمرها عاد^(١)
 و تجدر الإشارة إلى ان كلمة برش هذه لازالت مستخدمة في مخاطب أهل
 السراة غامد وزهران وهي تعني البرص والصفة عندهم أبرش.

هذا الملك العظيم من ملوك العرب له ابن أخت يدعى عمرو بن عدي
 اللخمي وله قصة اوردها هنا دليل على الإيثار على النفوس ووجود
 الخير في العرب ومكارم الأخلاق التي تمها رسول الرحمة والهدى محمد
 بن عبد الله صلى الله عليه وسلم. قال صاحب لسان العرب والكلام له
 (و في الحديث ان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه دخل
 بيت المال فقال يا حمراء ويا بيضاء احمرى وابيضى وغري غري :

هذا جناي خياره فيه

إذ كل جان يده إلى فيه

قال أبو عبيد يضرب هذا مثلاً للرجل يؤثر صاحبه بخيار ما عنده قال
 أبو عبيد ذكر ابن الكلبي ان المثل لعمرو بن عدي اللخمي بن أخت
 جذيمة ، وهو أول من قاله وان جذيمة نزل منزلاً وأمر الناس ان يجتنوا له

(١) تاريخ الموصل لأبي زكريا الازدى صفحات (٩٦، ٩٧، ٩٨).

الكفاءة فكان بعضهم يستأثر بخير ما يجد ويأكل طيبها وعمرو يأتيه بخير ما يجد ولا يأكل منها شيئاً فلما أتى بها خاله جذيمة قال :

هذا جناي خياري فيه

إذ كل جان يده إلى فيه

وأراد علي رضوان الله عليه بقول ذلك انه لم يتلطح بشيء من فئ المسلمين بل وضعه مواضعه^(١). و بما ان الإنسان يرحل بلقبه معه فإن لقب اللخمي من الألقاب الموجودة والمتوارثة ولا زالت حية في بيئة ثابت بن أوس (الشنفرى) وفي ديار يوس بزهران عائلة مشهورة بلقب اللخمي وربما أنهم من أحفاد ذلك الملك العظيم جذيمة بن مالك الأبرش فصالح اللخمي شاعر يوسي زهراني من قرية بالحكم التابعة لقبيلة بني كنانة المحاذية لديار دوس وتحدها من الجنوب وهو شاعر من الشعراء الشعبيين يعتبر من فحول الشعراء في هذا اللون ذو خلق رفيع لا يزال على قيد الحياة.

يقول عنه الأستاذ/ قينان بن جهمان الزهراني في كتابه قبيلة من زهران - صالح محمد اللخمي الكناني الزهراني من مواليد ١٣٧٩هـ من دار المسيد من بالحكم يتمتع بشعبية كبيرة جداً وهو خلوق -^(٢). وله قصيدة شعبية مؤثرة تدل على قوة شاعريته وأحاسيسه وشعوره المتقد نحو ما يدور من تجاهل لمشاعر الآخرين يقول فيها :

الخسائر كثيرة و اكبر أنواعها فقد الصديق

الصديق الذي تدعي و تلقاه في يسر وشده

(١) لسان العرب فعل "جنى".

(٢) انظر كتاب قبيلة من زهران لصاحبه قينان جهمان الزهراني صفحة (٢١٩).

ان نصيتهاه ئجمل وان توزيت في ظله وزيت^(١)
والحقيقة ان من ذا الصفة كود تجد في الميئه واحد^(٢)
حتى بعض الأقارب ينكر القرب لا جار الزمان
أكثر الناس وقت العافية ما عاد أحلى من هروجه
وان جت الزحمة كئتك ما المظيلف وكنه من سبيع^(٣)
بالله يا كل عاقل ساير الناس واعرف من تصاحب
ثم خذها نصيحة لا تصدق سواليف الضحك
ادرس أحوال من وده يسايرك في خطوة مديه
ان لقيتاه ونعم يرفع الرأس وإلا جنبه^(٤)

و أضاف الشيخ أبي زكريا الازدى في حديثه عن سيرة مالك بن فهم
وذريته : فأما سليمة بن مالك بن فهم فانه قتل أباه خطأ وذاك انه كان
أحب ولده إليه وكان يخصه بالعناية والتعليم وعلمه الرمي فمهر فيه
فكان يأخذ الصيد يرميه نهاراً وأحب ان يأخذه ويرميه ليلاً فذكر بعض
رواة الإخبار أن سليمة خرج على نجيب له كأنه أفعوان حتى أتى بعض
ذكوات الوحوش وذلك في أول ليالي المحاق فلم ير ليلته منها شيئاً ولما
أصبح ضرب فجوة من الأرض وكان مالك بن فهم بعث من يأتيه بخبره
فعرفه انه قد رحل من موضعه إلى غيره فخرج في طلبه في غلمانة فخفي
عليه أثره فلما قربوا منه أحس سليمة باخفاف الإبل ليلاً ورأى ركباً

(١) توزيت : لجأت.

(٢) الصفة : الجبل. لغة معروفة في السراة.

(٣) المظيلف: مدينة معروفة في منطقة تهامة. و سبيع قبيلة تحدد بادية غامد من الشمال الشرقي.

(٤) لقيتاه : بمعنى لقيته، جنبه : بكسر الجيم و النون مع تشديدها : أي اتركه.

مسرعين فقال هذه والله حبة احتبسها بعد شداد العرب والله ما انا
بمتحف أبي بصيد هو أحسن من هذا إذ فأتني الوحش ففوق سهمه ويرز
من مكمنه نحو الركب وهو يقول :

هل قنص أم لا لهذا القانص ؟ يسوقها من بلد القلائص
لست إذا لمالك بالخالص ان لم أر ومنكم مشا قصي

من علق الأوداج والغلايص

فسمع مالك أبوه ارتجازه ولم يعرف صوته لوطء الإبل فوقف يتسمع
ويتفهم فأسرع إليه سليمة فرماه فخر تليلا فابتدره سليمة ليقبض عليه
فقال له مالك من تكون لا أم لك ؟ فلما تكلم عرفه سليمة فقال انا
سليمة فقال ولأمك الويل أحسبك والله قد قتلتني فادن فاحملني فحمله
وانصرف باخسر كرة ولم يزل مالكا وجعا من رميته حتى مات. وفي ذلك
يقول :

جزاه الله من ولد جزاء سليمة انه ساما جزاني
أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني
فلا ظفرت يداه حين يرمي وشلت منه حاملة البنان
فبكوا يا بني على حولا ورثوني وجازوا من رماني

وقال سليمة بن مالك يعتذر من رميته :

إنني رميت بغير نائرة بيت المكارم من بني غنم
ما كنت فيما قلت تعلمه من قد أحاطت من ذوي الفهم
ولقد رميت الركب إذ عرضوا بين التليل فروضة النجم

فرميت حاميهم بلا علم ان ابن فهم مالكا ارمي
فوددت لو نفع المنى أحدا اني هناك أصابني سهمي
إلى ان قال المؤلف رحمه الله تعالى :

و لسليمة من الولد فيما ذكروا خمسة عشر ولدا وهم - حاية وعبد وعبيد،
وكلاب وغنم، وزاهر وصيال، ورواحه، وحملة، ورافد، والأسود، وسعد
وجرير، واسود ومحاسن بنو سليمة بن مالك بن فهم^(١).

وما قال المؤلف رحمه الله تعالى ما يلي :

و بالموصل من سليمة بنو الحشاش من ولد عبد بن سليمة، منهم عمرو
بن جرو بن نصير بن زائدة بن عمر الحشاش..... الخ^(٢).

و هنا نلاحظ ان الحشاش قرية من قرى وادي دو من تهامة زهران قال
الأستاذ/ علي السلوك عنها تبعد عن مدينة الشعراء بمحافظة قلوة بحوالي
تسعة أكيال شمالاً^(٣). ويعتقد أنهم حملوا هذا الاسم معهم وتوارثوه.

ثم قال رحمه الله: ومن أخوتهم أيضا عن قدم الموصل فراهيد بن مالك بم
فهم. إلى ان قال: ومن ولد فراهيد الخليل بن احمد صاحب العروض فتح
له في علمه ما لا اعلم ان أحدا سبقه إليه وكان فصيحاً زاهداً وهو
القائل:

لو كنت تعقل ما أقول عذرتني أو كنت أعقل ما تقول عذلتكا
لكن جهلت مقالتي فعذلتني و علمت انك جاهل فعذرتكا

(١) تاريخ الموصل للشيخ / أبي زكريا الأزدي صفحة (١٠١).

(٢) تاريخ الموصل للشيخ / أبي زكريا الأزدي صفحة (٩١).

(٣) معجم بلاد غامد و زهران للسلوك صفحة (١٨٧).

قال في الحاشية وهو يشرح هذا البيت : وهكذا روى الشطر الثاني من البيت الأول في الأصل. ويروى في المرجعين السابقين وكذلك في النجوم الزاهرة لابن تغري بردى ١ / ٣١٢ هكذا أو كنت تعقل ما تقول عدلتكاً: وفيه مبالغة في الطعن على ابنه الذي رآه يقطع بيتاً من الشعر فاتهمه بالجنون لأنه لا يفهم ما يقول أبوه^(١).

كما قال ومن أخوتهم الاشقر ومنهم كعب الاشقري وكان شاعراً ذكروا أنه قدم الموصل مع المهلب..... الخ.

وزاد المؤلف وهو القائل :

رأيت الأزد أكرم كل حي إذا عد المكارم و الفخار
هم قادوا الجياد على وجاها من الأمصار يقد من المهار
بكل تنوفة وبكل سهب سباسب لا يرى فيها منارا
إلى كرمان يحملن المنايا بكل ثنية يوقدن نارا^(٢)

في هذه الأبيات نرى الشاعر يمدح قومه الأزد ويقول أنهم أكرم الناس وهم فوارس يشعلون نار الحرب على كل عدو فيحرقوه. وإذا جاز لنا أن نعتبر أن مدح الشاعر لنفسه أو لقومه دليلاً على شخصيته وقومه فإننا سوف نأخذ هذا القول على علته ونقول فعلاً إن الأزد أكرم الناس وأكثرهم شجاعة وبطولة. وهذا فيه شيء من تجاوز الحقيقة فالأزد مثلهم مثل بقية القبائل العربية فيهم الكريم وفيهم البخيل وفيهم البطل الفارس المغوار وفيهم الجبان الذي لا يستطيع أن يقود نفسه إلى مصلحته فضلاً

(١) تاريخ الموصل السابق ذكره صفحة (٩٢).

(٢) تاريخ الموصل للشيخ / أبي زكريا الأزدي صفحة (٩٥).

عن ان يقود الآخرين ويدافع عن الأنفس والأموال والأعراض. وقال أيضاً : خرج مع أبي حمزة السلمي جابر بن جبلة بن عبيد بن ليبد بن محاسن بن سلمه بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عدثان بن عبد الله بن زهران بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الازد بجميع بطون نصر بن زهران. اليحمد وبني الحارث الغطريف وبني طمشان ومعولة وبني مخلد وغيرهم من بطون نصر بن زهران وسليمة ومعن ابني مالك بن فهم وغيرهم من ولد مالك^(١). هنا أورد اسمين هما اليحمد : وهم فخذ من فخذ زهران في تهامة. قال عنهم الشيخ / حمد الجاسر رحمه الله : اليحمد فخذ من قبيلة الشغبان من بني سليم^(٢). وبني سليم كما سبق أن قلت هم الفرع الرابع من قبيلة زهران.

أما الاسم الثاني فهم بني الحارث - الغطريف - وهم الذين سكنوا وادي السيسبان وهو واد كبير يقع إلى الناحية الشمالية من مدينة المندق إحدى قرى قبيلة زهران في الوقت الحاضر. وسوف يأتي ذكر ذلك لاحقاً إن شاء الله تعالى.

ان هذا الاقتباس من هذا الكتاب لم يأت على كل شيء ففيه معلومات قيمة يستفيد منها كل قارئ يود معرفة تراثه العربي والأمم التي سادت منذ زمن بعيد ولم تبد فقد خلفت الخلف بعد الخلف وبرز منها قادة وعلماء وملوك وأمراء أسسوا ممالك وتركوا ذكراً عطراً. والكتاب قيم ننصح بقراءته.

(١) المصدر نفسه صفحتي (٧٧، ٧٨).

(٢) في سيرة غامد وزهران للشيخ / حمد الجاسر صفحة (٥٠٩).

ومن الأعلام الذين عاشوا قبل الإسلام في بيئة ثابت بن أوس (الشنفرى) تحت نير الجاهلية فترة من الزمن ثم أنقذهم الله منها فاستظلوا بظل الإسلام الوارف. الصحابي الجليل :

الطفيل بن عمرو الدوسي رضي الله عنه :

أورد ذكره صاحب كتاب الأغاني عندما تحدث عن الحرث بن الطفيل وذكر نسبه نقطف من ذلك الحديث ما يكفينا للدلالة على هذه الشخصية العظيمة وما قاله بعد أن تحدث عن أخبار الحرث بن الطفيل ونسبه انه من مخضرمي شعراء الجاهلية والإسلام فقال^(١):

الطفيل بن عمرو شاعر أيضا وهو أول من وفد من دوس على النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم وعاد إلى قومه فدعاهم إلى الإسلام (اخبرني) عمي قال حدثنا الحزنيل بن عمرو بن أبي عمرو عن أبيه واللفظ في الخبر له والله اعلم (و اخبرني) به محمد بن الحسن بن دريد قال حدثني عمي عن العباس بن هشام عن أبيه ان الطفيل بن عمرو بن عبد الله بن مالك الدوسي خرج حتى أتى مكة حاجا وقد بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم وهاجر إلى المدينة وكان رجلا يعصو والعاصي البصير بالجراح لذلك يقال لولده بنو العاصي^(٢). فأرسلته قريش إلى النبي صلى الله عليه وسلم وقالوا انظر لنا ما هذا الرجل وما عنده فأتى النبي صلى الله عليه وسلم فعرض عليه الإسلام فقال له إني شاعر فاسمع ما أقول فقال له النبي صلى الله عليه وسلم هات فقال :

(١) كتاب الأغاني لأبي فرج الاصبهاني (م / ١٢ صفحة ٥٠).

(٢) لازالت هذه الكنية حية يكتنى بها زهران كافة حيث يقال زهران العناصي و قد أضيفت إليها نونا للتخفيف.

لا وإله الناس نألم حربهم و لو حاربتنا منهب وبنو فهم
و لما يكن يوم تزول نجومه تطير به الركبان ذو نباء ضخم
اسلماً على خسف و لست بخالد و ما لي من واق إذا جاءني حتمي
فلا سلم حتى تحفز الناس خيفة و يصبح طير كائنات على لحم
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا أقول فاستمع ثم قال:

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، بسم الله الرحمن الرحيم : ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ (١) اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ (٢) لَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ۝ (٣) ﴾ ثم قرأ قل أعوذ برب الفلق ودعاه إلى الإسلام فأسلم وعاد إلى قومه فأتاهم في ليلة مطيرة ظلماء حتى نزل بروق^(١) وهي قرية عظيمة لدوس فيها منبر الطفيل.

الجائزة الإلهية :

يقول صاحب الأغاني رحمه الله تعالى : فلم يبصر أين سلك فأضاء له نور في طرف سوطه فبهر الناس ذلك النور قالوا نار أحدثت على قدوم ثم على بروق لا تطفأ فعلقوا يأخذون بسوطه فيخرج النور من بين أصابعهم فدعا أبويه إلى الإسلام فأسلم أبوه ولم تسلم أمه ودعا قومه فلم يجبه الا أبو هريرة وكان هو وأهله في جبل يقال له ذو رمعا^(٢).

(١) بروق : هكذا ورد في الأغاني. و الصحيح ثروق بالناء و ليس بالباء و هي قرية عظيمة من قرى دوس بزهران لازالت محتفظة باسمها حتى اليوم.

(٢) ذو رمعا : هكذا ورد في الأغاني. و الصحيح ذو منعا. بالنون و ليس بالراء و هي عقبة في ديار دوس تصل بين السراة و تهامة و لازالت تحتفظ باسمها إلى اليوم. و قد صحح الشيخ حمد الجاسر هذا الاسم انظر الشكل (١٤).

فلقيه بطريق يزحزح^(١). وبلغنا انه كان يزحف في العقبة من الظلمة ويقول :

يا طولها من ليلة وعنائها على انها من بلدة الكفر نجت
ثم أتى الطفيل بن عمرو النبي صلى الله عليه وسلم ومعه أبو هريرة فقال
له (ما وراءك) فقال بلاد حصينة وكفر شديد فتوضأ النبي صلى الله عليه
وسلم ثم قال اللهم أهد دوسا ثلاث مرات قال أبو هريرة فلما صلى
النبي صلى الله عليه وسلم خفت أن يدعو على قومي فيهلكوا
فصحت (وا قوماه) فلما دعا لهم سري عني. ولم يحب الطفيل أن يدعو لهم
لخلافهم عليه فقال لم أحب هذا منك يا رسول الله فقال له (ان فيهم
مثلك كثير)^(٢).

كل يعمل على شاكلته :

عندما تحدث الأستاذ/ مصطفى عيد الصياصنه عن نظرة ثابت بن أوس
(الشنفرى) إلى الغيب قال (و للغيب دوره في حياة الشنفرى فهو يؤمن أن
الأجل محدود مقدر ومنية الإنسان تصيبه أينما كان إذا حانت ولو كان
جالسا بين عمودي خبائه لا يبرحه) ثم استدل بيت من شعره وقال بعد
ذلك والقول له : يستشمن من ذلك إقراره بالبعث بعد الموت وربما يكون

(١) يزحزح : هكذا ورد في الأغاني. و الصحيح برحرح براءين و ليس زابين. وهي قرية
عظيمة من قرى دوس تتبعها عقبة ذي منعا و قد صحح هذا الاسم الشيخ / حمد الجاسر في
كتابه في سراة غامد و زهران. و هي لازالت محتفظة باسمها الصحيح برحرح إلى اليوم انظر
الشكل (١٢).

(٢) راجع الحديث في الهامش فقيه رواية أخرى لبيت الشعر هذا.

ذلك الاعتقاد قد جاءه من بقايا موروثة الديانات التي كانت معروفة لدى عرب الجزيرة العربية من يهودية ونصرانية أو حنيفية على ملة خليل الله إبراهيم عليه الصلاة والسلام^(١).

و على هذا أقول ان الباحث لم يأت بجديد. فالبشر جميعهم وعلى مختلف مللهم ونحلهم يدركون أن لهذا الكون مدبر حكيم خلقه وأحكم صنعه ولكن تاهت بهم الأفكار في الاهتداء إليه. فكان بعضهم يعبد الأوثان ويتقربون بهم إليه وبعضهم يسجد للشمس والقمر وبعضهم يعبد البقر وبعضهم يعبد الشيطان، وبعضهم يعبد الله على الملل السابقة للإسلام وعلى الشرائع السماوية السابقة للإسلام. فهو يعلم الحلال والحرام فيجتنب كبائر الأمور كالقتل والزنا وهتك الأعراض واغتصاب النساء وترويع الأمنين ومنهم من استسلم لهواه والشيطان فارتكب أعمالاً مخزية وألحق العار بأهله وقومه مثل ثابت بن أوس وحاجز وغيرهم كثير يقول الله تعالى في محكم التنزيل : ﴿ قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ فَرَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَنْ هُوَ أَهْدَى سَبِيلًا ﴾ [سورة الإسراء الآية (٨٤)].

قال الشيخ أبو بكر الجزائري أثابه الله في تفسيره لقوله تعالى : ﴿ عَلَى شَاكِلَتِهِ ﴾ أي طريقته ومذهبه الذي يشاكل حاله في الهدى والضلال^(٢). ان ذكر الأستاذ الصياصنة وقوله ربما يكون الاعتقاد قد جاءه من بقايا موروثة الديانات التي كانت معروفة لدى عرب الجزيرة العربية من

(١) الشنفرى الأزدي للصياصنة صفحتي (١٠٤، ١٠٥).

(٢) أيسر التفاسير لأبي بكر الجزائري (م / ٣ / ص / ١٧٣).

يهودية ونصرانية أو حنيفية على ملة خليل الله إبراهيم عليه الصلاة والسلام. يضيف إدانة جديدة لثابت بن أوس (الشنفرى) فلم يهده الله إليها ويوفقه للبحث عنها نتيجة لسيطرة الشر والشيطان والهوى عليه خاصة أن تلك الديانات لم تكن بقايا بل كانت منتشرة بقوة قبل أن يأتي الإسلام. فهذا جندب بن عمرو يرى ما رآه ثابت بن أوس. لكنه كان موفقاً. يقول صاحب كتاب الأغاني : كان جندب بن عمرو بن حمه بن عوف بن غويه بن سعد بن الحرث بن ذبيان بن عوف بن منهب بن دوس يقول في الجاهلية ان للخلق خالفا لا أعلم ما هو فخرج حيثئذ في خمس وسبعين رجلا حتى أتى النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم وأسلموا قال أبو هريرة ما زلت الوي الآجرة^(١) بيدي ثم لويت على وسطي حتى كان بجاداً أسود وكان جندب يقربهم إلى النبي صلى الله عليه وسلم رجلاً رجلاً فيسلمون^(٢).

ومن الأعلام الأفذاذ الذين لهم دور بارز في الإسلام يعرفهم القاصي والداني صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخليله روى عنه أحاديث كثيرة رجل ثقة وهو : أبو هريرة الدوسي رضي الله عنه. لقد عاش أبو هريرة رضي الله عنه في بداية حياته في ديار قومه دوس التي كانت ترزح تحت نير الجاهلية وشقائها. يفعل ما يفعلون ويشرك بالله غيره ويعبد الأصنام. لكن جذوة الإيمان في داخله كانت تتقد وتتطلع إلى الظهور لتحرق الأصنام تلك التي لا تنفع ولا تضر حجارة أو أشجار

(١) الآجرة : هي واحدة قصب الذرة و يطلقون عليها في السراة المعجزة.

(٢) الأغاني لأبي فرج الاصبهاني (م / ١٢ صفحتي ٥١، ٥٢).

وغيرها مما لا حول له ولا طول وما أن بزغ فجر الإيمان وازاحت رياحه رماد الجاهلية والأصنام حتى برزت تلك الجذوة ووضح وهجها. كان أول من أجاب ابن عمه ورفيق دربه الطفيل ابن عمرو الدوسي الذي أسلم قبله وما أن دعاه للإسلام حتى أسلم وأصبح من أكثر الناس التصاقاً برسول الرحمة والهدى عليه أفضل الصلاة والسلام وخليله روى عنه الكثير من الأحاديث.

لا شك أن سيرة هذا العلم من أعلام الإسلام قد درست من قبل باحثين منهم من صدق ومنهم من لم يصدق في نفسه وقد تصدى لهم المؤمنون فأبطلوا حججهم ومنهم علامة الجزيرة العربية حمد الجاسر رحمه الله تعالى كما سبق أن أشرت.

أما الشيخ / عبد العزيز بن عبد الله الزهراني فقد أفرد له في مؤلفه معجم رواة الحديث الأماجد من علماء زهران وغامد مساحة كبيرة للحديث عنه وعن فضله ثم الرد على من يشكك في سيرته ونظراً إلى أنه لا يوجد لدينا ابلغ ممن قاله وأدمغ حجة وصدق بيانه لذلك فأننا نحيل الباحث عن الحقيقة والقارئ الكريم إلى ذلك الكتاب ففيه الكفاية وعنده الخبر اليقين. والله المستعان^(١).

ومن أشهر رجالات دوس قبل الإسلام : عمرو بن ححمة الدوسي :

يقول عنه الأستاذ/ قينان بن جمعان الزهراني في كتابه بيت من زهران الصادر في طبعته الأولى في عام ١٤٢١هـ الموافق ٢٠٠٠م ترعرع في منطقة ثروق التي تنتمي لقبيلة دوس في بلاد زهران وآلت إليه رئاسة

(١) معجم رواة الحديث الأماجد من علماء زهران وغامد (م / ١ / ص / ٧٦) وما بعدها.

دوس ولقد اشتهر بالمجد والرئاسة والحكمة بين حكام العرب المعدودين واشتهر دينياً برعايته لصنمي ذو الخلصة وذو الكفين^(١). إلى أن قال : والمعروف انه لم يدرك الإسلام^(٢).

ونظراً إلى أن من توجهات هذا البحث تصحيح الرؤى عن البيئة التي عاش فيها ذلك الصعلوك ثابت بن أوس (الشنفرى) قبل الإسلام وبعده فإن التوسع أمر قد سبقنا إليه إخوة كرام. لذا فاني أحيل القارئ الكريم إلى مؤلف الأستاذ/ قينان الذي اشرت إليه ففيه معلومات وافرة وموثقة عن هذه الشخصية العظيمة ونظراً لسعة اطلاعه ودقة بحثه. وقد تطرق لشخصيات عظيمة من هذه البيئة كان لها دور بارز في الإسلام^(٣).

المرأة كما هو معروف للجميع هي شقيقة الرجل تسانده في العمل وتشد من أزره من اجل إنشاء مجتمع سليم معافى وذلك بتعزيز كيان الأسرة. ولقد ذكر لنا التاريخ ان هناك نساء اشتهرن في هذه البيئة التي عاش فيها ثابت بن أوس فكان هن دوراً بارزاً في صدر الإسلام حفظن باستقامتهن وسمعتهن الحسنة كيان الأسرة الإسلامية وشرفن قبيلتهن فكن قدوة حسنة لحفيداتهن. وقد أورد الأستاذ/ قينان جمعان الزهراني في كتابه الذي اشرت إليه مجموعة منهن حيث خصص الفصل الرابع للصحابة الجليلة (أم أبان) ثم خصص الباب الرابع لمجموعة منهن تحت عنوان نساء شهيرات وقد خصص القسم الأول منه إلى نساء قرشيات تزوجن من

(١) بيت من زهران لقينان جمعان الزهراني صفحة (٥٩).

(٢) بيت من زهران لقينان بن جمعان الزهراني صفحة (٨٢).

(٣) انظر الفصلين الثاني و الثالث من المصدر نفسه.

زهران والقسم الثاني خصصه لنساء زهرانيات تزوجن برجال من قريش ومن الاخيرات : أم سفيان بن حرب الدوسية، اميمة الصقب الزهرانية وأم رومان بنت عمير بن عامر بن سخبره الكنانية الزهرانية، عاتكة بنت أبي ازيهر الزهرانية، شميلة بنت أبي حناء بن أبي ازيهر، وأم الطفيل بنت الطفيل بن عمرو بن عمرو بن المنذر بن سبيع بن عبد فهم الدوسية الزهرانية. و قد شرح عن كل واحدة منهن شرحاً موجزاً ومفيداً^(١).

إن التقارب التاريخي بين القبيلتين العظيمتين قريش وزهران فيما يتعلق بالحلف والنسب أمر ثابت في التاريخ وقد ذكر ذلك الشيخ / حمد الجاسر رحمه الله تعالى في مؤلفه (في سراة غامد وزهران)^(٢) وذكر معلومات قيمة عن رجالات هذه البيئة تفخر بهم وقد حافظ أبناؤها على تلك السمعة الحسنة وبرز منهم شخصيات في العلم والفكر والأدب في العصر الحاضر كما سنرى لاحقاً إن شاء الله.

الحرب بين الأشقاء وأسبابها ونتائجها :

سبق ان اشرت إلى ان قبيلة زهران تنقسم إلى أربعة فروع رئيسية هم دوس، وبني يوس، وبني عمر، وبني سليم.

فالفرعان الأولان يسكنان بجوار بعضهما البعض وحدودهما مشتركة فقريتا ثروق وحظوة المذكورتان في التاريخ تتبعان دوس ويحدهما من الشرق قرية أم عمرو التي ورد ذكرها في شعر ثابت بن أوس (الشنفرى) تتبع بني يوس. ويؤكد هذا القول ما ذكره الأستاذ/ قينان بن جمعان

(١) راجع مؤلفه بيت من زهران / الأقسام التي اشرت إليها.

(٢) في سراة غامد و زهران للعلامة / حمد الجاسر رحمه الله تعالى صفحة (٧٤) و ما بعدها.

الزهراني في كتابه قبيلة من زهران. حيث يقول : وأم عمرو تقع في الجهة الشمالية بمسافة تزيد على اثنين من الكيلوات عن قرية المغث في أسفل الوادي وهي على الحدود الفاصلة بين قبيلة بني كنانة وقبيلة بالطفيل من قبائل بني سليم وقبيلة دوس بني فهم. إلى ان قال : وقبيلة بني كنانة من بني يوس كما سبق التعريف بها^(١). و تذكر كتب التاريخ ان هذه البيئة التي عاش فيها ثابت بن أوس (الشنفرى) وما سنورده من شواهد فيما بعد ان الرئاسة فيها كانت قبل الإسلام لبني الحرث بن عبد الله بن عامر بن الحرث بن يشكر بن مبشر بن صعب بن دهمان بن نصر بن زهران. ويطلق على جدهم الأول الغطريف وتوارث أبناؤه هذا الاسم فسموا بالغطاريف. وقد كانوا يسكنون وادي السيسبان الذي يقع شمالي مدينة المندق الحالية حيث رحل السكان من ذلك الوادي إلى مقرها الحالي^(٢). ولم ينازعهم أخوتهم دوس في ذلك. الا ان الظلم والجور وحب التسلط وفرض الإرادة جعل تحمل ذلك امراً صعباً فتارت دوس من جراء ذلك ورفضته وعلى اثر ذلك قامت الحرب بين الأخوة الأشقاء دوس وبني يوس (الغطاريف) وحتى يتضح للقارئ ما حدث بين الأخوة الأشقاء. سوف اقتبس من كتاب الأغاني لأبي فرج الاصبهاني بعض ما ورد في ذلك فهذا الكتاب من المصادر الموثوقة. لقد أورد صاحب كتاب الأغاني قصة حربهما في روايتين :

(١) كتاب قبيلة من زهران للأستاذ / قينان جمعان الزهراني صفحة (١٣٦).

(٢) راجع المصدر السابق لمعرفة أسباب رحيلهم صفحة (١٧٥) وما بعدها.

الأولى : عن أبي عمرو الشيباني :

((ان ضماد بن مسرح بن النعمان بن الجبار بن سعد بن الحرث بن عبد الله بن عامر بن الحرث بن يشكر سيد آل الحرث كان يقول لقومه أحذركم جرائر أحقين من آل الحرث ييطان رياستكم وكان ضماد يتعيف وكان آل الحرث يسودون العشيرة كلها فكانت دوس أتباعاً لهم وكان القتل من آل الحرث تؤخذ له ديتان ويعطون إذا لزمهم عقل قتيل من دوس دية واحدة فقال غلامان من بني الحرث يوما اتتوا شيخ بني دوس وزعيمهم الذي يتتهون إلى أمره فلنقلته فأتياه فقالا يا عم ان لنا أمراً نريد ان تحكم بيننا فيه فأخرجاه من منزله فلما تنحيا به قال له احدهما يا عم إن رجلي قد دخلت فيها شوكة فأخرجها لي فنكس الشيخ رأسه ليلتزعها وضربه الآخر فقتله فعمدت دوس إلى سيد بني الحرث وكان نازلاً بقنونا فأقاموا له في غيضة في الوادي وسرحت إبله فأخذوا منها ناقة فادخلوها الغيضة وعقلوها فجعلت ترغو وتحن إلى الإبل فنزل الشيخ إلى الغيضة ليعرف شأن الناقة فوثبوا عليه فقتلوه ثم اتوا أهله وعرفت بنو الحرث الخبر فجمعوا لدوس وغزوه فندروا بهم فقاتلوهم فتناصفوا وظفرت بنو الحرث بغلطة من دوس فقتلوهم ثم أن دوساً اجتمع منهم تسعة وسبعون رجلاً فقالوا من يكلمنا من يمانين حتى نغزو أهل ضماد فكان ضماد قد أتى عكاظ فأرادوا ان يخالفوه إلى أهله فمروا برجل من دوس وهو يتغنى :

فلن السلم زائدة نواها وإن نوى الحارب لا تروب

فقالوا هذا لا يتبعكم ولا ينفعكم ان اتبعكم أما تسمعون غناءه في السلم؟

فاتوا حممه بن عمرو فقالوا أرسل إلينا بعض ولدك فقال وأنا إن شئتم وهو عاصب حاجبيه من الكبر فاخرج معهم ولده جميعاً وخرج معهم وقال لهم تفرقوا فرقتين فإذا عرف بعضكم وجوه بعض فأغبروا وإياكم والغارة حتى تتفارقوا لا يقتل بعضكم بعضاً ففعلوا فلم يلتفتوا حتى قتلوا ذلك الحي من آل الحرث وقتلوا ابناً لضماد. فلما قدم قطع أذني ناقته وذنبها وصرخ في آل الحرث فلم يزل يجمعهم سبع سنين ودوس تجتمع بإزائه وهم مع ذلك يتغاورون ويتطرف بعضهم بعضاً وكان ضماد قد قال لابن أخ له يكنى أبا سفيان لما أراد أن يأتي عكاظ إن كنت تحرز أهلي والا أقمت عليهم فقال انا أحرزهم من مائه فان زادوا فلا وكانت تحت ضماد امرأة من دوس هي أخت مربان بن سعد الدوسي الشاعر فلما أغارت دوس على بني الحرث قصدها أخوها فلاذت به وضمت فخذها على ابنها من ضماد وقالت يا أخي اصرف عني القوم فاني حائض لا يكشفونني فنكز سية القوس في درعها وقال لست بحائض ولكن في درعك سخله بكذا من آل الحرث ثم اخرج الصبي فقتله وقال في ذلك :

الا هل أتى أم الحصين ولو ناءت خلافتنا في أهله ابن مسرح
و نظرة تدعو بالفناء و طلقها ترائبه ينفعن من كل منفع
و فر أبو سفيان لما بدا لنا فرار جبان لأمه الذل مفرح
قال فلم يزالوا يتغاورون حتى كان يوم حضرة الوادي^(١) فتحاشد الحيان
ثم أتتهم بنو الحرث ونزلوا لقتالهم ووقف ضماد بن مسرح في رأس

(١) المقصود : حضرة الوادي.

الجبل وأتتهم دوس وأنزل خالد بن ذى السبله بناته هنداً وجندله وفطيمة ونظرة فبنين بيتا وجعلن يستقين الماء وتحضضن وكان الرجل إذا رجع فاراً أعطينه مكحله ومجمرأ وقلن معنا فأنزل. أي انك من النساء وجعلت هند بنت خالد تحرضهم وترتجز وتقول :

من رجل ينازل الكتيبة فذلكم تزني به الحبيبة
فلما التقوا رمى رجل من دوس رجلاً من آل الحرث فقال خذها وانا أبو الزين فقال ضماد وهو في راس الجبل وبنو الحرث بحضرة الوادي يا قوم زبنتم فارجعوا ثم رجل آخر من دوس خذها وانا أبو ذكر فقال ضماد ذهب القوم بذكرها فاقبلوا رأيي وانصرفوا فقال قد جبت يا ضماد ثم التقوا فأبيدت بنو الحرث. انتهت الرواية الأولى^(١). ولي عند هذه الرواية عدة وقفات :

الوقفه الأولى :

ان اسم أبو ضماد هو مفرح بقاء بعد الميم وليس سيناً ذلك لان اسم مفرح هذا كثيراً في بيئة ثابت بن أوس من ذلك اليوم وحتى اليوم ومفرح بن خضران أحد مشايخ دوس وأكثرهم سمعة حسنة وشهرة في العصر الحاضر.

الوقفه الثانية :

تحذير ضماد من شخصين أحقين يعرفهما من آل الحرث من عمل سوف يقومان به فيفسد على آل الحرث (بني يوس) رئاستهم. وقد حدث ما تنبأ به فقد قام شقيان من آل الحرث على شاكلة ثابت بن أوس (الشنفرى)

(١) كتاب الأغاني لا بى فرج الاصبهاني (م / ١٢ / صفحة ٥٢، ٥٣).

فاستدرجا شيخ دوس وكبيرهم الذي تنتهي إليه رئاستهم فقتلوه. وكان ضماد يتعيف : أي يتكهن. وهو ليس بكاهن إنما يتنبأ. وقد تصدق وقد لا تصدق. يقول صاحب لسان العرب في ترجمته لهذه الكلمة (العائف. المتكهن. وفي حديث ابن سيرين ان شريحا كان عائفا أراد انه كان صادق الحدس والظن كما يقال للذي يصيب بظنه وما هو بكاهن. وللبلوغ في قوله ما هو الا بساحر) ^(١). ونحن في مخاطبتنا اليومي نسمع الناس يقولون عن الرجل أو المرأة عذب الحديث كثير التودد : فلان ساحر أو فلانة ساحرة. أي يستدر عطف الناس بحلو حديثه وهو ليس بساحر. وقد نقولها لأولادنا عندما يتوددون إلينا ويمعنون في ذلك للحصول على حاجة لولا هذا الأسلوب لما حصلوا عليها.

الوقفه الثالثة :

لم يترك دوس هذه الحادثة تمر بسلام بل أرسلوا أشخاص إلى سيد بني الحرث (بني يوس) وهو نازل في قنونا وقنونا هذه موضع في تهامة لا يتبع سراة غامد وزهران ولا تهامتها. بل يتبع قبيلة أخرى وكانت القبائل تحل على بعضها وقت الفاقة فترعى غنمها وإبلها حتى يرزق الله ديارهم بالمطر ثم يعودون إليها. فاستدرجوه بحيلة فقتلوه.

الوقفه الرابعة : الحرب سجال :

لما عرفت بنو الحرث (بني يوس) مقتل زعيمهم قرروا إعلان الحرب على دوس فغزوههم وبعد كر وفر تناصفوا الحرب فلم يفز أحد على الآخر لكن بنو الحرث استمروا في غيهم وعندما أتحت لهم الفرصة ظفروا

(١) لسان العرب فعل "عيف".

بفتية من دوس ولم يخفروهم بل قتلوهم. وقد هز هذا الأمر دوسا فبدأت تجمع لهم وتعد لهم العدة لحرب تضع حداً لمعاناتهم^(١).

الوقفه الخامسة : منطقة فكر وأدب :

عندما كانت دوس تحشد رجالها لمحاربة بني عمهم بني الحرث (بني يوس) كان ضماد قد ذهب إلى سوق عكاظ فأرادوا ان يستغلوا فرصة غيابه فيهاجموا أهله فمروا برجل من دوس وهو يتغنى بالسلم ويقول :

فان السلم زائدة نواها وان نوى المحارب لا ترؤب
فهو يقول ان نواة السلم أي بذرتة تنمو وتزيد وتؤتي ثمارها حلوة
لذيذة. وان نوى. المحارب (طالب الشر) لا تنمو وان نمت أتت أكلها
خيثة. يقول لسان العرب في ترجمته لكلمة (رؤب): الرؤيه إصلاح الشأن
والأمر^(٢). وهذا القول يؤيد ما قاله الشيخ / حمد الجاسر رحمه الله تعالى
بان السروات معقل الضاد. كما ان قوله هذا بالفصحى يؤيد قول العامة
في أمثالهم (عصاة المتندر مكسورة) أي ان طالب الشر المصر عليه دائماً
مهزوما بإذن الله.

ولما سمعوا بقوله وهو يطالب بالسلم رفضوه لأنهم أشرار يطالبون بإثارة الفتنة.
ثم أنهم أتوا حمه ابن عمرو فقالوا أرسل إلينا بعض أولادك. استعداداً للحرب
فوافق بل استعداد للذهاب معهم رغم كبر سنه لما شعر به من الظلم ورغبته في
وضع حد لذلك فرسم لهم الخطة الحربية ونجح في ذلك.

(١) و من الاراحيز التي حفظناها عن الآباء و الأجداد قولهم عند حث الهمم على بلوغ أمر
يصعب قولهم (ورده يا دوس على بني يوس) و ورده تعني الأقدام.

(٢) لسان العرب فعل رؤب.

الوقفه السادسة :

يقول الراوي : وهم مع ذلك يتغاورون ويتطرف بعضهم بعضا. أي للتحرش. وكلمة يتطرف. تعني المناوشة من أطراف الديار والقرى دون الدخول في العمق وهو تعبير لا يزال مستخدماً في السروات حيث يقولون القرية الطارفة. أي التي تقع على الحدود أو البيت الطارف وهو الذي يقع في آخر القرية فلم يكن بعده شيء وهكذا.

الوقفه السابعة : قول ضماد لابن أخيه الذي كان يكنى أبا سفيان لما أراد ان يأتي عكاظ ان كنت تحرز أهلي وإلا أقمت عليهم فقال أنا أحرزهم من مائة فان زادوا فلا. هنا نجد ان كلمة تحرز "أي تحمي" فرد عليه ابن أخيه فقال أحرزهم من مائة. فكلمة يحرز بمعنى يحمي لازالت متداولة في بيئة ثابت بن أوس (الشنفرى) سراة زهران حتى اليوم. فهم يقولون عن الرجل الغير ثقة - فلان ما يحرز عشرة من الغنم - أي ما يحميها ولا يحفظها. كما يدلنا جواب ابن أخيه على قوة العزيمة والثقة بالنفس.

الوقفه الثامنة : شدة العداة :

فهذا ضماد اليوسي متزوج دوسية وهي أخت مربان بن سعد الدوسي فلما قامت الحرب بين زوجها وأبناء عمومتهم دوس سحب ابنها بعد ان حاولت تخفيه فقتله أمامها.

الوقفه التاسعة : يقول الراوي كانوا يتغاورون حتى كان يوم حضره الوادي فتحاشد الحيان وبدأت الحرب الفعلية. هنا نقف عند كلمة حضره. ففيها تصحيف أخل كثيراً بالموقع مما جعل الباحثون يتيهون ولم يعرفوا إذا كانت في السراة أو في تهامة ومن أولئك شيخنا العلامة / حمد

الجاسر حيث نقلها كما هي - حضره - حيث قال : تحت عنوان - من أخبار دوس في الجاهلية - يوم حضره وحضره بالكسر ثم السكون موضع بتهامة كان فيه يوم بين بني دوس بن عدثان وبني الحارث بن كعب وكان الغلب والظفر لدوس^(١) نقل ذلك عن معجم البلدان. وكذلك الاستاذ / علي بن محمد بن معيض بن سدران في مؤلفه التبيان في تاريخ انساب زهران حيث نقلها كما هي^(٢).

و الصحيح هو حظوه بالواو. وهي قرية في واد خصيب من قرى دوس في السراة. تقع على الحدود مباشرة مع ديار يوس يقابلها ويحدها من الجنوب قرية أم عمرو وهي قرية يوسية ونستنتج من قول التغاور والتحاشد انها لما قرعت طبول الحرب بين الأشقاء تجمعت دوس في حظوه وتجمع بني يوس في أم عمرو وبعد ان اكتمل الحشد من كلا الجانبين هجم بعضهم على بعض أى أغار بعضهم على بعض فهزمت حيثئذ بني يوس. ولا نعرف قرية أو موقع في السراة أو في تهامة مما يدخل في حدود قبيلتي زهران وغامد باسم حضره. قال الأستاذ/ علي بن صالح الزهراني الملقب (بالسلوك) في المعجم الجغرافي لبلاد غامد وزهران : حضره بالكسر ثم السكون قال ياقوت : انه موضع بتهامة وكان فيه يوم بين دوس وعدثان وبني الحارث بن كعب وكان الغلب والظفر لدوس قلت لم استدل على معرفة مكان هذا الموضع بالضبط رغم البحث والاستقصاء بهذا الاسم. أما حضوة الحقيقية فقال عنها : حضوة

(١) في سراة غامد و زهران صفحة (٢٦٩).

(٢) انظر صفحة (١٥٩) الجزء الأول.

بكسر الحاء المهملة وسكون الضاد المعجمة وفتح الواو فهاء تأنيث. قرية من قرى قبيلة دوس بني فهم. تقع جنوب وادي تربة زهران على مسافة ثلاثة أكيال عن آل نعمة في الجنوب الشرقي^(١). والصحيح انها تكتب بالظاء وليس الضاد. وقد شاهدنا لوحة مدرسة حظوه وقد كتبت من قبل وزارة التربية والتعليم بالظاء.

الوقفه العاشره : وفيها خمسة امور :^(٢)

١- للنساء في الحياة دور كبير سواء في السلم والحرب او بناء الحضارة الإنسانية فكما إنهن يشاركن في البناء يشاركن أيضا في الحروب يحفزهن همم الرجال حتى يضاعفوا الجهد ويلحقن الهزيمة بالأعداء فهذه بنات خالد السبله : هند وجندلة وفطيمة ونظرة يعطين الفار من المعركة مجمرأ ومكحلة ويقلن اقعد معنا وتدهن وتكحل فلست من الرجال أنت من النساء اقرب. وفي هذا تحقير له والقصد شحذ همته فيعود يقاتل.

٢- من بيت الشعر الذي كانت تردده هند بنت خالد وهي ترتجز وتقول :
من رجل ينازل الكتيبة فذلكم تزني به الحبيبة
نستدل ان الشعر لم يكن مقصوراً في تلك الأيام على الرجال فقط فقد كان هناك شاعرات يستخدمن شعرهن في السلم والحرب مما يدل على ان هذه البيئة كانت تزخر بالأدب والأدباء كما هو اليوم. انها موهبة متوارثة انتقلت من الأجداد إلى الأحفاد.

٣- عندما تقابلا الشقيقان في ساحة الحرب رمى أحد قبيلة دوس

(١) راجع المعجم المذكور صفحة (١٩٠).

(٢) راجع الشكل (١٨).

ابن عمه من بنو الحرث رمية صائبة فقال : خذها وأنا أبو الزبن. عبارة تقال عندما يسدد شخص ضربة صائبة إلى خصمه فتصيبه وهي دليل على تمكنه من رمحه أو قوسه أو بندقيته. وهي عبارة لازالت حية في السنة أهل السراة إلى اليوم فإذا سددوا وأصابوا الهدف قالوا : خذها وأنا أبو فلان. ويسمي ولده. أو يقول خذها واشرب أي ذق مرارة الظلم والعدوان واشرب من الكأس المر الذي أسقيت خصمك منه.

٤- لما شعر ضماد بالهزيمة وسمع الدوسي يقول خذها وأنا أبو الزبن نصح قومه فقال زبتم فارجعوا فرمى دوسي آخر رميته فقال خذها وأنا أبو ذكر فقال ضماد مكرراً النصيحة لقومه اقبلوا رأيي وانصرفوا لكنهم لم يقبلوا النصيحة وواصلوا حربهم وقالوا لناصحتهم لقد جنت يا ضماد. وهذا يدل على الكبرياء والتمادي في الخطأ مما سبب الهزيمة.

٥- قال الراوي ثم التقوا وأبيدت بنو الحرث. واسند هذا الأمر إلى رواية أبي عمرو واعتقد أنه يعني بكلمة الإبادة أي الهزيمة أما إذا كان يقصد القضاء عليهم نهائياً فهذا قول غير صحيح لأن أبناء الحرث لازالوا يسكنون منطقتهم تناسلوا وتكاثروا حتى صاروا الآن أكبر فرع من فروع زهران وهم الغطاريف الذين ذكرهم أبو زكريا الازدى في كتابه تاريخ الموصل وسبق ذكره.

الرواية الثانية عن الكلبي نقتبس منها ما يلي :

لما أدرك عمرو بن حمه ابن عمرو^(١) عرف ظلم وجور أبناء عمومتهم أبناء عامر بن يشكر الذي يقال له الخطريف ويقال لبنيه الغطاريف وكان

(١) أدرك : يعني بلغ من الرشد.

لهم ديتان ولسائر قومه دية وكانت لهم على دوس أتاوه يأخذونها كل سنة قال لأبيه (ما هذا التطول الذي يتطول به أخواننا علينا فقال يا بني ان هذا شيء قد مضى عليه أوائلنا فأعرض عن ذكره فأعرض عن هذا الأمر حتى جاءه رجل من قومه يشكو من دخول احد الغطاريف بيته فجمع دوساً وقام فيهم يحرضهم وقال إلى كم تصبرون لهذا الذل هذه بنو الحرث تأتيكم الآن تقاتلكم فاصبروا تعيشوا كراماً أو تموتوا كراماً فاستجابوا له وأقبلت إليهم بنو الحرث فتنازلوا واقتتلوا فظفرت بهم دوس وقتلتهم كيف شاءت فقال رجل من دوس :

قد علمت صفراء حرشاء الذيل شرابة المخض ترن للقتل
ترخي فروعا مثل أذنان الخيل ان بروقاً دونها كالويل

و دونها خرط القتاد بالليل

إلى ان قال : و قال الحرث بن الطفيل بن عمرو الدوسي في هذا اليوم عن أبي عمرو :

يا دار من مأوى بالشهب بنيت علي خطب من الخطب
إذ لا ترى الا مقاتلة وعجانساً يرفلن كالركب
ومدججا يسعى بشكته حمرة عيناه كالكلب
ومعاشر صده الحديد بهم عبق الهناء مخاطم الجرب
لما سمعت نزال قدرعبت أيقنت انهمو بنو كعب
كعب بن عمرو لا لكعب بني العنقاء والتيان في النسب
فرميت كبش القوم معتمداً فمضى وراشوه بذي كعب

شكوا بحقوقه القдах كما
فكان مهري ظل منغمساً
يارب موضوع رفعت
وخليل غانية هتكت قرارها
كانت على حب الحياة فقد
جانك من يجني عليك وقد
انتهى.....

والى عند هذه الرواية وقفات :

الوقفه الأولى :

ان اول من تسمى بالغطريف هو عامر بن بكر بن يشكر ثم توارث أبناؤه
هذا اللقب من بعده فأصبحوا يعرفون بالغطاريف. وقد ذكرهم الشيخ
أبي زكريا يزيد ابن القاسم الازدى في كتابه تاريخ الموصل^(١). وقد انفرد
الكلبي بذكر لقب أبناء عامر بن بكر بن يشكر ولم يذكره أبي عمرو
الشيبياني في روايته الأولى.

الوقفه الثانية :

اتفاق الروائين على ان الرئاسة كانت لبني الحرث حيث كانت دوس
تدفع وغيرها ديتين للقتيل من بني الحرث ويدفع بني الحرث إذا أدين
احدهم منهم بقتل آخر من خارج بني الحرث دية واحدة.

(١) راجع صفحة (٧٨) من المؤلف المذكور.

الوقفه الثالثة :

ميول والد عمرو بن حمه إلى السلم ورغبته في عدم إثارة فتنة نائمة وذلك عندما اعترض ابنه على تصرفات بني الحرث ضدهم فأمره أبوه بالإعراض عن هذا الأمر فأعرض حتى جاء الدوسي يشكو من اليشكري.

الوقفه الرابعة : بالعزم والإصرار لتحقيق الغايات :

العزم والإصرار على رفض الظلم من شيم الكرام ولذلك نجد ان عمرو بن حمه ابن عمرو أطاع والده عندما نهاه عن إثارة فتنة نائمة فأعرض إرضاء له لكن أخوتهم لما تمادوا فضل العيش كريماً أو الموت كريماً وبث في قومه هذا المبدأ فكان حليفهم النصر. وفي هذا درس لكل مظلوم فإن الصبر أمر مطلوب لكن على غير ذل ولا إهانته.

الوقفه الخامسة : تصحيح التصحيف :

في الأبيات الشعرية السابق ذكرها تصحيف كثير أدخل بالمعنى كثيراً كما ان هناك عبارات لازال استخدامها في بيئة ثابت بن أوس سارياً منذ ذلك العهد حتى الآن. ومن ذلك ما يلي :

أورد صاحب الأغاني البيت الأول على النحو الآتي :

قد علمت صفراء حرشاء الذيل شرابة المخض ترون للقتل

هنا نجد التصحيف في الشطر الثاني من البيت حيث أورد كلمة - المخض

- وصحتها - المحض - بالخاء وليس بالخاء وقال في الكلمة الثانية -

ترون - بالتاء والنون. والصحيح - تروك - بالتاء والكاف وفي الكلمة

الثالثة قال - للقتل - والصحيح هو - للقيال - بالياء وليس بالتاء وعلى

هذا تكون صحة البيت هي :

قد علمت صفراء حرشاء الذيل شرابة المحض ثروك للقليل
وأورد البيت الثاني على النحو الآتي :

ترخي فروعا مثل أذئاب الخيل ان بروقا دونها كالويل
ففي هذا البيت نجد الشاعر وصف قومه بأنهم يربون شعورهم
ويسدلونها على متونهم حتى تصبح من طولها كأنها أذئاب الخيل. وهذه
عادة كانت تمارس في بيئة ثابت بن أوس إلي عهد قريب. بالإضافة إلى
تسميتها بالفروع يسمونها قرون. وتعتبر عندهم من علامات الرجولة. أما
في الشطر الثاني فاننا نجد التصحيف في كلمتين الأولى قوله - بروقا -
والصحيح - ثروقا - بالثاء وليس الباء. والثانية - كالويل - والصحيح
- كل الويل - ولهذا تكون صحة البيت على هذا النحو:

ترخي فروعا مثل أذئاب الخيل ان ثروقا دونها كل الويل
وقد صحح هذه الأبيات علامة الجزيرة العربية الشيخ / حمد الجاسر في
كتابه - في سراة غامد وزهران - عندما تحدث عن حرب دوس وبني
الحرث حيث افرد لهذه القصة حديثاً خاصاً تحت عنوان (من أيام دوس
في الجاهلية يوم ثروق)^(١). واقتبس هذه القصة من كتاب الأغاني من
الصفحات التي اشرت إليها سابقاً.

أما وقفاتي عند أبيات الحرث بن الطفيل التي نسبها إليه أبو عمرو في هذا
اليوم فتتمثل فيما يلي :

(١) راجع المصدر نفسه صفحتي (٢٧٢، ٢٧٣).

الوقف الأول : عند الشطر الثاني من البيت الثالث وهو قوله :

مَحْمَرَةٌ عَيْنَاهُ كَالْكَلْبِ

هنا نجد الشاعر وصف ذلك المدجج بالسلاح لمقابلة الأعداء بالكلب محمر العينين. وهو وصف لا يزال حتى اليوم يوصف به الإنسان الذي اعتراه الغضب واشتد. وكما نعلم فإن وصف الإنسان بالطير والحيوان بين العرب سائراً فيقولون : كالصقر، كالذئب، كالهامة، كالغراب، كالأسد، كالجمل، وكالحمامة للنساء الجميلات أو في السلم. والأمثلة كثيرة على ذلك. ولا شك أن هذا يدل على أصالة البيئة التي نشأ فيها هذا الشاعر الصعلوك وسلامة لغتها وجودة إنتاجها الأدبي. ولقد اقتفى أثره الشاعر العربي / علي بن الجهم عندما جاء من البادية ووقف أمام أحد الخلفاء العباسيين فمدحه بيت شعر قال فيه :

أنت كالكلب في حفظك للود و كالتيس في قراع الخطوب
فأراد صاحب الخليفة أن يضربوه فقال أتركوه في المدينة ليتعلم من أهلها كيف يقرض الشعر ويخاطب الناس. وبعد فترة عاد إلى الخليفة فانشد رائعته التي يقول فيها :

عيون المها بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

الوقف الثانية : عند البيت السابع حيث يقول :

فرميت كبش القوم معتمداً

هنا نلاحظ أنه أورد كلمة - كبش - وأضاف إليها القوم مما يدل على أنه يعني قائد القوم. وهذا المسمى لا يزال يستعمل في مخاطب أهل السراة من

ذلك اليوم حتى الآن فالكبش في تخاطبهم من الرجال هو قائد القوم ومن لديه منتهى رأيهم. وعائلة الكبش معروفة في ديار بني يوس.

الوقفه الثالثة : عند البيت الثامن حيث قال :

شكوا بحقويه القداح كما

و الحقوي هو أسفل ظهر الإنسان مما يلي الآلتين. وآخر العمود الفقري وهو قول لا يزال حياً في السنة أهل السراة فإذا قلت حقويه عرف أنك تقصد هذه المنطقة.

والوقفه الرابعة : عند البيت الأخير حيث قال :

جانيك من يجني عليك وقد تعدى الصحاح مبارك الجرب

في هذا البيت حكمتين الأولى قوله (جانيك من يجني عليك) أي ان خصمك الذي جنى عليك ولو كان مدفوعاً من غيره. والثانية قوله: (تعدى الصحاح مبارك الجرب) أي ان الإبل إذا حلت بمراح كان فيه جمال مصابة بالجرب فإنها تصاب بالجرب. لوجود بقايا المرض في المراح. هذا المعنى الظاهر أما المعنى الخفي فانه يعني ان المرء إذا استعذب بيئة فيها فساد وقرر الإقامة فيها دون مغادرتها فانه حتماً سينهج نهجهم وان لم يفعل اتهموه الناس بذلك فصار كأنه فاسداً مثلهم. وهذا القول يطابق تماماً القول الذي يتداوله العرب وهو - من عاشر القوم أربعين يوماً صار منهم - ولا شك ان بيئة ثابت بن أوس (الشنفرى) اشتهرت بكثرة الحكم والأمثال فيها ومثال ذلك قول مالك بن فهم في بيته المشهور :

اعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني

و قول ثابت بن أوس الشنفرى عندما ألقى القبض عليه فقالوا أنشدنا

قال - إنما النشيد على المسرة -^(١). أما الأستاذ/ علي بن صالح الزهراني الملقب بالسلوك فقد أورد مجموعة من الحكم والأمثال في موسوعته (الموروثات الشعبية لغامد وزهران)^(٢). كما أورد الأستاذ/ علي بن محمد بن سدران الزهراني صاحب كتاب (التيان في تاريخ انساب زهران) مجموعة منها في كتابه المذكور^(٣).

الفطريف في الذاكرة الشعبية :

سبق ان قلت ان الشعوب لا تنسى تاريخها. فها هي الكاتبة العمانية/ بدرية بنت صالح بن حارث العبرية - بفتح العين وتسكين الباء - ترد عبر مجلة العربي على ما نشر في الاستطلاع المنشور عن قلب عمان الأخضر حوار الجبل والصحراء في العدد (٤٣٨) مايو ١٩٩٥م وتبدأ ملاحظاتها على ما جاء بالاستطلاع حول قلعة نزوى من حيث الارتفاع ومن بناها. اقتطف من ذلك الرد ما يهمنى في بحثي هذا. فمما قالته الكاتبة : ((أما الذي بنى هذه القلعة فهو الإمام العادل سلطان بن سيف بن مالك اليعربي من قبيلة اليعاربة الازديه الذين حكموا في الفترة الممتدة من سنة (١٠٣٤ هـ إلى ١١٥٤ هـ) الموافقة (١٦٢٤م إلى ١٧٤١م) وقد قامت دولة اليعاربة بطرد الاستعمار البرتغالي من سواحل عمان والخليج العربي وشرقي إفريقيا كما أنها أنشأت قوة بحرية كبيرة كفلت امن الخليج وامن عمان وشاركت في السيطرة على المحيط الهندي في ذلك الوقت

(١) كتاب الأغاني لأبي فرج الاصبهاني (م / ٢١ / صفحة ٨٨).

(٢) راجع الكتاب الخامس من الموسوعة المذكورة.

(٣) راجع كتابه المذكور الباب الرابع عشر صفحة (٢٣١) وما بعدها.

ووردت أيضا في هذا الاستطلاع في صفحة ١٤١ عبارة (مسفاة
العبرانيين) إحدى بطون قبيلة (عبرى) الكبيرة وفي الواقع انه لا يوجد
ثمة عبرانيين في هذه البلاد أو في أي بقعة من ارض عمان وإنما هي
(مسفاة العبريين) بفتح العين وتسكين الباء وهذه البلدة جزء من ولاية
حمراء العبريين والعبريون يتسبون إلى عبرة بن زهران الأزدي وليس لهذه
القبيلة بطون وإنما هي بطن من بطون قبيلة الأزدي اليمنية القحطانية ولمزيد
من الإيضاح إليكم هاتين الفقرتين من كتاب (تبصره المعبرين في تاريخ
العبريين) لمؤلفه الشيخ / إبراهيم بن سعيد العبري (لا يخفى على كل من
له أدنى إلمام بعلم الأنساب ان هذه القبيلة هي من أعرق القبائل نسباً
وأكرمها حسباً وانها من صميم قبائل الأزدي اليمنية القحطانية وسلسلة
نسب جدها الهمام عبرة بن زهران على ما ذكره العلامة النسابة أبو الفوز
محمد أمين البغدادي الشهير بالسويدي في كتابه (سبائك الذهب في
أنساب العرب) وغيره من علماء النسب كالشيخ العلامة الجليل أبي
إبراهيم سلمة بن مسلم العوتي الصحاري في كتاب الأنساب الشهير
بكتاب العوتي هو: عبرة بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن
عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزدي بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد
بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن هود عليه السلام
بن شالخ بن أرفخشذ بن سام ابن نوح بن ملك بن متوشلخ بن اخنوخ
بن اليارد بن مهلائيل بن قينان بن انوش بن شيث بن ادم عليه السلام.
وقد كانت هذه القبيلة في اليمن مع أخواتها من القحطانية ولما وقع سيل

العرم وتفرقت قبائل اليمن من سبأ إلى سائر الآفاق انتقلت إلى عمان مع سائر قبائل الازدى^(١). انتهى..

هنا يتضح لنا من تعقيب الكاتبة ان تاريخ مالك بن فهم الدوسي الذي ترك ديار قومه دوس في زهران مغاضباً ورفضه الظلم الذي لحق بجاره كما أوردت سابقاً واستقر في عمان كما جاء في قصيدته تلك قد دون في تلك الديار ذات التاريخ العريق فذكرتنا به تلك الكاتبة وأشارت إلى بعض المؤرخين هناك الذين حفظوا ذلك التاريخ والنسب العريق.

وبما ان الشعر سواء ما كان منه عامياً أو فصيحاً يعتبر مصدراً من مصادر اللغة والتاريخ وقد رأينا اتفاق المؤرخين الجليلين الشيخ / أبي زكريا محمد بن إياس بن قاسم الازدى والشيخ العلامة / حمد الجاسر رحمهما الله على ان بني الحارث (الغطريف) من أبناء مالك بن فهم الدوسي فان بين أيدينا ثلاث قصائد شعبية. الأولى ترحب بعامل بن إدريس وتشبه حملته لإخضاع العصاة بحملة المسلمين التي حدثت في فجر الإسلام لإخضاع الغطاريف المتمركزين في وادي السيسبان. الثانية تتحدث عن قبيلة بني كنانة اليوسية الزهرانية. والثالثة ذكر الشاعر فيها وادي السيسبان حيث قال ان إمام صنعاء حل في وادي السيسبان. وهو قول لم يذكره التاريخ حيث كان يسكنه الغطريف وقومه الذين توارثوا هذا الاسم وصاروا يعرفون بالغطاريف وقد كانت فيه رئاسة هولاء القوم منذ فجر التاريخ. ثم انتقلوا إلى موقع آخر باتجاه الجنوب أسموه المندق وقد

(١) مجلة العربي الكويتية العدد (٤٤٤) جمادى الآخرة عام ١٤١٦ هـ الموافق، نوفمبر / تشرين الثاني / ١٩٩٥م صفحة (٧).

سئل الشيخ / عبد العزيز بن عبد الله الزهراني صاحب معجم رواة الحديث الاماجد من علماء زهران وغامد عن سبب تسمية هذه المدينة بهذا الاسم فقال :

تقع على طريق القاصدين إلى بيت الله الحرام في مكة المكرمة للعمرة أو الحج أو البحث عن الرزق وكذلك المتجهين لزيارة المسجد النبوي الشريف والسلام على حبيبه المصطفى صلى الله عليه وسلم فيدق أولئك العابرون الأبواب للبحث عن الطعام والمأوى خاصة أيام البرد القاسية فيسأل أهل المدينة عند سماع دق الأبواب.. فيقولون (من دق ؟) فإذا عرفوا من هو أووه وأطعموه. ونتيجة لكثرة السائلين سميت المدينة بذلك. وفي قول وتعليل آخر ان الحرب عندما قامت بين الأشقاء دوس وبني يوس وانتصرت فيها دوس سمي وادي السيسبان بالمندق يضم الميم أي المكان الذي دارت على أرضه رحى المعركة ووقع فيها الدق بين الطرفين المتحاربين ثم انتقلت إلى مكانها الحالي تخاشيا لحدوث معارك أخرى ورغم ذلك فقد احتفظت بمكانتها وبقيت فيها رئاسة قبيلة زهران منذ العهد الجاهلي وفي فجر الإسلام وحتى اليوم.

و قد روى الأستاذ/ قينان بن جمعان الزهراني الباحث القدير بعض أبيات هذه القصيدة في كتابه (قبيلة من زهران) الذي صدر حديثاً (١٤٢٦هـ) في سلسلة إصداراته تحت عنوان (من تاريخنا) حيث حدد موقع الوادي والأسباب التي جعلت السكان في وادي السيسبان ينتقلون إلى مقرهم الحالي مدينة المندق وما قاله :

(وادي ضرك أو وادي السيسبان يقع شمالي المندق على بعد ثلاثة أكيال). ثم استمر في ذكر الأودية المحيطة به، إلى ان قال : وقد نسجت

حول هذا الوادي روايات وأقاويل كثيرة متوارثة وان كانت لا تستند إلى دليل موثق من كتاب أو وثيقة ولا زالت موجودة إلا ان الروايات المتواترة تقول ان هذا الوادي المسمى حالياً ضرك كان يسمى وادي السيسبان وكان عظيم الشأن وكانت بعض قرى المندق الموجودة آثارها حتى الوقت الحاضر كانت تلك القرى على جوانبه لوجوده بين جبلين من الغرب والشرق وقد ورد اسمه في عدة قصائد وان كانت غير متقدمة منها قصيدة للشاعر / محمد بن ثامر التي رحب فيها بأحد أعوان الإدريسي كما يمتدح الإدريسي وهي من القصائد الطويلة جداً وفيها كثير من المبالغات والتي يقول فيها:

مرحبا يا لمصطفى يا عانة ابن إدريس للجهاد
 مثلما جاهد رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يوم لف المسلمين على الكفر وتبارزه الفراسة
 و الخيول الدهم ظلت ترسب أيديها في الدمي
 و الدم انجل والنهار اظلم بهم في حومة الميدان

إلى ان قال :

و اهترى سيدي محمد قال يا عيسى ابن مريم ضمرى
 رح لوادي السيسبان اكشف لنا كم فيه من كفر
 و أنقطف يسعى وحير قال فيه عساكر الغطريف

و الحقيقة ان من يتتبع القصيدة يجد فيها كثير من المترابطات فهو يربط احد أعوان الإدريسي بأمر المؤمنين علي ابن أبي طالب ويشبه أعمال الإدريسي بجهاد الرسول صلى الله عليه وسلم وأمور كثيرة لا نريد

الخوض فيها. لكن لعل الشعراء يبتون معانيها أكثر ومعروف ان
الغطريف الأكبر والغطريف الأصغر هم من زهران وهذا وادي السيسبان
في زهران أيضا.

و القصيدة الثالثة وردت في الكتاب الثالث من الموروثات الشعبية في صفحة
(١١٤) بين صالح ابن عقار من قبيلة بالخرمر قرية الحناديد وبين محمد أبي
شمال من قرية النصباء من قبيلة بني كنانة والتي بدأها ابن عقار بقوله :

إمام صنعاء نزل في وادي السيسبان

خذله من العصابة ميثه حطهم في قنا

إلى آخر القصيدة. و رد عليه أبو شمال فقال :

حيا الله يا من يسوس العلم والسياس بان

أحب محظاركم يا لربع و أفيق أنا^(١).

لا شك ان كل باحث يبذل جهداً كبيراً ليظهر بحته خالياً من الأخطاء
التاريخية والإحصائية والإملائية وأن يأتي كاملاً مكملًا. لكن هذا أمر
يصعب تحقيقه إما لاستقاء المعلومات من رواة مشافهة وهؤلاء يزيدون
وينقصون كما ورد في هاتين القصيدتين وإما من مصادر مكتوبة لكنها
تقدم عهداً وتعرضت للنقل عدة مرات وتعرضت للتصحيح وإعادة
الطباعة مرات ومرات دون المطابقة مع الأصول. يقول علامة الجزيرة
العربية الشيخ / حمد الجاسر عليه شآبيب رحمته في كلمته الاستدراكية في
مؤلفه في سراة غامد وزهران وهو الخبير في النقل والتأليف :

(مهما بذل المرء من عناية وجهد وتأليف أي كتاب فقد تفوته أشياء كثيرة

(١) كتاب قبيلة من زهران لقينان بن جهمان الزهراني صفحة (١٧٥) وما بعدها.

وهكذا كان الشأن في هذا المؤلف الذي قد يكون من أوائل المؤلفات عن سرقة غامد وزهران ولقد حرصت ان يبرز بخير صورة أستطيع إيرادها بها^(١).
و في شأن كثرة التصحيقات في الكلمات وعدم الدقة في ذكر المواقع يقول رحمه الله تعالى :

(و تجدر الإشارة إلى أمرين هامين أحدهما أن المتقدمين قد يعرفون المواضع الواقعة جنوب الكعبة بأنها في اليمن فمواضع السراة كثيراً ما يقولون عنها انها من اليمن ولا يقصدون التحديد الجغرافي الدقيق لإقليم اليمن).
الثاني ان أسماء المواضع والأعلام وقع في كثير منها من التصحيف والتحريف ما أبهمها وأعجمها ولكنها بمقارنة ما يذكر معها تتضح للباحث خاصة إذا كان من أهل البلاد^(٢).

و هذه صورة أخرى من صور معاناة الباحثين في الأنساب والسير يقول عنها الأستاذ/ حامد محمود بن محمد بن منصور ليمود في كتابه - منتقى النقول في سيرة أعظم رسول - تحت عنوان - نقد ما روى في عدد أولاد عبد المطلب - وهذا لون مما يدخل على الروايات من الخلط فيتناقله الرواة دون نقد وتمحيص حتى يتقادم فلا يعرف مخرجه أو يتمحل له وهو كثير في روايات التاريخ الجاهلي ولا تخلو منه روايات التاريخ الإسلامي وقد انخدع به كثير من الباحثين المعاصرين ونحن ننبه على ما يعرض لنا منه في ثنايا البحث مما قد يصادم حقيقة تاريخه^(٣).

(١) كتابه في سرقة غامد وزهران صفحة (٤٩٣).

(٢) المصدر نفسه صفحة (٤٦٨).

(٣) كتاب منتقى النقول في سيرة أعظم رسول لصاحبه / حامد محمود بن محمد بن منصور ليمود صفحة (٥٤) جاء على الغلاف الخارجي انه البحث الفائزة بالجائزة الرابعة لمسابقة

من هذه التجارب والمعاناة أرى أنه لا غرابة إذا وجدنا بعض الأخطاء التي وردت فيما أشرت إليه سابقاً وما سيأتي لاحقاً ومنها ما حدث في هذه الأبيات التي رواها الباحث القدير الأستاذ/ قينان جمعان الزهراني نتيجة للنقل من شخص إلى شخص ولا أشك بأي حال من الأحوال في قدرة الكاتب وتحريره الدقة فيما يرويه فليس هذا الكتاب الأول الذي يؤلفه فله خبرة سابقة في ذلك كما أنه من الحريصين على تراث هذه البيعة ويحاول إخراجها كما هو لأنه تراث أصيل يدل على موروث قديم نقي صافي فله الشكر والتقدير وفيما يلي بعض الملاحظات.

١- نقله لبيت الشعر الذي يقول :

مرحبا يا لمصطفى يا عانة ابن إدريس للجهاد

هنا نجده أضاف لام التعريف إلى كلمة مصطفى وهذا خطأ في النقل والصحة هي : مرحبا يا مصطفى دون لام تعريف. لان ممثل ابن إدريس اسمه مصطفى والثاني ان المصطفى هو رسول الله محمد بن عبد الله عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم. فلام التعريف هنا لا تضاف إلا إلى اسمه كما نعلم. وعلى هذا تكون صحة البيت :

مرحبا يا مصطفى يا عانة ابن إدريس للجهاد

و قد قال بهذا التصحيح الأستاذ/ علي بن صالح الزهراني في الكتاب الذي أشار إليه الأستاذ/ قينان وكما سمعناه من أكثر من راو من رواية القصص الشعبية وشعرها.

٢- جاء في البيت الثاني قوله :

مثلما جاهد رسول الله صلى الله عليه وسلم

هنا نلاحظ ان المؤلف أورد كلمة جاهد رسول الله صلى الله عليه وسلم كما رويت له وهو خطأ حيث يشبه الراوي جهاد مصطفى رسول ابن إدريس إلى شردمة قليلة بجهاد رسول الله العظيم الذي نشر الدين وهدى البشرية بعد هداية الله إلى الدين الإسلامى الحنيف. وهذا خطأ في النقل حيث أن الشاعر لم يقصد ذلك بل قصد مدح ابن إدريس لأنهم يدعون أنهم ينتسبون إلى بيت آل الرسول صلى الله عليه وسلم لهذا فان صحة البيت هي:

مثلما جدك رسول الله صلى الله عليه وسلم

و قد أورد الأستاذ/ علي بن صالح السلوك الزهراني هذا البيت بهذه الصيغة وقد سمعناه هكذا من أكثر من راو من محبي التراث.

٣- ثم أورد الأبيات الثلاثة بعدها وهي :

يوم لف المسلمين على الكفر وتبارز الفراسة^(١)

و الخيول الدهم ظلت ترسب أيديها في الدمى^(٢)

و الدم النجل والنهار اظلم بهم في حومة الميدان^(٣)

(١) الفراسة : بفتح الفاء مع تشديد الأخير. أي الفرسان .

(٢) ترسب : أي تغوص. و أهل السراة هنا يتخاطبون بهذه الكلمة بمعنى نزل الشيء إلى أسفل مثلما تضع الحب في إناء به ماء فان الحب ينزل إلى الأسفل. و استخدمهم لها صحيح قال لسان العرب (الرسوب الذهاب في الماء سفلاً).

(٣) الدم النجل : أي سال بفزاره. و كلمة النجل : مشتقة عندهم من النجل و هو حبل الماء الذي يغذي الآبار و الكظايم قال لسان العرب (النجل الماء السائل) إلى ان قال : استنجل الموضع أي كثر به النجل و هو الماء يظهر من الأرض. انظر فعل "نجل".

هنا نلاحظ اختلافاً في نص الأبيات وتقديم وتأخير عما ذكره الأستاذ/ علي بن صالح في موسوعته كما سيأتي لاحقاً ويعزى هذا إلى المصدر الذي استقى منه كل منهما هذه المعلومة.

ثم أورد الأبيات الثلاثة التي بعدها حيث قال :

- و اهترى سيدي محمد قال يا عيسى ابن مريم ضمري^(١)
- رح لوادي السيسبان اكشف لنا كم فيه من كفر^(٢)
- و أنقطف يسعى وحير قال فيه عساكر الغطريف^(٣)

هنا نجد أيضاً اختلافاً في نصوص المفردات ثم تقديم وتأخير بين ما رواه الباحثين. خاصة البيت الأول فكلاهما نقلتا البيت خطأ. والعلة في ذلك من الرواة وليس الباحثين. فقد رواه الأستاذ / قينان هكدا :

اهترى سيدي محمد قال يا عيسى ابن مريم ضمري
و رواه الأستاذ/ علي بن صالح السلوك في موسوعته على النحو التالي:
اتصل ماي الغويري قال يا عمرو ابن مي الضمري

(١) اهترى : أي صاح بقوة لأمر عظيم. حيث يقولون في مخاطبتهم في السراة : اهترى المزارع على الراعي. أي صاح فيه لمنع غنمه من النزول في المزرعة و هكذا. و استخدمها صحيح قال لسان العرب (ابن الأعرابي هاراه إذا طائز وراهاه إذا حامقه) فعل "هرا".

(٢) وصف الشاعر أهل وادي السيسبان بالكفر و يبدو أن المعركة كانت في فجر الإسلام و في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم و خليفته علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.

(٣) أنقطف : أي انطلق مسرعاً. و هذه من الكلمات الحية في السنة أهل السراة إلى اليوم بهذا المعنى و استخدمهم لها صحيحاً قال لسان العرب في فعل قطف : القطاف. تقارب الخطو في سرعة من القطف. وهو القطع. انظر فعل "قطف".

والصحيح هو :

اتصل أمية الغوير وقال يا عمرو ابن أمية الضمرى ويبدو ان أمية هذا قائد من قواد المسلمين حيث يتضح من أبيات القصيدة أن معركة حدثت بين جيوش المسلمين وجيش الغطريف في وادي السيسان هذا من أجل دفعهم للإسلام وقد أمر أحد قواده ويدعى عمرو بن أمية الضمرى بالتوجه إلى قوم الغطريف لدعوتهم إلى الدخول في الإسلام وإلا محاربتهم وقد حدثت المعركة وانتصر المسلمون. يقول صاحب لسان العرب (بنو ضمرة من كنانة رهط عمرو بن أمية الضمرى).

و حتى أوفر على القارئ مشقة البحث عنها فسوف أورها هنا كما رواها الاستاذ / علي بن صالح الزهراني في موسوعته. حيث ابتداء ذلك بنبذة عن سبب قول هذه القصيدة. ثم تبعها بالنص الذي حصلت عليه من راو آخر للتراث. ولاوضح للقارئ الكريم حقيقة اختلاف الرواة في النقل. وهو شائع مثلما ذكره لنا سابقا الشيخ / حمد الجاسر والاستاذ / محمود بن محمد بن ليمود.

يقول عن سبب القصيدة :

بعد عودة وفد زهران برئاسة بن رقوش ووفد غامد برئاسة عبد العزيز الغامدي أرسل الإدريسي قائده مصطفى النعمي بحس النبض وكان ذلك في العام ١٣٢٨ هـ وفي قرية الظفير التي أقيم فيها حفل استقبال الضيف قال الشاعر : محمد بن غرم الله الزهراني 'الملقب بابن ثامره' :

مرحبا يا مصطفى يا عانة ابن إدريس للجهاد^(١)
 مثلما جددك رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يوم لفوا المسلمين وجاهدوا بالمال والأرواح
 بالدروع وبالسيوف وبالدرق والخيـل والقنا^(٢)
 و اتصل ماي الغويري قال يا عمرو ابن مي الضمري
 رح لوادي السيسبان المح لنا وش فيه من كفر^(٣)
 و انطلق يسعى وعود قال فيه عساكر الخطريف
 و اهترى سيدي محمد قال يا ربا علي غثنا به
 و انتبه من بطن مكة قال يا لبيك يا نبي
 و اقتلد بالسيف واقفا غاضب يبغي المقاتلة^(٤)
 و ندب شامان وأطلق رأسن الميمون فوق الرتبة^(٥)
 وبرز برزه بغت تهتز منها الأرض والسماء^(٦)
 و الدم انجل والنهار اظلم بهم في حومة الميدان
 و جواد الخيل ظلت ترسب أيديها في الدمى

(١) عانة ابن إدريس : معاونه أو رسوله.

(٢) الدرق : الترس الذي بقي المحارب من سلاح العدو.

(٣) المح : انظر.

(٤) اقتلد : تقلد السيف.

(٥) ندب : أي هز. شامان سيف علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.

(٦) برز : برزه : أي قفز قفزة قوية .

(٧) تقلع مسامعه: يعني هزمه هزيمة منكرة. المسامع: هي الأذان و استخدامها كناية عن الهزيمة.

و ندر كندار يلمح عنه وتقلع مسامعه^(٧)
 واهلك الغطريف والباقي اسلموا ظلا لهم هلاله^(١)
 و الجبال تزلزلت واهتزت الثقلين من علي

و قد أورد القصيدة وأسباب قولها في موسوعته الموروثات الشعبية لغامد
 وزهران الكتاب الثاني صفحة (٢٥).

أما الصيغة الثانية لهذه القصيدة التي رواها لي أحد هواة التراث
 الشعبي تقول :

مرحبا يا مصطفى يا عانة ابن إدريس للجهاد
 مثلما جددك رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يوم لف المسلمين وجاهدوا بالمال والأرواح
 و اتصل ماي الغوير وقال يا عمر ابن ميه الضمرى
 رح لوادي السيسبان المح لنا كم فيه من كفر
 و انطلق يسعى وعود قال فيه عساكر الغطريف
 ثم لف المسلمين على الكفر وتبارز الفراسه
 بالسيوف وبالدروع وبالدق والخيل والقنا
 و الدم انجل والنهار اظلم بهم في حومة الميدان
 و جواد الخيل ظلت ترسب أيديها في الدمي
 و ادعى سيدي محمد قال يا ربي علي غثا به
 و انتبه من بطن مكة قال يا لبيك يا نبي

(١) هلاله : اسلموا بعد الهزيمة و نطقوا بقول لا اله الا الله.

و اقتلد بالسيف وا قبل غاضب يبغي المقاتلة
 و أندر يلمح عن الكندار وتقلع مسامعه
 و ندب شامان وأطلق رأسن الميمون فوق الرتبة
 و ابرز برزه بغت تهتز منها الأرض والسما
 و اهلك الغطريف والتالي اسلموا ظلا لهم هلاله
 و الجبال تزلزلت واهتزت الثقلين من علي

هنا نلاحظ تقديم وتأخير في أبيات القصيدة وإضافات لم تكن في النصين
 السابقين بالإضافة إلى بيت لم يذكره الاستاذ / علي بن صالح السلوك في
 النص الذي أورده وهو قول الشاعر :

ثم لف المسلمين على الكفر وتبارز الفراسه وقد أوردت هذه النصوص
 لقصيدة واحدة نظراً لاختلافها من راو إلى آخر للدلالة على أن ما أشار إليه
 الشيخ حمد رحمه الله والأستاذ حامد ليمود في كثرة التصحيف في التاريخ
 الجاهلي والإسلامي أيضاً صحيحاً والله اعلم بالصواب.

إن هذه القصيدة مهما اختلفت صيغ نقلها من راوٍ إلى آخر إلا أنها
 تتحدث عن فترة قديمة ذات صبغة من تاريخ بيئة ثابت بن أوس
 (الشنفرى) وقد ورد فيها اسم الصحابي عمرو بن أمية الضمري. رسول
 رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الحبشة ليخطب له أم المؤمنين حبيبه.

جاء في الحديث : ((وفي سنة سبع من الهجرة تزوج صلوات الله وسلامه
 عليه أم المؤمنين حبيبة بنت أبي سفيان واسمها "رمله" وكانت تحت عبيد
 الله بن جحش وهاجر بها إلى أرض الحبشة الهجرة الثانية ثم تنصر وارتد

عن الإسلام ومات هناك وثبتت أم حبيبه على الإسلام فبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم عمرو بن أمية الضمري إلى النجاشي ليخطبها عليه فزوجها إياه. أي تولى عقدها^(١)

أستنتج من هذه القصيدة وإرسال عمرو بن أمية الضمري إلى الحبشه إنه كان من الثقات عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وربما أنه كلف بمهمة إخضاع الغطاريق في وادي السيسبان إما من قبل رسول الله صلى الله عليه وسلم. أو من قبل أحد الخلفاء الراشدين. والله أعلم بالصواب. و القصيدة التاريخية الثانية للشاعر نفسه / محمد بن غرم الله الثوابي الزهراني الملقب بابن ثامره يتحدث فيها عن الأجداد الأوائل الذين أسسوا سوق ربوع الصفح الذي لا يبعد كثيراً عن بني سلامان لكنه يقع في ديار بني كنانة اليوسية وقد أورد القصيدة نصاً الأستاذ/ علي بن صالح السلوك في موسوعته السالف ذكرها في الكتاب الثاني منها صفحة (٣٨) حيث يقول الشاعر:

حيا الله سوق عقيد طالب الشر فيه ينكره^(٢)
 ما بناه الا فلاح الجـد الأول وثقوا حدانه^(٣)
 اسود المقداد وسميدع وعامر يوم طالبه
 كم درجنا يا ربوع الصفح ما رينا لك أنت زي^(٤)

(١) كتاب منتهى النقول في سيرة أعظم رسول لمؤلفه حامد محمود ليمود صفحة (٤٥٥).

(٢) سوق عقيد : أي محمي و مصان من العبث فيه.

(٣) وثقوا حدانه : أي صانوا حدوده و هوها. و حدانه : جمع حد و هو الفاصل بين شيئين حتى لا يطفئ احدهما على الآخر.

(٤) مالك أنت زي : يمدح الشاعر السوق و يقول أنت مالك مثيل.

- و الشهود كنانة بن عامر وحارث عالسمة والذهلة^(١)
و كتب شدته بو عمران والمولى حجيبها^(٢)
شدة تحكم كما حكم الدول وجنود حتمات^(٣)
و الله يا في شدته ما تتبع الخطلان والصلفاني^(٤)
كل يباع وشراي يقول موافقي هنا^(٥)
دونه الله ثم مرتين رصاصة ينبعا فيه^(٦)

(١) عالسمة و الذهلة : أي حدوده مرسومة و معروفة حتي لا يذهل الناس عنها و ينسون ذلك وعند الاعتداء يحتجون بعدم معرفة الحدود و هذا القول يستمد قوله من قوله تعالى : { وَأَمْسْهُمْ شَهِيدِينَ مِنْ رُجَالِكُمْ فَإِنْ لَمْ يَكُونُوا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ مِمَّنْ تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكَّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى..... } [سورة البقرة الآية (٢٨٢)]. فهو يقول ان من الشهود على وضع قواتين و أنظمة السوق كنانة بن عامر. الجدل الأول لقبيلة بني كنانة في زهران.

(٢) الشدة : نظام القبيلة الصارم. و شدة هذا السوق كتبها أبو عمران و الشاهد عليها والحافظ الله. وقوله و الله حجيبها : أي يحفظها كلمة مستقاة من غط الكتابة القديم عندهم في حججهم حيث يقولون في نهاية كل وثيقة : شهد الله ثم من خلقه فلان و فلان.

(٣) حتمات : بفتح الحاء والتاء مع تشديد الأخير و هو يعني حكم الشدة الصارم. حيث وصفها بأنها من قوتها تشبه حكم الدول التي لديها جنود يقومون بتنفيذ أحكامها و تطبيق بنودها. و حتمات : كلمة لا تزال حية في السنة أهل السراة حيث يقولون فلان (نحتم في فلان) بفتح الحاء و التاء و تشديد الأخير. أي املاء عليه شروطه. و يباع فلان سلعته بحتم رأسه . أي بالسعر الذي قرره و لم يحد عنه. و استخدامهم لهذه الكلمة صحيحاً. قال لسان العرب (حتمت عليه الشيء) أوجبته و في حديث الوتر : الوتر ليس بحتم كصلاة المكتوبة. إلى ان قال : الحتم اللازم الواجب الذي لا بد منه. انظر فعل 'حتم'.

(٤) الصلفاني : العنيد المتغطرس.

(٥) موافقي : أي في هذا السوق كل ما يوافق رغبتي.

(٦) المرتين : سلاح ايطالي يعتقد ان أصل الاسم مرتين بلغة البلد الذي صنعه.

هنا نجد الشاعر تحدث عن الأجداد الأوائل في منطقة ربوع الصفح وهذا سوق معروف يتبع قبيلة بني يوس. حيث ذكر الجد الأول فلاح، واسود القداد، وسميدع وعامر (في رواية أخرى وسويدا بن عامر) وهو أقرب إلى الصحة لانتشار الاسم هذا في المنطقة، ثم قال إن الشهود كنانة بن عامر. وهذا الاسم ذكره الأستاذ / قينان بن جمعان الزهراني في مؤلفه الذي خصصه للتعريف بقبيلته بني كنانة حيث قال : إن هذه القبيلة تنسب إلى جدهم الأول كنانة بن عامر^(١). وقد ذكر رحلة هذا الرجل الغرامية إلى صنعاء والظفر بمن حب بعد مشقة كبيرة وهي قصة شيقة فيها مغامرة تدل على ما يفعله العشاق بالعاشقين.

والقصيدة الثالثة : ورد فيها ذكر وادي السيسبان والتي ذكرنا جزءاً منها للشاعر الكبير / صالح ابن عقار الزهراني ثم جزء من رد أبو شمال على ما قاله الشاعر صالح رواية عن الباحث الأستاذ / قينان بن جمعان الزهراني في كتابه السابق ذكره. والذي ردنا إلى الموروثات الشعبية لغامد وزهران تأليف الأستاذ / علي بن صالح السلوك التي سبق ذكرها. وقال أنها في الكتاب الثالث صفحة (١٢٤) والصحيح أنها في الصفحة (١١٤) في الكتاب نفسه. ولما هاتين القصيدتين البدع والرد من معان جميلة فقد رأيت إيرادهما هنا كما رواهما الأستاذ / علي بن صالح السلوك. ففيهما صياغة عذبة فكاهية ومسلية وترمز إلى شيء في نفس الشاعر الأول وفهمه الشاعر الثاني واتخذ الأول من وادي السيسبان التاريخي العظيم مدخلاً لحدث يماثله في مكانته التاريخية. وقد مات الشاعران

(١) قبيلة من زهران ص/ ٥٣.

فرحمهما الله وتجاوز عنا وعنهما.

يقول الشاعر صالح بن عقار :

إمام صنعنا نزل في وادي السيسبان^(١)

خَذَلْهُ مِنْ الْعَصْبَةِ مِثْلَ حَطْهِمْ فِي قَنَا^(٢)

مَا أَدْرِي عَمَى رَشْدٌ وَالْأَلَا لَا يَكُنْ بِهِ جُنُونٌ

إِنْ كَانَ مَجْنُونٌ فَأَعْطُونِي الْحَبْلَ وَأَكْتَفِهِ

فرد عليه أبو شمال بقوله :

حيا الله يا من يسوس العلم والسياس بان^(٣)

أَحَبُّ مَحْضَارِكُمْ يَا الرِّبْعَ وَأَفِيقُ أَنَا^(٤)

لَجَلَّ أَنْ لَكَ يَنْبِئُ الْخَاطِرَ وَيُنْبِئُجْ نُونٌ^(٥)

إِمَّا أَنْتَ يَا لَلْأَشْرِ قِصْرَ حُجَّتِكَ وَأَكْتَفِهِ^(٦)

رؤيا محايدة :

قليل أولئك الذين يتحملون مشاق السفر والتنقل والبذل بسخاء للتنقيب عن تراث الآباء والأجداد وما خلفته الأمم السابقة من حضارة تستحق بعثها لتطلع عليها الأجيال الحاضرة ولتكون حافزاً لهم للمحافظة عليها

(١) وادي السيسبان هو الرادي الذي سبق ذكره و الذي حدثت فيه المعركة بين جنود الغطريف و جنود المسلمين كما ورد.

(٢) ميه: يعنى مائة : حطهم في قنا : أي اقتناهم جنود له.

(٣) السيس : السياسة بان ظهر و المعنى انها بانة السياسة.

(٤) أفيق أنا : انتبه وافرح لحضوركم.

(٥) ينبهج نون : أي تفرح العين برؤيتك وتبتهج.

(٦) أكتفه : أي اکتف بما حصلت عليه و عد إلى رشدك.

والإضافة عليها مما تنتجه أفكارهم لتكون حلقة في سلسلة الحضارة الإنسانية ثم تسليمها كإرث للأجيال القادمة وهكذا ولا شك ان الشيخ/ حمد الجاسر رحمه الله الذي نال شرف لقب علامة الجزيرة العربية واحداً من أولئك القلائل الذين جابوا أرجاء الجزيرة العربية باحثاً ومنقياً عن تراث دفنه الزمن وتآمر عليه الجهل والفقر فكاد أن ينسى. لكن همم الرجال الأفذاذ تصنع المعجزات.

و لقد تكبد مشقة السفر إلى هذه المنطقة التي تسمى بلاد غامد وزهران وتعرف هذه الأيام في التقسيم الإداري في المملكة العربية السعودية بمنطقة الباحة في زمن كانت تفتقر فيه إلى أدنى وسائل الراحة والتنقل والنور فلا خطوط إسفلتية ولا إنارة كهربائية ولا شقق سكنية ولا أطعمة من أطمعة هذا الزمن الشهية فتج عن زيارته الأولى كتابه الأول عام ١٣٩١هـ الموافق ١٩٧١م واحتوى على معلومات قيمة وبذلك نال شرف السبق في بحث تراث المنطقة من خارج أبنائها وفتح عيون أبنائها على الكنوز التراثية فيها. ونتيجة لطموحاته وولعة بالتراث الذي لا يقف دونه عائق فقد عاود الزيارة إليها بعد ثمانية عشر عاماً بدعوة من إمارة منطقة الباحة.

لقد كانت نظرته نظرة باحث محايد لا يهيمه أحداً سوى الحقيقة. لهذا دعنا عزيزي القارئ نلقي لمحة سريعة على ما قاله في زيارته الثانية في محاضراته التي ألقاها على مسرح إدارة التربية والتعليم التي عنوانها بقوله :

لمحات وانطباعات عن مشاهداتي في السروات

محاضرة ألقيت في يوم الأربعاء ٢١ / ١١ / ١٤٠٨هـ

في مدينة الباحة ضمن البرنامج الثقافي

الذي نظمته إمارة الباحة

حيث قال :

(خير ما استفتح به هذا الحديث حمد الله مستحق الحمد والصلاة والسلام على خير خلقه سيدنا محمد وعلى كل سائر على نهجه.

ثم أتوجه بالشكر الجرم لهذا الأمير الشهم. حضرة صاحب السمو الملكي الأمير / محمد بن سعود بن عبد العزيز هذا الفرع الباسق من فروع هذه الشجرة المباركة التي أصلها ثابت وفرعها في السماء فقد هيا لي فرصة طيبة أستجلي خلالها ملامح ذكريات رحلة مضى عليها ثمانية عشر عاماً. سعدت فيها بالاستمتاع بمشاهدة هذه الربوع الطيبة من وطننا الحبيب بما استفدته عنها من علم ومعرفة، باللقاء بإخوة أحبة غمرني من فضلهم وشملي من حسن استقبالهم وكرم ضيافتهم ما لا يستغرب منهم. وها هي المناسبة تتاح لي مرة أخرى لتجديد المعرفة ولأضيف بهذا اللقاء المبارك بهولاء الأخوة الأحبة الجديد المفيد إلى ما كان لهم فضل تفصيله عن مشاهداتي في كتابي - في سراة غامد وزهران - الذي نشر عام ١٣٩١هـ اثر رحلة لم يحل قصر زمانها عن عمق أثرها، كان لأمر هذه البلاد في ذلك العهد / سعود بن عبد الرحمن السديري طيب الله ذكره بما أضفاه علي من فضل وما بذله من عون طيلة أيام الرحلة مما يستدعي الذكر ويستوجب جزيل الشكر. و ما أسعدني أيها الأخوة الآن بالتحدث إليكم حديث المستزيد من المعرفة، المشارك في البحث، لإثارة ما في نفوسكم من رغبات عن إيضاح جوانب ذات صلة بتاريخكم أنتم بإدراكها ومعرفتها أعمق مني صلة وأقوى إدراكاً وأوسع علماً ومن هنا فلن أستغل الوقت في التحدث إليكم ولن يستغرق حديثي من الزمن ما

يحدث إملالاً أو ساءاً ما لكنني سأصغي للاستماع لأحاديثكم إصغاء ارتياح واستزاده واستفادة). ثم استطرد بقول العالم الوقور المتمكن والواثق فيما يقول : ولئن كان الطعام يستطاب بتقديم بعض التوابل (المقبلات) التي تيسر سهولة هضمه فان من ذكريات تجوالي بين ربوعكم الكريمة ما يضيف على جفاف الحديث نعومة ورقة :

١- لم تزد أيام الرحلة عن أيام الأسبوع وكان الدليل سديراً (من إقليم سدير) تيمياً ولا عيب فيه سوى عيب عمدوحي النابغة الذبياني :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب
و الدليل الكريم يهوى أن يكون أمراً لا مأموراً وهذه من صفات
الرجولة ويرغب انتهاء الرحلة على أسرع وجه وكنت أود ان أختلط بمن
التقي بهم من سكان القرى وأن أطيل الجلوس بينهم لاستمع لأحاديثهم
وأسجل بعض لهجاتهم وأدرك مقدار ما يلмон به من ثقافة وما يتناقلونه
من أشعار وأخبار وذلك مما فاتني في تلك الرحلة ولعل حرص التميمي
الدليل على راحتي دفعه إلى الحيلولة دون الالتقاء بأولئك.

٢- من أجمل البقاع التي رأيته فرعة دوس وهي أعلى قمة في سرة
زهران، وهناك بلدة دوس الشهيرة (ثروق) وعلى مقربة منها موقع
معبودهم قبل الإسلام (ذي الخلصة) الذي ورد فيه الحديث (لا تقوم
الساعة حتى تضطرب أليات نساء دوس على ذي الخلصة) وفي تلك
الفرعة تقع قرية (رمس) وعلى مقربة منها مكان اعتاد أهل القرية
الجلوس فيه وممارسة بعض ما يزجون به أوقات الفراغ من ممارسة بعض
ألعابهم ويتوسط المكان صخرة كبيرة رسم فوقها خطوط متقاطعة للعبة

المعروفة في نجد باسم (أم الخطوط). و تعرف عندهم باسم (الخط) وهذا من أسمائها في اللغة العربية كما تعرف أيضا باسم (القرف) بكسر القاف وإسكان الراء. (السُدُر) بضم السين وفتح الدال المشددة وقد رأيت أمير تلك الجهة الشيخ / عبد ربه بن فرحه من بني علي من دوس وبعض جماعته يلعبونها وأنا ممن يجيد لعبتها فطلبت من الشيخ أن نتبارى بلعبها وكأنه لم يأخذ كلامي مأخذ احتراماً أو احتشاماً. ولقد كان أبو هريرة الصحابي الجليل الدوسي وهو من أهل هذه البلاد يمر على لاعبيها فلا ينكر عليهم.

٣- ومن بين قرى أعلى وادي أبيده (بيده) قرية رغدان وسوقها يقام يوم الأحد وهو اليوم الذي مررنا فيه بهذه القرية فرأيت من فواكهها الموز فأعجبت بمنظره إذ الإصبع منه بحجم الباذنجانة المتوسطة الحجم وكان ذكي الرائحة مما دفعني إلى حمل عدد من الأصابع لكن موظف الجمر في بيروت حرمني من إتخاف أبنائي بها.

٤- في وادي بطحان من فروع وادي أبيده يجود الرمان بحيث يضاهي رمان ليه ويقول البطحاويون : انه يفوقه ومع صغر بساتين هذا الوادي الا انها نظره مما يدل على جودة التربة.

٥- حين شاهد أخي ورفيقي في الرحلة الاستاذ / محمد سعيد كمال قرنتي الطرفين المطلتين على وادي العلي لبني ضبيان من غامد أعجب بهما أيما إعجاب وطلب من سائق السيارة المكوث لحظة لاستجلاء منظرهما قائلاً : ان القريتين شبيهتان بقرية كيفون الواقعة بسوق الغرب في لبنان.

٦- اتجهنا من قرية حواله وبعد مسيرة ميلين سرنا نحو قرية الحمران من

غامد وقد قام أهل القرية بإصلاح الطريق رصفاً وغرساً بالأشجار على جانبيه حتى اتصل بيساتين قريتهم الجميلة التي بدت نظيفة مضاءة بالكهرباء. وبيوتها حديثة البناء واقعة على ضفاف واد صغير وعلى مقربة منها يشاهد المرء تهامة تحته في انخفاض.

٧- في بلاد بني فهم بن غنم بن دوس واد معروف هو وادي برحرح منه عقبة تفضي إلى قرية البعرة لآل الطفيل، قاسينا الأشدين وذقنا الأمرين في اجتيازهما في الذهاب والإياب ولم نمر أثناء تجوالنا في هذه البلاد عقبة أشد منها ولكن هَوْن ما قاسينا استجلاء ذكريات عزيزة من تاريخنا المجيد فقد مر الصحابي الجليل أبو هريرة الدوسي بهذه العقبة وقاسى منها أشد مما قاسينا وتمثل وهو يزحف في ظلمة الليل :

يا طولها من ليلة وعنائها على أنها من بلدة الكفر نُجِت
و ذلك في طريق هجرته إلى المدينة حين دعاه ابن عمه الطفيل بن عمرو إلى الإسلام.

و بعد فلقد كادت جوانب الموضوع وأطرافه تستأثر بالوقت وتثير الملل فلنقتصر على وقفين في لب الموضوع :

الوقف الأول : صراحة انساب سكان السروات :

لعل أبرز ظاهرة تتضح لمن يعنى بدراسة أحوال سكان هذه السروات هو صراحة نسبهم. ثم استمر في شرح أسباب ذلك وكان من أهم الأسباب في نظرة حصانة بلادهم وعدم اختلاطهم بغيرهم..... الخ.

ثم عرّف السراة فقال السراة لغة : هي أعلى كل شيء وظهره ووسطه وسراة القوم خيارهم ثم استدل بيت الشاعر العربي الذي يقول :

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم و لا سراة إذا جهالهم سادوا
ثم ذكر قبائل السراة جميعها أو أغلبها بالاسم. ولم يقتصر على بلاد غامد
وزهران.

الوقف الثانية : صفاء لغة أهل السراة :

فقد قال في هذه الوقفة (عرف سكان السروات منذ القدم بكونهم من
أفصح العرب فقال أبو عمرو بن العلاء الإمام اللغوي المعروف (٧٠ -
١٥٤هـ) أفصح الناس أهل السروات وهن ثلاث :

(الجبال المطلة على تهامة مما يلي اليمن أولها لهذيل وهي تلي السهل من
تهامة ثم بجليه وهي السراة الوسطى وقد شركتهم ثقيف في ناحية فيها ثم
سراة الازد (أزد شنوءة) وهم بنو كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله
بن مالك بن نصر بن الازد. انتهى ويقصد ببني كعب زهران وغامد
وبالقرن وثمانة وفروع هذه القبائل). ثم استمر في شرحه عنها وعن
صفاتها ورجالها في التاريخ. ثم أنهى محاضرتة بكلمة عتب وأمل حيث
قال تحت هذا العنوان :

عتب.... وأمل :

و لتكن الخاتمة أيها الأخوة كلمة حب بل همسة عتب موجهة إلى
جامعاتنا السبع لانصراف المهتمين بالدراسات الاجتماعية فيها وعن
الاتجاه إلى هذا العالم المجهول اعني به عالم السراة واسمحوا لي بان ادعوه
(مجهولاً) فلم اسمع ان جامعة من تلك الجامعات هيأت الوسائل لأحدى
الجهات المعنية بالدراسات الاجتماعية أو الاقتصادية أو الجغرافية للتغلغل
داخل هذا العالم المجهول لتمد الباحثين بوسائل جديدة من وسائل العلم

والمعرفة عن هذا الجزء الحبيب من وطننا. و لم أقرأ لأحد الدارسين في إحدى الجامعات من أبنائنا أية دراسة علمية لنيل شهادة عالية عن مظهر من مظاهر الحياة في هذه السروات مع كثرة الدراسات وتنوعها وبعدها عما نحن بحاجة إلى معرفته مما يتصل بحياتنا ويرتبط بأرضنا التي خلقنا منها ولا نزال ننعم ونعيش فوق ترابها ويجب ان نقوي كل الوسائل لارتباطنا بها. ولكن الآمال لا تزال وستبقى دائما معلقة على هذه الصفوة الممتازة المثقفة من رجال جامعاتنا وشبابها إذ هم بعد الله سبحانه مناط الرجاء وبجهودهم وأعمالهم النافعة نحقق الآمال والسلام عليكم رحمة الله وبركاته^(١) وتجدر الإشارة الى ان جامعاتنا اصبحت والله الحمد ضعف هذا العدد وازدادت بازديادها الآمال..

نستنتج من هذه المحاضرة القيمة عدة أمور :

- ١- يعتبر الشيخ حمد الجاسر رحمه الله أول باحث جاء خصيصاً من خارج المنطقة لغرض البحث الصرف عن التراث.
- ٢- اتسمت محاضراته وكتابه الذي سبقها بالحيادية فليس له غرض آخر غير البحث عن الحقيقة.
- ٣- لم يكن دليله في جولاته من أبناء المنطقة وقد وصفه بحرصه على انتهاء الجولة بأسرع وقت ولم يتح للشيخ فرصة الاختلاط والاستماع لأهلها كما كان يرغب هو وذلك بسبب عدم إدراكه لأهمية الجولة ولو كان يدرك ذلك أو لو كان الدليل من أبناء المنطقة ممن يدرك ذلك لكانت

(١) هذه الخطوط العريضة للمحاضرة قد وزعت في مذكرة مطبوعة على من حضر هذه المحاضرة. ويمكن الرجوع إليها وقد سجلت بالصوت والصورة حينذاك.

النتيجة أكثر تحصيلاً وأبلغ أثراً.

٤- كان ينظر للأمر بعين الباحث العاشق للتراث والتاريخ فعرف الشيء الكثير ومع ذلك لم يبلغ طموحاته في استجلاء كل شيء وقد دعا أبناء المنطقة لإكمال المسيرة فقد يكونوا أكثر دقة لمعايشتهم التراث والتاريخ مباشرة.

٥- كان جم التواضع ثاقب الرأي والبصيرة احترام الناس فقابلوه بمثله وما قصة دعوته لشيخ دوس لمنازلته في لعبة (أم الخطوط أو الخط أو القرف) التي تعرف (بالقطر) إلا دليلاً على ثقته بنفسه وصعوبة مهمته وانها تحتاج إلى مرونة وسياسة للغوص في أعماق الناس ليظهرُوا ما عندهم خاصة إذا عرفوا أن الهدف نبيل والقصد شريف وقد دخل قلوبهم عنوه.

٦- ابتعاده عن العبارات المثيرة للاشمئزاز لإدراكه بأن العالم كله فيه السيئ وفيه الحسن وفيه الشريف والوضيع فكان ظنه أن الحسن يغلب السيئ. ولا شك أن هذ أسلوب العالم المتفقه والمتفكر في طبيعة الحياة والباحث المنصف.

٧- عتبه على الجامعات فيما مضى وجدد الأمل في الآتي ونحن بعد ثمانية عشر عاماً من دعوته تلك وانتقاله إلى الدار الآخرة وبعد ارتفاع عدد الجامعات إلى قرابة عشرين جامعة نجدد العتب ونذكر بدعوته فالأمل ما يزال حياً رغم وفاة من دعا إليه. ولو كان حياً وعرف هذا العدد من الجامعات لكان عتبه أكثر وأمله متجدد أكثر من ذي قبل.

و لقد بحث وتحدث بروح المواطن الصالح الذي يهمله رفعة شأن وطنه

وأتمته وأدرك قبل غيره أهمية المواطنة الحققة فنادى بها ضمناً. وشعرنا بأهميتها في زمننا الحالي زمن تكالب الأعداء وغياب كثيراً من القيم والمثل العليا لدى كثير من الناس. اما فيما يتعلق بقوله «يكاد اسم دوس يطفى على اسم القبيلتين ودوس كما هو معروف فرع من زهران» فهو قول صحيح فقد نبغ منهم رجال عظام سجل التاريخ اسمائهم باحرف من نور. اما عن تسلسل الرئاسة في زهران فقد قال الاستاذ / قينان جمعان الزهراني ما يلي :

(كانت منطقة قبائل زهران سراة وتهامة ترجع في أمورها الحياتية إلى أمير زهران مستقلاً كان أو تابعاً لمركز القوى في مكة أو نجد أو عسير أو في صبيا عند الإدريسي وكل الذي وصل إلينا موثقاً أو مكتوباً أو شفاهية بعد ان تناقلته الألسن عن رئاسة زهران يأتي على راس القائمة :

١- شدي أبو البرش :

اسمه شدي بن عرعره البرشي. وهذا أول بيت تدور حوله الروايات إنه كان رئيساً على قبيلة زهران من بطن بني يوس قبيلة بالخرمر من قرية حديد.

٢- بخروش بن عباس :

من قرية العدئية من قبيلة قريش من بني عمر. كان ذلك في نهاية القرن الثاني عشر الهجري وبداية القرن الثالث عشر الهجري وهو الذي كان يحارب الأتراك وآخر معاركه معهم كانت عام ١٢٣١هـ^(١) وكان موالياً للدولة السعودية الأولى.

(١) قال ان مصدره في ذلك مجلة عالم الكتب العدد الرابع محرم / صفر ١٤١٤هـ. ص / ٣٦٥.

٣- القفعي :

اسمه الكامل (احمد بن خضر القفعي) من قرية قُراء من قبيلة بيضان من بطن بني يوس آلت إليه إمارة زهران من بعد مقتل بخروش وبقى أميراً حتى أواخر عام ١٢٥٨هـ حيث اتفق مع الشيخ جمعان بن رقوقش بنقل إمارة زهران إليه وحرر خطاباً لأمير مكة آنذاك محمد بن عبد المعين وقد وافق أمير مكة^(١).

٤- بالرقوش :

انتقلت الإمارة إلى بيت آل بالرقوش وكان في ذلك الوقت جمعان بالرقوش من قرية بني سار شيخ قبيلة بني عامر من بطن يوس ذلك عام ١٢٥٨هـ.... الخ^(٢).

و بعد أن فرد الأمن السعودي جناحه على البلاد أبقت الحكومة السعودية المشايخ وأمراء القبائل على عاداتهم فكل شيخ أمير لقبيلته يرأسها وتراجعه في كافة أمورها وهو بدوره يمثلها لدى الحكومة السعودية وينفذ ما يصدر إليه من تعليمات في كافة مجالات الحياة .

مقتطفات من كتابه القيم في سِراة غامد وزهران :

لو عدنا إلى مؤلفه الذي أشار إليه في محاضرته والذي صدر في عام ١٣٩١هـ لو جدهناه يحتوي على معلومات قيمة عن قبيلتي غامد وزهران حيث ذكر الكثير من ديارهم ورجالهم في الجاهلية و الإسلام وفيه الرد الكافي

(١) نفس المصدر الأول ص / ٣٦٥.

(٢) قبيلة من زهران للأستاذ / قينان جمعان الزهراني صفحتي (٤١، ٤٢).

والشافى على من يشكك في البيئة التي عاش فيها ثابت بن أوس (الشنفرى) وإذا كان يصعب ذكر كل ما توصل إليه فإنني سأختار نماذج مما قاله في نظرة عجلا عملا بقول العرب (يكفي من القلادة ما أحاط بالعنق).

قال رحمه الله تعالى :

((فسرة الحجاز التي منها هذا الجزء الذي سعدت بزيارته تكون جزءاً كبيراً من بلادنا يسكنه قبائل من العرب الاقحاح منذ عهد بعيد جدا ولهم عاداتهم وتقاليدهم العربية الأصيلة. وبلادهم بلاد بكر في كل ما يتعلق بها. لهذا فليس في استطاع باحث مهما أوتي من القدرة أن يفى أو أن يقارب الوفاء ليقدم للقراء صورة كاملة واضحة، وحسي إنني وضعت لبنة في أساس بناء هيكل ضخيم يجب أن يتعاون في بنائه مثقفوا هذه الجهة الكريمة وما أكثرهم. وما عملته لا يعد أن يكون تعبيراً عن تقدير وإجلال وتحية صادقة لمن أغدقوا علي من كرمهم وحسن استقبالهم ما لا أستحق، وما كان من أثره تسجيل هذه المشاهدات^(١).

كما قال :

لهذا فأهل هذه البلاد لا تزال كثير من عاداتهم وتقاليدهم هم اقرب من غيرها إلى التقاليد والعادات العربية القديمة، وهذا يفسر لنا رغبة كثير من علماء اللغة في الزمان الماضي الاتصال بأهل السراة لتعلم اللغة العربية منهم^(٢).

و قد خص دوساً بجانب كبير من حديثه في مؤلفه ذاك وما قاله :
(و منها ان دوساً انتشرت خارج بلادها فانتقل منها أناس إلى الأطراف الشرقية من الجزيرة وعمان والحيرة فأسسوا هناك إمارتين اشتهرتا منذ

(١) كتابه في سراة غامد و زهران صفحة (٥).

(٢) المصدر نفسه صفحة (٩).

العهد الجاهلي فأضفت شهرتهما على دوس). إلى أن قال والكلام للمؤلف : منها أن دوساً سارع بعض رجالها في قبول الدعوة الإسلامية فنالوا مكانة سامية في صدر الإسلام مما زاد في رفع منزلة القبيلة. كما عرف من رجالها من برز في جانب من جوانب المعرفة كالصحابي الجليل أبي هريرة رضي الله عنه الذي يعتبر من أكثر الصحابة أن لم يكن أكثرهم حفظاً للحديث النبوي. وكالخليل بن أحمد أول من وضع معجماً للغة العربية، وكمسدد بن مسرهد أول من صنف مسنداً للحديث في مدينة البصرة وكابن دريد العالم اللغوي الأديب وغيرهم ويضاف إلى ذلك ما عرف من إخلاص كثير من رجال دوس وصدقهم في تلقي الدعوة الإسلامية^(١).

ونختم ذلك بقوله : (لا أريد الاسترسال في الموضوع، لكنني ذكرت هذا للفت أنظار المعنيين بدراسة اللهجات بأنهم سيجدون في السروات أخصب مكان لأبحاثهم وحبذا لو عني أبناء السراة أنفسهم بتسجيل لهجاتهم فإن في ذلك خدمة جليلة لا للبلاد وحدها بل لكل من يعني بدراسات اللهجات العربية)^(٢).

ب - أعلام معاصرون...

كلمة حق واعتذار :

عندما قال علامة الجزيرة العربية الشيخ / حمد الجاسر في كتابه في سراة غامد وزهران. إن التاريخ لا يقبل المحاباة فانه لم يقلها عبثاً وهو العالم بما يقول المدرك لما عمل من خلال تجاربه ولقاءاته وهو يحب الجزيرة العربية

(١) كتاب سراة غامد و زهران المذكور سابقاً صفحة (٢٦٦، ٢٦٧).

(٢) المصدر نفسه صفحة (٤٩٠).

شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً ومعوله في جيبه مع قرطاسه وقوت يومه
باحثاً ومنقباً عن تراثها فجاءته طائفة منقادة مادحة شاكرة جميل صنعه
ووفاءه لوطنه. و بدون شك فإنه لو لم تتوفر له عزيمة أسود الشرى وصبر
الجمال إذا جف الثرى. والصقر إذا بلغ الذرا. ثم جهود قادة عظماء كان
همهم الأول تحكيم كتاب الله فيما شجر بين الورى ثم إرساء قواعد
الأمن وإعادة المحبة والصفاء لما استطاع المبدع أن يبدع بحرية دون تعصب
فيضيف إلى حضارته القديمة حضارة جديدة تتفق وروح العصر وتدل
على أن إنسان هذه الجزيرة العربية خيرة الله من أرضه ومهبط وحيه
ومبعث صفوة خلقه ومحط أنظار عباده وموضع أول بيت من بيوته لم
يستطع ان يفعل ما فعل.

و لئن كانت جزيرة العرب كافة وبيئة ثابت بن أوس (الشنفرى) وموطن
الحضارة القديمة قد خبت جذوة حضارتها ردحا من الزمن وهذا شأن
شعوب كثيرة فإنها لم تمت وبقيت حرارتها وكأنها بركان ينتظر الأمر
الإلهي. وما أن هبت رياح الأمن والاستقرار حتى اشتعلت من جديد
فبعثت الحياة في الأجساد المنهكة والدفء في القلوب الباردة.

وفي هذا القسم من هذا الجهد المتواضع عندما اقدم كوكبة من المفكرين
والمبدعين من بيعة ثابت بن أوس (الشنفرى) في العصر الحاضر فلما أذكر
بان هذا امتداد لما سبقه من حضارة في العهود القديمة وانها لازالت تلد
الرجال القادرين على العطاء. أنهم يرفضون ما يتعارض مع الفكر
السليم. يحبون وطنهم ويسعون لرفعته وينبذون كل ما يسىء إليه من فكر
منحرف. يؤيدون كل فكر صائب هدفه الإصلاح. ندرك تماما أن هذه قلة

قليلة من رجال هذه البيئة وما هم الا نموذجاً مع اني أعلم علم اليقين ان هناك الكثير والكثير ممن يماثلهم فكراً وعطاء وإخلاصاً لوطنهم وأمتهم يضيق جهدي المتواضع بحصرهم ولم يحالفني الحظ باستقطاب إنتاجهم فلهم أقدم العذر ولا أقول الا كما قال الشاعر العربي :

اقبل معاذير من يأتيك معتذراً ان بر عندك فيما قال أو فجراً
فقد أطاعك من أرضاك ظاهرة و قد أجلك من يعصيك مستترا
خير الخليطين من أغضى لصاحبه و لو أراد انتصاراً منه لا تنصرا
كما أقول أيضاً أن التاريخ كفيل بأن يتولى المهمة عنا فلكل مجتهد موقع
ولكل مبدع مكان فالتاريخ لا ينسى ولا يتناسى كما نظن.
والله المستعان،،،،،

الشيخ / عبد العزيز بن عبد الله بن سعيد الزهراني :

يعتبر الشيخ / عبد العزيز بن عبد الله الزهراني من قرية بني عمار التي لا تبعد عن وادي السيسبان الذي سبقت الإشارة إليه إلا بضعة أكيال لا تتعدى أصابع اليد الواحدة وعن مدينة المندق مقر الرئاسة في زهران سوى كيلاً واحداً تقريباً وكيلاً واحداً آخر عن قرية بعرة^(١) التي ورد ذكرها في شعر حاجز بن عوف الزهراني. شيخ المؤلفين والمفكرين في منطقة الباحة فهو من الرعيل الأول في هذه المنطقة المهتمين بنفض الغبار عن تاريخها المجيد والقابع تحت أنقاضها منذ من زمن بعيد ولقد كان في بداية حياته مسئولاً في الدولة ساهم في نهضتها وكان آخر منصب له قبل

(١) جرى تغيير اسمها إلى بحره. وقد أصبحت تعرف بهذا الاسم.

إحالاته للتقاعد رئيس بلدية فرعية في مكة المكرمة بلد الله الحرام ولم يشغله ذلك عن دياره وتراثها وقد قضى قرابة الخمسين عاماً من عمره في البحث والتنقيب فأصدر نتيجة لذلك سفرأ من ثمان مجلدات تحت عنوان - معجم رواة الحديث الأماجد من علماء زهران وغامد -^(١). اثبت من خلاله أسماء أعلام من بيئة ثابت بن أوس (الشنفرى) خدموا الإسلام وحفظوا لأمتهم تراثاً نبوياً خالداً. ولم يسبقه أحد إلى ذكرهم بهذه الإحصائية الدقيقة الموثقة. وهذا يدعم القول بأن سبعين أسرة رحلت من هذه الديار مع بزوغ فجر الإسلام فكان لها دوراً بارزاً في نشره والدفاع عنه. و قد أوضح الشيخ بعد مقدمته مسالكه لطلب العلم وإجازاته من العلماء وهم فضيلة الشيخ العلامة/ أبي محمد عبد الخالق بن عبد الواحد بن محمد بن هشام رحمه الله تعالى والشيخ العلامة/ سليمان بن عبد الرحمن الحمدان. مدرس التوحيد والحديث في المسجد الحرام. وقدم له فضيلة الشيخ د/ حماد بن محمد الأنصاري وقد استغرق الباحث في بحثه جهداً ووقتاً كبيرين حتى أخرجه بالصورة الرائعة المتقنة والموثقة فأصبح من أمهات الكتب التي لا يستغني عنه أي باحث عن الرجال الأفاض الذين خدموا إسلامهم وأمتهم. وقد أصبح سفرأ يحكي سير الصحابة الأجلاء من هذه البيئة التي تتشرف بهم ويفخر كل محب لأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ان تضم جنبات مكتبته الخاصة والعامة اسماء هذه النخبة من العلماء. و رغم كبر سنه الا أن قلمه لا يزال سيالاً

(١) صدر الكتاب في طبعته الأولى عن مكتبة نزار مصطفى الباز بمكة المكرمة عام ١٤١٨ هـ الموافق ١٩٩٨ م.

ففي العام العشرين بعد الأربعمائة والألف أصدر كتابين:
الأول تحت عنوان - صور من سيرة شباب الرعيل الأول - (١).
يقول في مقدمته بعد حمد الله والثناء عليه :

عندما يشعر المسلم بتقلص الإحساس بالكرامة عند بعض شباب المسلمين وفقدان الشعور بالعزة وروح الثقة بالنفس والاعتماد على الله بحيث حجبوا أنفسهم باختيارهم عن نور الحرية والكرامة والحكمة ثم انحدر بعضهم حتى استقر بهم الهبوط في ظلام التخلف والضياع وتقلصت من نفوسهم الغيرة الإسلامية وهبوط بعضهم من مرتبة التفوق وعلو المنزلة الرفيعة التي رفعت أسلافهم إلى أرقى مكارم الأخلاق ومراتب الكمال ثم هوى الأتباع إلى منحدر الضياع وأصبحوا ضحية للتقليد الأبله . إلى ان قال : (و هنا يتحسر المسلم على ضعف أمته وهوانها على نفسها : ﴿وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰ أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ . [سورة يوسف الآية (٢١)].

ثم يختم مقدمته بقوله : ليعلم الغافل أن حياة الإنسان المسلم ليس فيها متسع للتسكع والتسيب والضياع . فتلك هي حياة البهائم الضالة لا حياة الإنسان الكريم على نفسه الكريم على مجتمعه الكريم على الله قال سبحانه: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْوَرْدِ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَىٰ كَثِيرٍ مِّمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا﴾ [سورة الإسراء الآية (٧٠)] .

لا شك أن شيخنا الفاضل وهو صاحب الخبرة الكبيرة يتحدث بدافع

(١) انظر صفحة (٥) وما بعدها.

الغيرة على أمتة الإسلامية ويهيب بشبابهم ان يحذو حذو شباب الرعيل الأول من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم في الشاب القائد الملهم أسامة بن زيد رضي الله عنه أسوة حسنة فقد ولاء رسول الله صلى الله عليه وسلم قيادة جيش المسلمين في أحد الغزوات وعمره ستة عشر عاماً ولما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وقبل توجه ذلك الجيش للجهاد في سبيل الله أشار بعض قادة المسلمين على خليفة رسول الله أبو بكر الصديق رضي الله عنه بتسليم القيادة لقائد آخر لصغر سن أسامة فرفض وقال عبارته المشهورة : والله لا أحل لواء عقده رسول الله. ثم قاد الجيش أسامة وانتصر انتصاراً مؤزراً. ثم أصدر كتابه الثاني في نفس العام ١٤٢٠هـ تحت عنوان - خواطر إسلامية حول الجمع بين الشيء وضده - (١).

يقول في مقدمته بعد حمد الله والثناء عليه :

(فان فكر المسلم ينشغل بواقع أمتة الإسلامية وما يدور في مجتمعه من خير وشر، حق، باطل، أمور متشعبة تجمع بين الحسن والقبيح والشيء ونقيض الشيء وما يبدو من تباين في الأفكار والآراء المختلفة.

و قد دفعني إلى تسجيل هذه الخواطر هموم المسلم وما يسود المجتمع الإسلامي من تباين وتناقض بين الأفكار الجادة والأفكار الهدامة، وتصورت ركابة البناء الداخلي في مجتمعنا الكبير وتنافر القلوب وتقلص الود والاحترام بين الأفراد). وقد عزا ذلك إلى بعد الناس عن المنهج الرباني.

(١) انظر صفحة (٥) وما بعدها.

ثم أصدر كتابه الثالث تحت عنوان - إبداع الخالق في نظام خلقه دليل على وحدانيته - صدر في طبعته الأولى عام ١٤٢٥ هـ حيث قال في مقدمته بعد حمد الله والثناء عليه^(١):

(أما بعد فان عظمة الكون دليل على عظمة من خلقه والله في كل شيء آية تدل على جلاله وعظمته ووحدانيته). إلى ان قال :

(فسجلت هذه الخواطر لنفسي ولمن ينفعه الله بها لعلي إذا هجمت عليّ الوسوس أتذكر ما كتبت لعل النفس اللوامة تقول لي انك إنما توبخ نفسك بما كتبت فتكون حافزاً لي على طرد تلك الوسوس التي أسأل الله أن يعصمني وكل مسلم من شرها إنه على كل شيء قدير).

لا شك ان شيخنا الفاضل ينه في مؤلفاته تلك إلى أمور هامة في حياة المسلم يجب عليه العى عليها بالنواجذ وفي مقدمتها توحيد الله بالعبودية والانقياد له بالطاعة. ثم العمل على ما من شأنه رفعة الإسلام والمسلمين. إنه بهذه الكلمات المضيئة في مؤلفاته يسلم الراية للأجيال ويتمنى أن لا تنطفئ جذوتها المضيئة بنور الإسلام ولا يندع الشباب ببهرج الحياة الحاضرة الزائفة.

جمعان بن عايض الزهراني :

مفكر إسلامي غيور على دينه وأمه دفعته غيرته الوطنية والإسلامية إلى التفكير بعمق فيما يحيط بها من أعداء فجرى قلمه المبدع بما عانى منه فكره ليصير الناس إلى هذه الأخطار المحدقة فأدلى بدلوه فكان ما حواه ماء زلالاً يروي العطشى وينبه الغفلى. وقد ألف ثلاثة كتب نشرت للملا.

(١) انظر صفحة (٥) وما بعدها.

صدر الأول منها عام ١٤٠٥هـ تحت عنوان (الإنسان السعودي) وهو عبارة عن مقالات متفرقة نشرت في الصحافة السعودية وضح الكاتب فيها همومه بوطنه وأمه خاصة الشباب.

وقد قدم له الدكتور عبد الله محمد الزيد الذي قال في تقديمه :
(ان كل الثروات ناضبة الا انتم فأنكم أمل الأمة وعدة المستقبل. هكذا يخاطب الاستاذ / جمعان بن عائض الزهراني الجيل الجديد في أمته بمقالته المعنونة (إليكم يا شباب بلادي)..... الخ^(١).

و قد أهدى جهده هذا إلى صاحب السمو الملكي الأمير / فيصل بن فهد بن عبد العزيز.. أمير الشباب وراعي الشيوخ.. تقديراً وعرفاناً.. ومما قاله الكاتب في مقدمته :

هذه مجموعة مقالات نشرت في مجلة اليمامة، صحيفة عكاظ المدينة، ولا أعلم أن كانت صحيفة الرياض نشرت ما بعثت به إليها، مقالات أخرى لم تنشر وهي وليدة تأثري بمواقف أو توارد فكرة أسارع بعدها إلى قلمي ودفترى لترجمة ما أشعر به إلى كلمات وسطور.... الخ^(٢).

و الكتاب في مجمله نصائح للشباب بدافع الغيرة على الوطن والمواطن. ثم أصدر كتابه الثاني تحت عنوان (أسلوب جديد في حرب الإسلام). قال عنه فضيلة الشيخ أبو بكر الجزائري الذي قدم له (الكتاب الذي أزاح الستار عن الحداثة وفضح الحداثيين وفتح أعين العلماء والأمراء والمصلحين على خطرهما وحسبه البرهنة على أن الحداثة نقثة

(١) انظر صفحة (٧) من الكتاب نفسه.

(٢) انظر صفحة (٩) المصدر نفسه.

مسمومة من نفثات الماسونية الهدامة العالمية^(١). صدر الكتاب في طبعته الأولى عام ١٤٠٩ هـ الموافق ١٩٨٩ م عن رابطة العالم الإسلامي في سلسلة دعوة الحق . وقدم له فضيلة الشيخ أبو بكر الجزائري ومما قاله في تقديمه بعد حمد الله والثناء عليه :

(فان كتاب - أسلوب جديد في حرب الإسلام - للكاتب الإسلامي الغيور جمعان الزهراني أكثر الله من أمثاله قد كشف الغطاء عن عصير قاتل مسوم لولا أن الله تعالى قبضه ليكشف غطاءه ويرى المسلمين عظيم خطره وشدة ضرره هلك به من طلاب الأدب العرب ومن غير العرب ما لا يحصى له عد ولا يعرف له حد. إذ الكتاب تناول بأسلوب الصدق والأمانة الكشف عن أخطر وسيلة ماسونية من إفرازات الثالوث المجوسي واليهودي والصليبي حامل راية الحرب والعداء للإسلام....) إلى ان قال : وفي هذا الكتاب الذي قرظناه صورة واضحة لهذا المذهب المدمر الخبيث فليقرأه كل ذي علم وبصيرة ويعمل على نشره في أوساط الطلاب..... الخ^(٢).

وفي تقديم الكاتب لكتابه قال :

(قد لا يفطن العامة إلى ان هناك أناس يقودون جحافل في مقتل العمر نحو تحقيق أهداف مهمة لا تقل أهمية عن الأهداف الإستراتيجية العليا لأي تجمع بشري أولئك القادة الذين لا يعرف مناهجهم الا من قبض الله له سهر الليالي الطوال في القراءة والبحث والمقارنة يتبوؤن مراكزهم

(١) انظر السطور المدونة تحت العنوان الداخلي.

(٢) انظر صفحتي (٥، ٦) من الكتاب.

القيادية بارتياح وغبطة ويصنعون خططهم ويرسمون مناهجهم في هدوء وصمت وينفذون ما رسموا بحكمة واقتدار وجنودهم صامتون لا يفشون الأسرار ولا يأنفون الأوامر). إلى ان قال :

أولئك القادة هم المفكرون من المربين جنودهم أقلامهم متى ما أرادوا شرعوا أسنتها وعموا شطر عقول البشر... على اثر ذلك تتحرك القوى البشرية بين مؤيد ومعارض تتشكل الأحزاب وتضطف الجماهير من أولئك من يعمل لصالح البشر ومنهم من يعمل على تدمير البشر (و كل في فلك يسبحون).

و لقد تلقى الكاتب إشارات عدة من كُتاب وأدباء كبار أورد اسماءهم في نهاية كتابه منهم الدكتور/ محمد خضر عريف، الاستاذ/ محمد عبد الله مليبارى، الدكتور عاصم حمدان، الدكتور/ مصطفى عبد الواحد، الدكتور/ عمر الطيب الساسي، الدكتور/ عبد العزيز الخويطر، الكاتب الإسلامي المعروف/ محمد صلاح الدين صاحب زاوية الفلك يدور في جريدة المدينة والدكتور/ محمد بن حسن بن عبد الرحمن الزيني وبعض القراء ممن قرأ الكتاب وأعجب بطرحه والقضية الهامة التي ناقشها الكاتب. أما جريدة المدينة فقد حلت في زاوية قراءة في كتاب أهمية الكتاب وما احتواه من مفاهيم لم يسبقه إليها احد حيث قالت :

كتاب - أسلوب جديد في حرب الإسلام - لمؤلفه جمعان بن عايض الزهراني من الكتب المهمة السبّاقة في كشف مكائد الأعداء في حربهم المتصلة بالإسلام^(١).

(١) جريدة المدينة العدد (١٤٠٤٣) تاريخ ١٧/ رجب/ ١٤٢٢ هـ الموافق ٤/ أكتوبر/ ٢٠٠١ م.

ثم اصدر كتابه الثالث تحت عنوان - الماسونية والمرأة - في طبعته الأولى عام ١٤١٥هـ^(١) ومما قاله في مقدمته وهو يتساءل : عما يحدث الآن في العالم في حق المرأة هل هو في صالحها ؟ هذا هو السؤال الذي نحاول في هذا البحث الإجابة عنه، اليوم هجرت المرأة البيت، تخلت عن الأمومة، دخلت المصنع، المتجر، الملعب، الجيش، الشرطة، الفندق، الملهى، أصبحت هي التي تبيع، تشتري، تصور، تجري اللقاءات والمقابلات وتعلن عن السلعة، تقدم الحفلات، تغني، ترقص إلى آخر الوضع القائم الآن. فهل استفادت المرأة ؟ هل كسبت أم خسرت ؟ وماذا كسبت مقابل خروجها من بيتها ؟ وماذا خسرت ؟ ثم قال : أحاول في هذا البحث الموجز أن أبين للمرأة بالدليل القاطع المأخوذ من الواقع الحي لماذا أخرجت من بيتها ؟ إلى ان قال : (فقدت المرأة أنوثتها وعفتها وطمأنينة قلبها وراحتها النفسية وتعالى الأصوات منادية بأن تعود المرأة لحصن كرامتها وحمى عفتها ولكن هيهات فقد فات الأوان وأصبح التبرج، الاختلاط، مشاركة الرجل وكل أنواع الأعمال الا ما ندر هو أسلوب الحياة في العالم الغربي وفي كثير من دول العالم الأخرى. وختم بقوله: فإلى كل امرأة تريد معرفة الحقيقة أقدم هذا البحث الموجز عليها تعود إلى وعيها وتفيق من غفلتها ولتعتبر أولئك اللائي لم يقعن في المصيدة الماسونية القاتلة للعفة والشرف والكرامة فلا ينخدعن بالتعاليم والنظرية

(١) أصدرته رابطة العالم الإسلامى بمكة المكرمة ضمن برنامجها دعوة الحق و هو كتاب شهري يصدر عن قطاع الإعلام و الثقافة فيها.

الماسونية وليلتزم من بشرع الله وهدى رسوله محمد صلى الله عليه وسلم
ففيها الفوز في الدنيا والآخرة^(١).

علي بن صالح السلوك الزهراني :

علي بن صالح السلوك الزهراني من المفكرين الأوائل المهتمين بتراث
بلاد غامد وزهران وهو من قرية قرن ظبي اليوسية التابعة لقبيلة بني حسن
بطن من بطون زهران بل هو أعظمها. ذكرها الشيخ حمد الجاسر في كتابه
- في سراة غامد وزهران - وأشار إلى أنه جرى فيها وقعة بين أهلها
وجيش الشريف وقال انه نقل خبر هذه الوقعة عن العصامي وقد عرفت
بغزوة يوم الخميس^(٢).

اصدر المعجم الجغرافي لبلاد غامد وزهران في طبعته الأولى عام ١٣٩١هـ
ضمن المعجم الجغرافي للمملكة العربية السعودية. ثم اصدر الطبعة الثانية
في عام ١٤٠١هـ ثم اصدر الطبعة الثالثة عام ١٤١٧هـ الموافق ١٩٩٦م.
وقد أضيفت إليها فصول جديدة وزيادات مهمة :

و ذكر في غطاء الطبعة الأخيرة من هذا المعجم المنفصل عنه فقرة تحت
عنوان (ماذا قالوا عن هذا الكتاب) حيث ذكر أنه تلقى إشادة وثناء من
كل من : الاستاذ / ضياء الدين رجب، الاستاذ الشاعر / محمد حسن
عواد، وعلوي طه الصافي، احمد عبد الغفور عطار، الدكتور / محمد عبد
المنعم خفاجي، عبد العزيز الرفاعي والشيخ عثمان الصالح وذكر أن
الشيخ عثمان الصالح أشار عليه بإضافة بعض أعلام المنطقة المعروفين

(١) انظر صفحة (٨) من الكتاب وما بعدها.

(٢) راجع صفحة (١٧٦) من الكتاب نفسه.

فعمل بنصيحته وأضاف من عرف منهم واعتذر للبقية. كما تلقى إشادة من علي حافظ.

لا شك انه يعتبر جهداً مميزاً وغير مسبوق يدل على علو همة الباحث ووطنيته وقدرته على تحمل التعب والمشاق والتنقلات في سبيل إظهار هذا الجهد في صورة مشرقة وببحث علمي موثق. وقد حصل. و لا يخفى على القارئ الفطن ما يعاني الباحث من تعب في سبيل جمع مثل هذه المعلومات الهامة والقيمة وتوثيقها. ثم اصدر بعد ذلك موسوعته التي اسماها (الموروثات الشعبية لغامد وزهران) في خمس مجلدات صدرت في طبعتها الأولى ١٤١٥هـ الموافق ١٩٩٥م جمع فيها ما تيسر له من تراث هذه المنطقة وكانت على النحو الآتي :

المجلد الأول : احتوى على قصائد الجبل واللبني.

المجلد الثاني : احتوى على قصائد العرضة في مناسباتها المختلفة.

المجلد الثالث : احتوى على قصائد اللعب والمسحباتي والهرموج والعزاوي والسامري.

المجلد الرابع : احتوى على الأناشيد الشعبية (القاف).

المجلد الخامس : احتوى على مجموعة منتقاة من الحكم والأمثال الدارجة على ألسنة أهل هذه البلاد.

و لا شك أنه جهد غير مسبوق بهذا الكم وهذه الكيفية يصدر عن المنطقة يستحق الشكر والإشادة فلقد حفظ الباحث كثيراً من تراث هذه البقعة من وطننا الحبيب المملكة العربية السعودية. والذي يتضح من نصوصه الدعوة الصادقة إلى التمسك بالقيم والأخلاق النبيلة والدعوة

إلى الأخذ بأسباب الفضيلة والبعد عن الرذيلة ونبذ الفرقة والخلاف والدعوة إلى التسامح والأخذ بكل ما من شأنه عزة الإسلام والمسلمين ثم تقدم الوطن وحضارته.

قينان جمعان الزهراني :

باحث متمكن فكر في أمته التي خيم عليها الجهل فترة من الزمن فدفن تراثها وأصالتها حتى ظن كثير من الناس أنهم أمة خارج دائرة التاريخ لكنها لم تكن كذلك بل كانت في منتصف دائرته وعندما نشر الأمن أجنحته على ربوع الجزيرة العربية وقبض الله لها حكماً كان همهم الأول تحكيم كتاب الله فيما شجر بين عباده ثم القضاء على الجهل والفقر والمرض ثم لم الشتات. أطلقت للباحثين عن التراث العنان وطلبت نفض الغبار عنه في كل مكان وزمان فقد كان من أوائل الذين استجابوا فاتخذ طريق البحث الجاد المستند على حقائق ثابتة وموثقة بعيداً عن التعصب والانحياز وحتى يروي عطشه وعطش المتعطشين الذين بدؤوا يبحثون في المكتبات العامة والخاصة ويستخرجون ما في صدور الناس من معلومات متوارثة عن ديارهم ورجالهم الذين كان لهم باعاً طويلاً في تأسيس حضارة قديمة والذين تناقلت قصصهم الأجيال وحفظت صدورهم أشعارهم وحكمهم وأمثالهم ولم يفرطوا فيه باعتباره أثراً لا يمكن التغاضي عنه أو إهماله. شأنهم في ذلك شأن أبناء مملكتنا الحبيبة بجميع أطرافهم ومشاربهم.

ولقد شهدت الأعوام الثلاثة المتتالية : ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢ هـ أول انطلاقه للبحث عن تراث هذه المنطقة محاولة استجلاء تاريخها ومعرفة

رجالها بدأها الأستاذ الدكتور / محمد بن مسفر الزهراني بكسر الفاء وتشديده فألف كتاباً عن قبيلة زهران (لم اطلع عليه) ثم تلاه في العام ١٣٩١هـ علامة الجزيرة العربية الشيخ / حمد الجاسر الذي كان أول باحث يأتي إلى هذه المنطقة من خارجها وخارج أبنائها فأصدر كتابه الأول في سراة غامد وزهران وجمع فيه ما استطاع جمعه وشرح فيه ما شاهده وسمعه فجاء مفيداً ويعتبر مصدراً لا غنى عنه لكل باحث عن تراث هذه البلاد ثم جاء الأستاذ/ قينان بن جمعان في العام الذي يليه بدراسة مماثلة بذل فيها جهداً كبيراً وتوصل إلى معلومات مفيدة لا غنى للباحث عنها. وسوف اتطرق إلى بعض ما توصل إليه في بحثه باعتباره من المهتمين بالتراث وله أكثر من مؤلف.

ففي عام ١٣٩٢هـ أصدر كتابه الأول تحت عنوان - دراسة شاملة عن قبيلة زهران - تاريخية - اجتماعية - أدبية - جغرافية - طبيعية.

قال في مقدمة كتابه :

(تبلورت فكرة الكتابة عن زهران في فكري منذ مدة طويلة وقد ارتسمت صورتها في ذهني بشكل متكامل فصورتها وهي شائخة في جبالها وتنسبط في سهولها وتزدحم في أفرادها وسكانها وكنت في كل مرة أحاول الكتابة عنها فتتمثل أمامي مجموعة من الموانع والعراقيل منها احتياجي إلى المراجع التاريخية والجغرافية. ومنها ما يتعلق بالاتصال برجالها العديدين ومع هذا فقد عازمت على شد الرحال لزيارة كل قرية من قراها وكل شبر من أرضها) الى ان قال : (فإذا تكللت مساعي بالنجاح فهذا ما أتمناه

لنظهر كل مكنون عن زهران وإن باءت محاولاتي بالفشل فلن يكن ذلك
مثبط همتي..... الخ) ^(١).

و في عام ١٤٢١هـ الموافق لعام (٢٠٠٠م اصدر كتابه الثاني تحت عنوان
- بيت من زهران - خصصه عن حمه الدوسي - وقد صدره بكلمة
إهداء إلى صاحب السمو الملكي الأمير / محمد بن سعود بن عبد العزيز.
أمير منطقة الباحة. ثم صاحب السمو الملكي الأمير الدكتور / فيصل بن
محمد بن سعود وكيل إمارة منطقة الباحة وإلى زهران المكان والزمان.. في
ماضيها وحاضرها.. وإلى كل مواطن غيور يبحث وينقب في صبر وأناة
عن أمجاد وطنه. ثم كلمة شكر لكل من ساعده على انجاز هذا العمل.

أما في المدخل لهذا البحث فقد تحدث عن حكايته مع البحث وتجربته في
هذا المجال والصعوبات التي واجهها في ندرة المصادر. لكن لم يفت هذا
من عضده ويقلل من عزيمته بل استمرت جذوة الحب للماضي والحاضر
تعمل في صدره فأصدر بتشجيع من أصدقائه كتابه الأول منذ أكثر من
ربع قرن من الزمن وأسماه - دراسة شاملة عن قبيلة زهران ونوه عن
عدم رضاه عنه واعترف بجراءة الباحث عن الحقيقة ان طريقة إخراجها
كانت من العوامل التي صرفت النظر عن إعادة طباعته مؤقتا. لكن هذا لم
يقلل من عزمه على البحث. حيث قال : (و مرت الأيام وسارت خطى
الزمن وثيدة ورتيبة لكن جذوة البحث لم تنطفئ فلم انقطع يوما عن البحث
والقراءة والتنقيب عن كل ماله صلة بالبيئة التي انتمي إليها..... الخ) ^(٢).

(١) صفحة (٥).

(٢) صفحة (١٤).

وفي العام ١٤٢٦ هـ الموافق ٢٠٠٥ م. اصدر كتابه الثالث تحت عنوان -
 قبيلة من زهران وقد خصص معظم مادته عن قبيلة بني كنانه وهي بطن
 من بطون بني يوس وقد تحدث عن نسبها ورجالاتها ونسائها عبر التاريخ
 وما حظيت به من مشاريع في العهد السعودي الزاهر وما قاله في مقدمته:
 (قال الجاحظ : كان النفر في زمن البرامكة إذا سافر أحدهم أخذ معه من
 تربة أرضه في جراب يتداوى به) وأضاف فالجزيرة العربية كلها وطني (و بني
 كنانه مسقط رأسي) وهكذا ولا شك أن القصد من إيراد هذه المقولة كما
 أرى هي كناية عن حب الوطن وتغلغل هذا الحب في الدم والأحشاء.

إن الجهود المبذولة في هذا الكتاب وسابقه من جمع للمعلوماتها ومصادرها
 وإخراجها في أحداث تاريخية متسلسلة وموثقة لعظماء عاشوا على مر
 العصور قديماً وحديثاً على تراب جبال هذه البيئة إنما هو عمل جليل لا
 يلقي التقدير الذي يستحق إلا ممن مارس البحث والتأليف وسهر الليالي
 وتحمل المشاق من سفر ونفقة لكي يحصل على معلومة لا يراها القارئ
 العادي تستحق هذه التضحية والذين لا يجذبهم إلا العناوين البارزة
 وتستهوهم الصور الملونة ولو كانوا يدركون ذلك لحرصوا على تفحص
 كل مجهود من هذا النوع صفحة صفحة بل وسطراً سطراً ثم بحثوا بعد
 ذلك عما وراء السطور. لكن حسب الباحث فيما يبذل من جهد وتعب
 ومشقة ونفقات ماله أنه وجد ذاته في ذلك حياً وميتاً فالشاعر العربي يقول :

الخط يبقى زماناً بعد كاتبه

و كاتب الخط تحت الأرض مدفوناً

والله المستعان،،،،

الدكتور : معجب سعيد الزهراني :

الدكتور / معجب سعيد الزهراني، أستاذ الأدب المقارن في جامعة الملك سعود خريج جامعة السربون الفرنسية ناقد تعدت مشاركاته النقدية وطنه المملكة العربية السعودية فقد اشترك في حوارات أدبية خارج المملكة وصار علماً بارزاً يشار إليه بالبنان ونتيجة لدراسته في فرنسا وإجادته للغتهم واحتكاكه بأدباء ومثقفين غربيين وفي مقدمتهم سفراء فرنسيون ولما تأكدت لديه مشاعرهم نحو وطنه وأمتة واعتزازه بذلك كما يشعر بذلك الجميع أصدر كتاباً بمناسبة المئوية تحت عنوان - المملكة العربية السعودية بعيون فرنسية - جاء في مائة وثمان وثلاثين صفحة من المتوسط ودعمه بصور بالأسود والأبيض التقطت ربما قبل زمن الألوان. ثم ألحقه بعدة صور ملونة تبرز نهضة المملكة العربية السعودية العملاقة. وقد ترجم من خلاله مشاعر أولئك الغربيون. وقد بدأه بصورة كبيرة لجلاله المؤسس الملك عبد العزيز رحمه الله وجزاه عن الوطن والأمين العربية والإسلامية خير الجزاء لما قدمه في سبيل عزها وتمكينها ثم كتب الإهداء تحت الصورة قال فيه (إلى الوطن وأهله وأصدقائه بمناسبة مئوية التأسيس إلى روح الملك المؤسس عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود يرحمه الله)^(١).

ثم بدأ كتابه هذا بأقوال بعض من شاركوا في هذا الكتاب من الغربيين تحت عنوان إشارات حيث قال بعضهم :

(إن المملكة العربية السعودية منظور إليها من أوروبا كثيراً ما تبدو مختزلة

(١) انظر الصفحة الثانية من الكتاب نفسه.

في صورة بلد صحراوي تتكاثر فيه آبار البترول فحسب).

كلود وكوليت ليوتو.

(إن التنمية التي أنجزت في هذا البلد منذ عهد الملك المؤسس إلي اليوم تثير في مشاعري السعادة والأمل في أن يكون مستقبله في عظمة ماضيه المجيد).

جورج كوراي.

(كنا جميعاً متساوين أمام القدر المجهول في هذا الفضاء الصحراوي الذي لا نهاية له، لقد أمحى كل اختلاف عرقي أو لغوي أو ثقافي في هذه اللحظة المصيرية والروحانية في نفس الوقت، ان هذه الروحانية التي تجلج كل شيء وكل كائن في مثل هذا المقام هي ما يمثل حسب ظني تلك القيمة الجوهرية لجزيرة العرب التي جذبتني إليها باستمرار).

جان لويس شار دينيه.

ثم قال في كلمة شكر : (بما أن هذا الكتاب نتاج جهود جماعية لم يكن من الممكن انجازه من دونها فان كلمة شكر وعرفان لكل من ساعد على انجازه تمثل واجباً لا بد من أدائه).

و في تقديمه لهذا الكتاب قول كثير. لكن ما يهمنا في هذا المقام هو قوله (بعد هذا كله لا أحد يستطيع ان يزعم أن المملكة العربية السعودية وصلت إلى نهاية تنميتها وتاريخها لأن الانجازات تتزايد وتكبر بزيادة أشكال الطموح والتحديات التي ترسم وتسمي للوطن وللمواطن ذلك المستقبل المشرق الذي نصبوا جميعاً إليه وينبغي ان نعمل بكل جد وإخلاص للوصول إليه ان شاء الله وبِعونه تعالى وتوفيقه)^(١).

و الدكتور / معجب بن سعيد الزهراني. واكب إصدار قوافل الذي

(١) انظر صفحة (٨) من الكتاب نفسه.

يصدر عن نادي الرياض الأدبي منذ عددها الأول الذي صدر في سنته الأولى في شوال عام ١٤١٣ هـ الموافق ١٩٩٣ م وكان عضوا مشاركا في هيئة التحرير حيث كتب مقالا مطولاً فيه تحت عنوان - نيويورك في ثلاث قصائد محلية -^(١) واستمر عضوا في هيئة التحرير وقد شارك في العدد الخامس تحت عنوان - اللغة الحلمية الهذيانية في لغة القصص - قراءة في (الحفلة لعبد الله باخشوين)^(٢) كما شارك في ندوة - إشكاليات القصة القصيرة المحلية بين الواقع والأفق - المنشورة في هذا العدد^(٣).

و لم ينس مسقط رأسه منطقة الباحة فقد ألقى أكثر من محاضرة في نادي الباحة الأدبي كما أن له زاوية في مجلة تجارة الباحة تحت عنوان باحة الكلام. و الدكتور/ معجب شاعر أيضا فقد ألقى قصيدة جيدة في حفل تكريم الأستاذ/ احمد بن محمد الزهراني أحد رجال التربية والتعليم والإداريين البارزين عندما أحيل للتقاعد. حيث كان يعمل مديراً للشؤون المالية والإدارية وهو ابن الشيخ/ محمد ابن احمد الزهراني أول مدير لفرع وزارة المالية في منطقة الباحة وابن عم الأستاذ/ إبراهيم بن سعيد الزهراني الذي كان يعمل مساعداً لمدير عام التعليم بمنطقة الباحة وكان قائداً إدارياً بارزاً. حيث كانت القصيدة بعنوان - احتفالية بمواطن ووطن -^(٤) حيث يقول فيها :

طرب الوقت والهوى قد تجدد و المساء الندي لان وغرد
و الأقاويل كلها مسرح الشعر إذا البوح غنى وأنشد

(١) انظر صفحة (٧٣) من العدد الأول.

(٢) انظر صفحة (٥٨) و ما بعدها .

(٣) انظر صفحة (١١١) و ما بعدها.

(٤) نشرت بمجلة تجارة الباحة العدد (٥٩) محرم، صفر ١٤١٦ هـ.

لست بالشاعر الغوي ولكن لست عيًّا إذا الكلام تمرد
انتقي من معادن القول ما أهوى وانظمه لؤلؤاً وزبرجد
كلما قيل ان الكريم طروب خلت إنني انا الفريض ومعبد

باحة العز ملعب الغيم جثناك نشارك الربيع أجمل مشهد

داعي الاحتفال نادى فلبينا لنحتفي مع المحتفين بأحمد

أحمد الله إن من اسمه فيه	أطيب معنى .. بل فيه أزيد
علم بث فينا حبة العلم	ونمى فينا الطموح وعضد
ماجد وورث المجد عن ماجد	وهكذا يتمي مجيد لأجد
مذ عرفناه وهو النموذج الحي	للمربي الكريم يبني ويرشد
مذ عرفناه وهو حر أبي	جاهر الصوت إذا الفصيح تردد
نبيل القصد منه في خدمة العلم	فأكرم بقصده من مقصد
فارس يستريح بعد جهاد	عل جيلا يمضي بحلمه للأبعد
كل جيل يسلم المشعل للآتي	ليستمر البناء ويصعد
ليس للجهل بيننا من مقام	بعد أن شعلع النور في كل معهد

بين جيل التأسيس وجيل التطوير يتصل التنوير والحبل يعقد

قدر أن نمجد من يخدم العلم	و الفكر والفن قدر أن نمجد
نبذل الروح للوطن الغالي	ان سل سيف و ان السيف اغمد
وطن للعلی قدم العهد أوجد	فكم اثم العز فيه وأنجد

منه شعت حضارة طوت الأفق وراحت وراءه تترصد

جالحاهما دين حنيف وروح يعربي من طبعه ابناء وسؤدد
خصه الله بالرسالات بالأمس و اليوم ها نحن نصونها ونجدد
قد يتيه التاريخ عنه وعنا غير اننا نعيده أشد وأرشد

نشدد السلم ننكر الظلم نكسر الخصم إذا الخصم صال وعربد

نحامي الدار نسعف الجار ونشتاق للجهاد في كل ثغر و مرصد

لا نبالي إذا الخطوب تنادت لا نساوم إذا الحق يجحد
ليس في القول زيف افتخار عندما القول بالفعل يسند
هكذا نحن طوال التاريخ لنا يشهد الله والخلق يشهد

باحة الخير عانقي في صوتا يتغنى بعاشقك ويسعد

أنت جزء من دوحة العز تعطيك فبادليها العطاء بأجود

امنحها السواعد ربها الجبال على النبيل والوفاء المؤكد

وامنحها العقول الخصيبة كالأرض إذا غازلها الغيم تعطي وترغد

جددي عهد بخروش إذ مد كفه لآل سعود كي تكوني أعز وأرغد

كلنا سليل عامر بن طفيل كلنا سليل الخليل بن احمد

مصيف أنت للجمال في الصيف و مشتى له إذا الهواء تجمد

فافتحني القلب وامنحي الحب حتى كل صب يكون فيك مضنى مسهد

كرمي في الرجال كل كريم و امضيه الوداد كما فعلت لأحمد

الدكتور / صالح سعيد الزهراني :

الدكتور/ صالح سعيد الزهراني رئيس قسم الدراسات العليا العربية بجامعة أم القرى. له نشاط أدبي واسع فقد شارك في عدة لقاءات أدبية في انحاء المملكة وألقى عدة أمسيات في نادي الباحة الأدبي منها الأمسية التي أقيمت مساء يوم الثلاثاء الموافق ٢٣/٨/١٤٢٦هـ بمناسبة اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية وكانت محاضرته تحت عنوان - الخروج من ثقب الإبرة قراءة في ثقافة الخوف - .و الدكتور شاعر متألق له ديوان شعر بعنوان - تراتيل حارس الكلاء المباح - صدر في طبعته الأولى عن النادي الأدبي بالباحة في عام ١٤١٩هـ الموافق ١٩٩٨م، افتتح ديوانه بإهداء لوالديه اللذين تعلم منهما الثبات على المبادئ وحرقة الشعر ولا شك أن هذا وفاء من الآباء لوطنهم سابقا واتبعه الأبناء جيلاً بعد جيل ومن قصائد الديوان قصيدة موجهة لمسقط رأسه الباحة. وهذا وفاء آخر يشكر عليه. نقطف منها الأبيات الأولى حيث يقول تحت عنوان:

- الباحة القصيدة :

توسدي أحرفي واستدفع هدي
و حلقي فوق حرفي واسلكي لهي
جوبي السراة التي رصعتها قبلا
ما زجتها ويفمي، أسقيتها تعبي
تحسسي نغمي فيها وقافيتي
و سائلي زمر العشاق عن طربي
و فتشي تجدي لوني ورائحتي
فوق الربا في زهور اللوز والعنب

أميرة الحب مات الحب فانتفضي

و حركي معزفي المخبوء و اقتربي

مدى ظفائك الخضراء فوق يدي

و سامري رعشة الموال وانسكي^(١)

ثم ختم ديوانه بقصيدة تحت عنوان - فواصل للصبح الجنوبي -^(٢)

يقول فيها :

يا جبال السراة غيرك ينسى

بين جفنيك تستريح حروفي

فاعصري الغيم في فمي واغرسيني

علميني صفو الهوى واشرحي لي

يا جبال السراة حُمِلْتُ هماً

كل قومي في حرقتي في فؤادي

يشرب الأبعدون من فيض حزني

كان كفي لكل جذب غماماً

كنت ماء وخيمة وصباحاً

كنت عشا لكل زغب الصحارى

كان يأتي صوت المحبين قصفا

و تناسى أحبتي لون وجهي

شربوا من دمي ومصوا رحيقي

لست ممن يموت حباً وينسى

تتجلى أحلى وأعمق جرساً

في بلاد طابت تراباً وغرساً

يا قلاع الجنون في الحب درساً

في زمان مات الورى فيه حساً

كيف يقوى هذا الفؤاد الموسسي

في وريدي جمعت "بكراً وعبساً"

كان صدري لباعة الحب ترساً

كنت للمظلّمين أشرق شمساً

كنت للمدجلين في الهم مرسى

و أنا أسكب المحبة همساً

صرت في عرفهم سقوطاً ورجساً

و أقاموا فوق الفجيعة عرساً

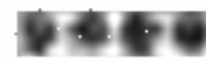
(١) انظر القصيدة كاملة في ديوانه المذكور صفحة (٣٥) و ما بعدها.

(٢) الديوان السابق ذكره صفحة (١١٩) و ما بعدها.

و اشرايت أعناقهم لوداعي
و أنا في دمي أغني لقومي
حاملاً همهم شجى أبدياً
وعند زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله حفظه الله لمنطقة
الباحة عندما كان ولياً للعهد في ربيع الآخر من عام ١٤١٩ هـ الموافق ٣ /
أغسطس / ١٩٩٨ م. ألقى الدكتور صالح قصيدة تاريخية رائعة بين يدي
جلالته. كان عنوانها - رعشة من نشيد الذاكرة - قال فيها :

المستحيل مع الأقدام محتمل
لهذه الأرض في شعري لو اعجبها
ماذا أقول إذا حدثت عاشقتي
أقول تأتي القوافي وهي خاشعة
في حضرة الأرض هذى تنحني لغني
والشعر عشق جنوبي أجادله
عصرته من سحاب العصر أحرفه
والباحة اليوم أحلى في مفاتها

و تحت أقدام من يهوى العلا زحل
و العاشقون لهم في عشقهم ملل
و أومات للقوافي الأعين النجل
يهل من ناظرها الكحل والكحل
و فوق زاهي ثراها تسجد الجمل
عشرين عاما ولما يتنه الجدل
مسك وإيقاعه الريحان والنفل
و في عيون العذارى يحسن الغزل



ترد للعرب الأحرار سيفهم
بيت العروبة مشدود على شجن
فهل تحدث في "الجولان" الوية
مازال فينا "صلاح الدين" متشعاً

و في النفوس جيوش البغض تقتل
في كل ركن قصي عششت علل
و جرحنا في جبين القدس يندمل
شموخه نابت في رمح الأزل

ما جئت جاءت صبا نجد محملة
جاءت لنا من شموخ النخل باسقة
بزوها جاءنا التاريخ يحتفل
و حل فوق الرواسي هذه جبل

من أين أبداً حي حين انشده
في كل فصل من النجوى لنا قبس
صقر الجزيرة لحن في حناجرنا
و لم تزل زفرة الشاهين في دمننا
هنا جرى، لجنود، الترك مقصلة
تهشمت في مواضينا جماجمهم
و عندما مد صقر المجد خافقة
هزت جبال السراة الخضر هامتها
قرن على الحب ما ملت قصائدنا

عراه من أمد الأمد تتصل
و كل فتح لنا في زحفه رسل
أنغامه في غصون القلب تشتعل
تغلي وأرواحنا بالزهو تغسل
لما رماهم الى إباننا الأجل
كما تهشم في ليث الشرى حمل
و هز سيف المعالي وانتخى البطل
و أنصل من كل شبر مخصب رجل
و لا تولد في قاماتنا كلل

ماذا أقول وجوه الناس مفصحة
و فارسا العشق في آفاقنا لغة
محمد بن سعود وابنه أمل
والضوء من لمم الزيتون منهمر
مسافرون على وعد إذا انعقدت
و المبحرون بليل الوهم ما وجدوا
يحاربون طواحين الدجا أمما

جباههم لمعاني حبههم حلل
يأتي بها العطف لا يأتي بها البدل
و من غمام المعالي يرتجى الأمل
و السيسبان له في روضه زجل
خطى المحيين قادت خطونا السبل
درياً ولا رحوا ظهراً ولا وصلوا
و يدعون ولا حس ولا خجل

"محنطون" على حقد النهى ولدوا
كم يكتمون على جهل فضائلنا
و من عجين الخطايا والخطا جبلوا
و الناس يا سيدي أعداء ما جهلوا

قصائدي يا أميرالحب مرهقة
أحفتهم بحروفي تاركا حرقى
ما قلت عنهم تضاريسي تباعدني
لو أن أيتام كوسوفو ذو ونسب
أو أن "غزة" منفى في عمالكهم
على ظهور الثكالى ينبنى وطن
كل الموازين بخس حين تحكمننا
كم حاصروا في بقاع الأرض من وطن
لكن نفح هوى الأحرار مؤتلق
جراحنا يا مداد الحب راعفة
من كل دمة محزون لهم سقر

لأنني بهوى الأحباب مشتغل
فكل حرف بنجوى إخوتي ثمل
وليس لي ناقة فيهم ولا جمل
للغرب ما فعل الأعداء ما فعلوا
بقبلة في جبين الجذب ما قبلوا
و المرملة لمن الدمع والمقل
لكنها عندهم بالكيل تعتدل
حر وكم احرقوا قلبا وكم قتلوا؟
أدنى صبا بات قلب الحر معتقل
لكن أبناء هذا الدين ما بخلوا
جزاؤهم عنلنا من جنس ما عملوا

أنا دم من عروق المجد كل فتى
أنا من الطين هذا شكلت حقا
زيتونة جذرها في نجد متكى
كلت يداه له في رعشتي أمل
ذراته وهو خصيب ليس يكتهل
و طلعتها في الجنوب اللوز والعسل

أتيتنا يا أمير الحب فانبجلت
والشعرا بحر في بحر من الق
واسترسلت لغة الأحلام في خلدي
أيام من عجنوا الصوان واقتسموا
أيام شيخ سعودي أراقبه
فوق اللظى سطرت كفاه ملحمة
جعلتها اليوم موال الهوى وغداً

وها هو يخاطب ضمير العالم من خلال مجلس الأمن على صفحات
ملحق الرسالة بجريدة المدينة تحت عنوان - كيف يشكو إلى القيود الأسير -^(١)
فيقول :

يا ضمير الأحرار أين الضمير
كيف يخفى يا مجلس الأمن جرحى
كيف تنسى يا مجلس الأمن وضعي
يا ضمير الأحرار ما جئت.. أشكو
وإذا كانت المبادئ اسمي
ما خبا في دمي شعاع المعالي
واقف فوق سيفكم أتلظى
يا ضمير الأحرار.. ما عر قوم

وبلادي مجازر وقبور
ودمائي في الخافقين تمور
ولديكم عن حالي تقرير
كيف يشكو إلى القيود الأسير
فالعسير الذي ألقى يسير
في وريدي لا ينضب التكبير
وقفتي رجفة وهمسي سفير
من قراراتكم .. ولا انهل نور

(١) ملحق الرسالة. الجمعة ٤ / رجب / ١٤٢٥ هـ الموافق ٢٠ / أغسطس ٢٠٠٤ م.

مسر حياتك استبانة رؤاها
 و الغلاف الذي رسمت "صليب"
 يا ضمير الأحرار.. دهرك ظلم
 كل يوم تمد كف حنون
 في ربوع الصومال فرقت أهلي
 و دخلت البلاد من ألف باب
 وعلى القدس راعف من هواكم
 كل فجر جنازة، ورصاص
 حدثوني عن غزة، عن هواها
 حدثوني عن برتقالة صيدا
 حدثوني عن وجه لبنان لما
 حدثوني عن طفلة ساءلتكم
 الشهادات والقضاة لديكم
 كل دعوى لها لديك بيان
 يخنق الصوت في الحناجر ظلماً
 يخسف البدر، والنجوم تهادى
 أيها المسلمون هذا خطابي
 فاقرأوا سحتي وفحوى خطابي
 أنا قلب متيم بهواكم

شاحبات يخونها التفكير
 و المضامين كلها تنصير
 و دهور الظلام يوم قصير
 بالعطايا وأنت كلب "عقور"
 فأ فاقروا ومجدهم زمهرير
 وأقيمت معابد وجسور
 شرقت منه بالمدايع صور
 و عليها من عدلكم منشور
 كيف ماتت فوق الغصون الطيور؟
 كيف شاخت أغصانها والجذور؟
 جف فيه الندى، وجف العبير؟
 عن أيها، أين احتواه المصير؟
 و ضحايا الأسى غياب حضور
 و دليل وشاهد منك زور
 و تظل القلوب فيها زفير
 و الليالي بالذهلات تدور
 عربي ما فيه حرف أجير
 و افهموا ما تغض عنه السطور
 أنا قلب على أساكم غيور

أيها الصابرون طال التماذي
وإذا لم يكن على الصدر سيف
مجلس الأمن ... لعبة أحكمتها
لكأنى بكم شياه بليل
كيف يرضى الفتى وقد كان رأساً
كيف يغد وللخانعين مطيعاً
نحن مليار لاقرار جريء
نحن مليار عرفيه رشيد
عرفينا .. وكيف والأمر فوضى
غير أنا يا مجلس الأمن فجر
يسقط المسرح الكتيب جهاراً
يسقط المبدأ الذي كان يأتي
صوتنا قادم .. وصعب عليكم

في خلافتنا وطال المسير
فليكن في الضلوع قلب جسور
كف باغ، بالموبقات خبير
شتوي، والليل ليل مطير
أن تطأ أوجهه وتحنى ظهور
وهو في ناظر الزمان أمير
يصطفينا، ولا بنان يشير
عرفيه للمجد سرج وكور
عرفينا وقت النداء النصير
أحمدي وليس للفجر سور
والمغني، والمخرج المشهور
يتسلى بزيفه أجمهور
لو علمتم .. ما يحتوي التفسير

وللدكتور الشاعر/ صالح قصيدة قصيرة نوع ما تعتبر من عيون الشعر
العربي الفصيح تحت عنوان - خصوصية - ^(١) يقول فيها :

لنا البحر، والموج، والمرفأ
لنا دائما نكهة المستحيل
ولنا من الريح والمعصرات
لنا الكف، والصف، إذ نبدا
فقل للمحبين أن يهدأوا
و نؤارة النهر لا تظما

(١) انظر جريدة الندوة العدد (١١٤٨٤) الخميس ١/ ربيع الثاني ١٤١٧ هـ.

من الأفق تنداح شامية إذا أسرجت وجهها طاطأوا
لنا قامة النخيل، قنديلها وبرق على صدرها يهزأ

وفي مقلة الحر تزهو القذاة لأن الدجى قلبه مطفأ
و يمضي النهار على رسله أصاب المريون أم اخطأوا
لنا البرق، الخفق، المتهى لأننا بغاياتنا الأكفأ
خبرنا نفوساً لها مبدأ رديء و معسداً رداً
ولكننا فوقها غيمة و طبع الغطاريف أن يربأوا
غسلنا الحزازات ولكن أبت فنفس المنافق لا تبرأ

لنا فوقهم صيقل من هوى وسيف الصبابة لا يصدا
لهم في الهوى مبدأ راسخ ولحن لنا في الهوى مبدأ
هم يلجأون إلى كيدهم ولحن إلى رينا نلجأ

حسن بن محمد حسن الزهراني :

حسن محمد حسن الزهراني، مدير مدرسة القسمه التابعة لمحافظة القري بمنطقة الباحة له باع طويل في نظم الشعر العربي الفصيح وشعر التفعيلة. يعتبر من فحول الشعراء في هاذين النوعين من الأدب العربي الراقى. وهو عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية. ونائب رئيس النادي الأدبي بالباحة ورئيس اللجنة الثقافية. أطلق عليه محبوه بجثري الباحة

لجودة وغزارة إنتاجه الأدبي. ينفرد عن غيره من الشعراء ويتميز عنهم بأسلوبه الفريد في الإلقاء يهز المشاعر عند إلقائه فيجعل من لا يحب الشعر يحبه ويصغي إليه يملك قدرات قلما يتمتع بها شاعر على إخضاع القوافي وبنات الأفكار لرغبته فتاتيه طائعة وترتمي في أحضانه فيجئح بها وتجئح به ويمجنحان معا بالملتقى إلى آفاق الحب العذري والوفاء.

صدر له عدة دواوين شعرية على النحو الآتي :

- ١- أنت الحب : صدر عام ١٤٠٨هـ.
 - ٢- فيض الشاعر : صدر في طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ وحاز على جائزة أبها الأدبية في نفس العام الذي صدر فيه.
 - ٣- صدى الأشجان : صدر في طبعته الأولى عن نادي الباحة الأدبي عام ١٤١٧هـ الموافق ١٩٩٨م وصدر في طبعته الثانية عام ١٤٢٦هـ الموافق ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦م.
 - ٤- ريشة من جناح الذل : صدر في طبعته الأولى ١٤٢٠هـ وخصصه الشاعر لثراء والدته رحمها الله تعالى.
 - ٥- قبلة في جبين القبلة : صدر في عام ١٤٢٣هـ الموافق ٢٠٠٢م.
 - ٦- تماثل : صدر في طبعته الأولى عام ١٤٢٤هـ الموافق ٢٠٠٥م.
 - ٧- قطاف الشغاف : صدر في طبعته الأولى عام ١٤٢٧هـ الموافق ٢٠٠٦م.
 - ٨- أوصاب السحاب: صدر في طبعة الأولى على ١٤٢٧ الموافق ٢٠٠٧م
- تشرف الشاعر بإلقاء قصيدة بعنوان - بحر الخصال وزورق الشعر^(١) - بين

(١) نشرت في جريدة الندوة العدد (١٢٠٨٦) يوم الاثنين ١١ / ربيع الأول / ١٤١٩هـ.

يدي خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز في حفل استقبال جلالته في المندق عندما زار المنطقة حفظه الله ^(١) وهو ولي للعهد. في ربيع الآخر عام ١٤١٩ هـ الموافق أغسطس عام ١٩٩٨ م حيث قال فيها :

أشرق الحب واستبان الصفاء	وتدانت من السراة السماء
سألتها السراة : أين التعالي؟	أين ذاك الشموخ والكبرياء
فأجابت دنوت أحظى بقرب	من قريني إن الغرام عناء
ضيفكم ياسراة ضيف عزيز	بين جنبيه جنة غناء
كوكب السعد جاءكم في وقار	فتجلّى على الوجود الضياء
قلت أهلاً ومرحباً يا أميراً	طبعه العدل والتقى والسخاء
قال أهلاً (محمد بن سعود)	قالها (فيصل) فزاد البهاء
(يا أبا متعب) أتيت فأهلاً	رددتها القلوب والأعضاء
رددتها الأزهار والطير شدواً	رددتها جبالنا السماء
كل شبر في (باحة) الحب حياً	ركبك الحي حين حان اللقاء
كل غصن وكل ذرة رمل	كل مزن ينساب منها الماء
كل روض وكل تل وواد	نث منها الترحيب فاح النقاء
كل روح وكل قلب ونبض	زفها نحو مقلتيك الولاء
كل هذي الجموع جاءت سرورا	وتغنت حبا فطاب الغناء

(١) نشرت في ديوانه قبله في جبين القبلة صفحة (١٩) وما بعدها.

كلنا هاهنا بساتين صدق
يا ابن (عبد العزيز) هذي خطاه
صاغ (عبد العزيز) للعز تاجا
فغدت جنة وطابت ثمارا
وسلكنتم من بعده خير نهج
يا أخا (الفهد) أبلغ الفهد أنا
ان وثبتنا أرواحنا سابقتنا
يا أبا متعب لك الشكر منا
جئت أهلا في وجهك الطلق نور
جئنا يا حبيبنا فاقوا في
أنت بحر من الخصال وشعري
أنت شمس تضيء في كل أرض
حبك العذب للقلوب حياة
ألف أهلاً يا خير ضيف أتانا
ألف أهلاً وألف أهلاً وسهلاً

كلنا الحب والرضا والوفاء
رسمتها النجوم والأضواء
استظلت بظله الصحراء
ساد فيها الأمان عم الرخاء
طرزته الشريعة السمحاء
جند فهد إذا أتانا النداء
وتوارى عن جمعنا الأعداء
كل ما داعب الغصون الهواء
جئت أهلاً في راحتك العطاء
من ذهل كأنها خرساء
زورق مال لشوقه ميناء
أنت للموجعين منا الدواء
ومحياك شع منه الحياء
صانها البدء خانها الانتها
ما توالى صباحنا والمساء

وقد تابعت جريدة المدينة مع كل الصحف المحلية زيارة جلالته للمنطقة
باهتمام بالغ فكتب الأستاذ/ محمد على الزهراني تحت عنوان - حرارة
اللقاء وروعة الشاعر -^(١) حيث قال : (لم تتجسد فرحة أهالي منطقة

(١) انظر جريدة المدينة صفحة محليات العدد (١٢٨٨٩) الاثنين ١١-ربيع الأخير-١٣١٩هـ

الموافق ٣-أغسطس-١٩٩٨م

الباحة بزيارة سمو ولي العهد حفظه الله ورعاه في المشاعر ومظاهر الحب والولاء فخروجهم على الطرقات والشوارع العامة وهم يرفعون راية التوحيد ويحملون صور خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي العهد الأمين لم تتجسد فقط بل تجاوزت هذا الأمر حيث شعر كل فرد منهم بأن هذه الزيارة الميمونة ليست للمنطقة بل لكل فرد منهم على حده فخرجت الحفاوة في حجم الضيف الكبير) إلى أن قال (وكان واقع الحال يقول كما قال الشاعر حسن الزهراني :

أشرق الحب واستبان الصفاء وتدانت من السراة السماء
يا أبا متعب أتيت فأهلاً رددتها القلوب والأعضاء
وفي العام الذي تلاه تشرفت المنطقة باستقبال صاحب السمو الملكي ولي العهد - سلطان بن عبد العزيز آل سعود - عندما كان نائب ثانيا لرئيس مجلس الوزراء ووزيراً للدفاع والطيران ومفتشاً عاماً فألقى الأستاذ/ حسن بن محمد بن حسن الزهراني بين يدي سموه قصيدته التي كانت تحت عنوان / من لؤلؤة الجنوب إلى حبيب القلوب^(١) : قال فيها:

في كل يوم لليقين أذان فمتى ستدرك كنهه الأذان
ومتى يثوب السادرون لرشدهم إن الزمان لغيرهم يقظان
من سف لم يبرح حدود مكانه ولئن سما بين النجوم مكان
كل امريء يبني جسور حياته وفقاً لما قد قدر الرحمن
فإلى رياض الرشده من لبس التقى وإلى الردى من غره الشيطان

(١) انظر جريدة المدينة صفحة الوطن العدد (١٣٤٩٠) الخميس - ٢٤ - ذي الحجة - ١٤٢٠ هـ

الموافق ٣٠ - مارس - ٢٠٠٠ م وديوانه قبله في جبين القبلة صفحة (٤٥) وما بعدها. انتهى

ماذا يقول إذا دعاه إلهه
 تأبى الجوارح أن تحرك ساكنا
 يا نفس ما أنا واعظ لكنني
 اسعى فترتحل الدروب عن الخطا
 و تضيق أوراقى بفيض مشاعري
 قلبي على فنن القوافي طائر
 يبكي على "القدس" السليب وتارة
 كشمير و"البلقان" في زفراته
 كم بات موحواً يسامر همه
 حتى تذكر أن راية نصرنا
 و عضيده ليث يذود عن الحمى
 و يدور من حول العرين على المدى
 أبناء من جمع الشتات بحكمة
 أرسى دعائم مجدنا بكفاحه
 عبد العزيز الفارس الفذ الذي
 قامت بفضل الله ثم بفضل
 دستورها (القرآن) منذ قيامها
 العادل في أرجائها متربع
 قرن مضى والنور في قسماتها
 من ثغر مكة والمدينة للورى
 عشنا هنا وهناك نشرب طهره

قف للحساب كما تدين تدان
 و ينخر تحت ذهوله الإنسان
 في موج مفترق المنى حيران
 و أظير بمحور رسمه العنوان
 و تحار في تنعيمها الأوزان
 يشد و فترهف سمعها الألحان
 تنداح عبر دموعه "لبنان"
 تسري و توقد حزنه "الشيشان"
 و تحيطه الأهات و الأحزان
 بيمين "فهد" حوله الفرسان
 فكان ثورة عزمه بركان
 بدهائه في خفة "سلطان"
 و همى الجزيرة إذ هوى الطغيان
 حتى تسامق بالهدى ببيان
 ما رام ناصع ذكره نسيان
 للعز مملكة و قام كيان
 أياضل من دستوره القرآن ؟
 و يسود أمن طاهر و أمان
 فجر يسير أمامه الإيمان
 ينساب في الكون الفسيح أذان
 و يفوح من أنفاسنا العرفان

و اليوم يا سلطان جئت معايداً
لو قالت الأيام من بحر الندى؟
أهلاً أمير الخير ما لسرورنا
الباححة الغناء لما جتتها
والورد والكادي حباك عبيره
جاءتك لؤلؤة الجنوب فؤادها
وأميرها نعم الأمير محمد
و وكيله الشبل المحنك فيصل
جاءتك غامد والوفاء شعارها
جئناك و الآمال فيك كبيرة
نشكو إليك القحط بعد إلهنا
البحر يهدر قربنا وحقولنا
والنازحون عن الجفاف هوت بهم
فاجلب إلينا الماء يا من جوده
و يظل سفاح الجنوب يروعنا
هذا طريق الموت شرب دموعنا
في كل يوم في الجنوب مناحة
كم من أب حرم الحنان صفاره
كم من فتى آماله ممدودة
ها نحن قد بجنا ببعض همومنا
سلطان أهلاً ما ترغم طائر

و العيد أنت و بعدك الخسران
لأشار تحوكم بالبنان بنان
وصف وما لخبورنا شيطان
جاءتك قبل رياضها الأبدان
و كساك عذب أريج الريحان
لسناك يا محبوبها عطشان
أفعاله من حوله برهان
نمنا و طرف حنانه سهران
و أنت بصادق ودها زهران
و نذاك مات بسيفه الحرمان
يا من تعشق كفك الإحسان
ماتت وناحت بالأسى وديان
كف القنوط ودمعهم هتان
لقضاء حاجات العباد حصان
و يذوق فاتك بطشه الخلان
و دماننا في شرعه إدمان
و بكل بيت يندب الصبيان
و طوته رغم شبابه الأكفان
قطعت وذاب لحاله الصوان
و رحاب قلبك رحمة وحنان
و تمايلت من شدوه الأغصان

كل الذين هنا رجال شهامة
 سل تربة الوطن الأبى وجوه
 بعض الشيوخ هنا جنود أيبك اذ
 أما البقية هم جنود قدموا
 ما عاش في قمم السراة مخادع
 ألقى الولاء رحاله في نبضنا
 فإذا النشيد تحيه قدسية
 وإذا السحاب يقول في عليائه
 و قد تشرف الشاعر بتقديمها لسموه الذي تسلمها بيد الأب الحاني ووعد
 بتسليمها لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد وقد وفى بوعدده وها هي
 رقية سفاح الجنوب تُدقُّ ليطاطيء رأسه العالي لإقدام حجاج بيت الله
 الحرام وزواره والمعتمرين وزوار مسجد رسوله صلى الله عليه وسلم وقد
 كتب الدكتور/ مازن بليhle في زاويته حين ذاك - صباح الخير - معلقا
 على روعة قصيدته وروعة تجاوب سموه لمطالب أهل هذه المنطقة ومما
 قاله تحت عنوان - جئناك والآمال فيك كبيرة - الشطر الأول من البيت
 السادس والثلاثون. حيث قال :

(ألقى الشاعر الكبير الأستاذ/ حسن محمد الزهراني قصيدة رائعة بين
 يدي سمو الأمير/ سلطان بن عبد العزيز في حفل الأهالي بالباحة وأجل
 ما في القصيدة التي كتبت من البحر الكامل بالفصحى أنها لخصت
 مطالب واحتياجات أهل المنطقة بأسلوب مختصر ولكنه مؤثر وفعال
 حازت على إعجاب كل من سمعها أو قرأها وتفاعل مع الآم وآمال

المواطنين هناك، فكيف وقد خاطبت رجلاً كريماً له كف شبهه الشاعر بأنه
أحد من السيف القاطع للحرمان قائلاً :

جنتاك والأمال فيه كبيرة و نذاك مات بسيفه الحرمان
وكل أبيات القصيدة التي زادت عن الخمسين رائعة ومؤثره لكن الأكثر روعة
والأبلغ تأثيراً كانت المواقف النبيلة لسمو الأمير سلطان في تجاوبه مع
احتياجات الأهالي بصفة خاصة ومطالب المنطقة بصفة عامة..... الخ^(١).

و في قصيدة له بعنوان - كذب ابن هانئ -^(٢) ظهر دفاعه عن دينه جلياً
حيث قال :

(ما شئت لا ما شئت الأقدار	فاحكم فانت الواحد القهار)
يا رب يا من لا يرد قضاءه	عزم ولا حزم ولا إصرار
يا من له سجد العباد مهابة	والطير والأشجار والأحجار
و خلقت هذا الكون دون مشقة	في الستة الأيام يا جبار
و صنعت فيه من العجائب كل ما	عجزت تفسر لغزه الأفكار
و جعلت شرك فوق فهم عقولنا	سر تحر أمامه الأسرار
و بعثت بالدين القويم محمداً	هلت بساطع هديه الأنوار
و جعلت في القرآن منهجنا فما	أضحى لنا بعد الهدى أعذار
و رزقنا نعماً تعذر حصرها	أجلها الأسماع والأبصار

(١) انظر العدد (١٣٤٩٢) جريدة المدينة صفحة الوطن الصادرة يوم السبت ٢٦ / ذي الحجة /

١٤٢٠ هـ الموافق ١ / أبريل / ٢٠٠٠ م.

(٢) انظر ديوانه صدى الأشجان صفحة (٨٧).

و اجل منها العقل سر غامض
 و وهبتنا الأرض الفسيحة عندما
 تحيا ويصبح كل جزء قاحل
 و حفظت في الأعماق ماء طاهراً
 و تبسمت أبها الورود بعطرها
 فبسطن تحت الشمس ظلاً وارفاً
 سبحانك اللهم يا من جوده
 إنني وقفت أمام جودك حائراً
 فشكرت فضلك يا كريم وليس لي
 رحماك يا ربي بعبد تائب
 فاتاك يرجو رحمة من ربه
 يا ربي إنني قد كتبت قصيدتي
 قال "ابن هاني" "للمعز" مشيعاً
 جاءت قصيدته لتفضح سره
 ساءت قصيدته فساء مصيره
 و تأذت الأسماع من أبياته
 فشذوت يا ربي بعونك قائلاً

و الروح أعظم والليب يحار
 تهمني على أجزائها الأمطار
 روضاً تزين وجهه الأزهار
 و جرت على وجه الثرى انهار
 و تسامقت في جوها الأشجار
 و نمت على أغصانهم ثمار
 لا ينتهي وعطاؤه المدرار
 فله على كل الورى آثار
 أمل سوى الغفران يا غفار
 غلبت على حسناته الأوزار
 فارحم فانت الراحم الستار
 رداً على ما قاله الأشرار
 "ما شئت" فاستولى عليه العار
 فكانها بين القصاص نار
 و تأوهت من جهله الأسفار
 و تعففت عن نقلها الأخبار
 ما شئت لا ما شاءت الأقدار^(١)

(١) انظر ديوانه صدى الأشجان في طبعته الأولى صفحة (٨٧).

وقد تفاعل الأدباء مع هذه القصيدة فنشرت الندوة الأدبية تحت عنوان - ابن هانئ والزهراني بين الخطأ والصواب - تعليقا للأستاذ الشاعر / معيض البخيتان جاء فيه :

(أبدى الأستاذ الشاعر معيض البخيتان إعجابه بشاعرية الأستاذ حسن محمد الزهراني وقال : ان هذا الشاعر يتمتع بحس مرهف وموهبة أصيلة وصور إبداعية جميلة ولقد كان البخيتان يبدي ذلك الإعجاب منذ برونه عبر ملحق الندوة الأدبي ولازال يتابع كل ما ينشر له من قصائد جديدة والتي كان آخرها قصيدته التي نشرت بالصحيفة الأدبية في عدد يوم السبت الماضي تحت عنوان - كذب ابن هانئ - التي يرد فيها على قصيدة الشاعر ابن هانئ الأندلسي التي شيع بها المعز لدين الله الفاطمي عندما كان ذاهباً من المغرب إلى القاهرة حيث يقول في مطلعها :

ما شئت لا ما شاءت الأقدار فاحكم فانت الواحد القهار
حيث عارضها على نفس البحر والروي، لكنه خالف الشاعر لتجاوزه شطحاته.
وقد أظهر "البخيتان" امتعاضه لتجاهل النقاد لهذا المبدع الأصيل وهو يرى بعض التراكمات والتزييف والمبالغات التي يغدقها الشلية على بعضهم البعض مع أن بعضهم لا يمتلك من الموهبة الشعرية أي شيء وقد أردف قائلاً : (لكن الأيام كفيلة بكشف الزيف وتعرية أولئك المتفجحين والأدعياء وقد لمسنا خلال الفترة الماضية انحسار الكثير واختفاء الأسماء الملمعة التي لا يشفع لها ما سلط عليها من أضواء أو ألقاب وقد خفت وتلاشت وبقي الأصيل والشاعر الزهراني واحد من فرسان

القصيدة الأصلية المتجددة الملتزمة فكيف تجاهله النقاد؟^(١).

وبعد أسبوع من تاريخ نشر هذا التعليق للأستاذ البخيتان نشرت الندوة الأدبية تعليقا ثريا وقصيدة للشاعر محمد خواجي تعقيا على الموضوع تحت عنوان - ابن هاني ومعارضة الزهراني -^(٢). حيث قال :

(عندما قرأت قصيدة الأخ الشاعر / حسن محمد الزهراني بعنوان "كذب ابن هاني" تفاعلت راضياً عن منهج الأدبية الصحيح وعلاجها الناجع وأنها صورة للإصلاح والنقد الأدبي الفني فعارضت بهذه المقطوعة ثناء على الأدبية عبر الندوة وإن كانت لا توازي بما يستحق الذكر قياساً بدفاع الزهراني وعطائه) تقول القصيدة :

نشطت صحائف والتفت أفكار	و على الموائد تتقى الأخيار
يا ندوة الآداب فيك أصالة	والصدق درع والصفاء إزار
أصلحت للأدب القويم طريقة	والنقد لولاه طغت أشرار
وبنيت صرحاً للعقول بناته	من حرف هذا الضاد لا ينهار
أدبية، علمية، فنية	و علت باسمك حكمة وشعار
نجني قطوفاً من رياضك ذوقها	حلو تلذ لطمعه الأفكار
و نقدت أهل السوء في أشعارهم	"ما شئت لا ما شاءت الأقدار"
هذا بن هاني ضل في توحيده	فتشابها أفكاره ونزار
و للشاعر / حسن بن محمد بن حسن الزهراني قصيدة تعتبر من عيون	

(١) راجع الندوة الأدبية العدد (١١٤٤١) الأربعاء ١٠ / صفر / ١٤١٧ هـ.

(٢) راجع الندوة الأدبية الصادرة يوم الأربعاء ١٧ / صفر / ١٤١٧ هـ.

الشعر العربي الفصيح ألقاها في اجتماع رؤوسا الأندية الأدبية أمام صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر أمير القصيم وقد أعجب سموه بها وأثنى على الشاعر وقصيدته فتشرف الشاعر بإهداء سموه نسخة منها وليس بغريب أن يعجب سموه بهذه القصيدة ويثني على الشاعر وهو من الأسرة السعودية الحاكمة والمعروف أن فيهم نسبة كبيرة من الشعراء المبدعين في الفصحى والنبطية يأتي في مقدمتهم صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل صاحب ديوان محروم وقد غنى له أكبر المطربين في الوطن العربي ثم صاحب السمو الملكي خالد الفيصل أمير منطقة مكة المكرمة. والأسرة يتذوق غالبيتهم الشعر بصفة عامة. ولديهم القدرة على معرفة أسرارهم وما وراء سطوره. والقصيدة بعنوان - عذب فانت محبب -^(١) يقول فيها.

جاء المحب لخله بفوائده	في كفه ودماءه تتصبب
قال اقبل القلب الجريح هدية	يا من بظلمك خافقي يتعذب
هذا فؤادي نصب عينك كي ترى	صدقني بحبك أيها المتقلب
خذ قلبي المضنى ليطفئ نرفه	نيران شكك عندما تلهب
و كفاك تعذيبا لخل مخلص	تسقيه كأس الموجدات ويشرب
فتناول المحبوب قلب محبه	ورماه فهو على الثرى يتقلب
فإذا دماء القلب تكتب صدقة	عذب كما تهوى فانت محب
و للشاعر/ حسن قصيدة أخرى تعتبر من عيون الشعر العربي الفصيح	

(١) انظر ديوانه صدى الأشجان على الغلاف الأخير من الخارج و صفحة (٩٠) داخل الديوان الطبعة الثانية الصادرة عام ١٤٢٦ هـ الموافق ٢٠٠٥/٢٠٠٦ م.

ومن أجل ما قيل في مدح الوطن وولاته الذين كان لهم بعد الله الفضل
في نهضته المباركة في العصر الحاضر بعنوان - قبلة في جبين القبلة -^(١)
تقول كلماتها :

إليك تهفو قلوب الخلق يا وطني
يا قبلة الكون هذا يوم وحدثنا
كنا شتاتاً "قمد الصقر" خافقة
ما زال "عبد العزيز" اليوم في دمناء
إحدى يديه بها المرجان ناصعة
وفوق هامته الشماء مصحفة
بنى على العدل والإحسان دولته
وخط دستوراً من هدي خالقه
وسوف تبقى له في كل ثانية
من كان هدي إله الكون منهجه
يا قبلة الكون هذا يوم وحدثنا
عيد تسطره الآمال في كبدي
قصيدتي قبلة خضراء يطبعها
يا موطني كيف أبدي عشق قافيتي
فتحت عيني فكنت النور يا وطناً
فما أنا غير جزء منك تحملني

و منك يشرق نور الحق في الزمن
كنا ولكن هذا السعد لم يكن
و ضمنا بجنان دافق هتن
ينساب بين هضاب الشام واليمن
و لؤلؤ في اليد الأخرى على السفن
و راية الحق نور في دجى الإحن
و كان سهماً على الأحقاد والفتن
فرفف الأمن في الصحراء والمدن
من عمرنا دعوة في السر والعلن
لم يخش باس بني الدنيا ولم يهن
شدت بلابل أفراحي على فني
و بهجة نقشت في صفحة الشجن
ثغر الرضا في جبين المجد للوطن
و لست وأسفي بالشاعر اللسن
شربت عشقك في مهدي مع اللين
بكل عطف وأنت الروح في بدني

(١) انظر ديوانه قبلة في جبين القبلة صفحة (٧) و ما بعدها.

و أنت رعشة حب صادق ولدت
أراك في يقظتى شمساً محلقة
أراك ظلاً يث الأمن في قلقي
أراك في راية التوحيد مؤتلقاً
يا قبله الكون غنت كل أوردتي
و قامت الروح تلو الشدو قائلة
بيضاء تمتد من مهدي إلى كفي
أراك بدراً من الأحلام في وسني
أراك عزماً يشب النار في وهني
تسع ضوء هدى من وجهها الحسن
و رددت شدوها الأنفاس للبدن
سلمت من نائبات الدهر يا وطني

و لا شك ان اختيار بعض أبيات هذه القصيدة من قبل وزارة التربية والتعليم وتدريسها ضمن مقرر النصوص للصف الثالث المتوسط للملايين الشباب فتشدو بها حناجرهم في كل حين تمجيداً لوطن الإسلام ومنبع الرسالة ولقاداته العظام الذين ارسوا قواعد الأمن فيه وبنوا نهضته الحديثة حتى أصبح في مصاف الدول المتقدمة تحت عنوان - قبله في جبين الوطن - لشرف للشاعر وليثته التي عاش فيها وترعرع. انها البيئة التي حاربت الصعلوك ثابت بن أوس الشنفرى حتى قضت عليه في الناصف من أيده التي لا تبعد عن مرابع هذا الشاعر إلا قليلاً من الكيلوات. نتيجة لعقوبه لوطنه الذي كان له الفضل عليه بعد الله^(١).

و الله المستعان،،،،،

الدكتور / عبد الرزاق بن حمود الزهراني :

أستاذ علم الاجتماع في جامعة الإمام بن محمد بن سعود ، رئيس الجمعية السعودية لعلم الاجتماع والخدمة الاجتماعية في المملكة العربية السعودية

(١) راجع كتاب النصوص المقرر على الصف الثالث المتوسط و على الأبيات المختارة صفحة (٤٥) وما بعدها.

وبالإضافة إلى ذلك فله اهتمامات أدبية وقد شارك في أمسيات شعرية عديدة في نادي الباحة وغيره وهو ممثل هذا النادي في منطقة الرياض وله دواوين شعرية مطبوعة منها ديوانه - الوادي المهجور - . صدر في طبعته الأولى عام ١٤٢٣ هـ الموافق ٢٠٠٢ م يتنقل فيه ما بين شعر الفصحى والتفعيلة. أودع فيه أشواقه وحنينه لأيام الصبا عندما كانت الأودية تجري بالماء الزلال والجبال مكسوة بالبساط الأخضر والمحاريث تشق الأرض لتزرع قوتا للفقراء والأغنياء على حد سواء واليوم وبعد أن غاب فترة من الزمن وعاد إلى تلك المربع وجد الجداول ناضبة والأرض قاحلة وقد هجر الناس ديارهم ليرحلوا إلى بلاد أخرى وإلى حياة أخرى فهزه الشوق إلى الماضي فاستدعى قريحته ذلك المنظر فجادت بعبارات مؤلمة يتأثر بها من يتخيل المنظر من الشباب وتسيل العبرات على وجنات من عاش تلك الفترة وتمرغ في حضارة اليوم الزائفة. و مما قاله في تقديمه لقصيدته التي حمل الديوان اسمها : (كان واديا يعج بالنشاط والحركة والإنتاج وعندما هجره أهله إلى المدن تحول إلي وادي أشباح)^(١):

مرت عليك نوائب الدهر	يا وادي الأشباح والقفر
مرت عليك وأنت لا تدري	يا واحة تشكو من الهجر
يا واديا ما كان أجمله	في سالف الأيام والعصر
من حوله الأشجار بأسفة	والماء في أحضانه يجري
والطير أرواح مغردة	وقصورها تزهر على الشجر
وهناك كان أبي والدي	يتعهدان الأرض بالبذر

(١) انظر الديوان صفحة (٤٦) وما بعدها.

نلهو بلا خوف بلا حذر
و نظير لا نخشى من الخطر
و نواجه الأيام بالبشر
نخشى عليه غوائل الدهر
ولذي الجلال عواقب الأمر
في موسم يزدان بالثمر
في ذب أفواج من الطير
و نلذودها لنعيش في يسر
قد دربت للكر والفر
و تعود بعد قليل للكر

و أخى و أختي والصغار معي
نسبني قصوراً من حجارته
نلهو و جل حياتنا مروح
ما كان في مشوارنا عرض
نحيا الحياة بكل بهجتها
أبداننا تشقى و راحتنا
وعلى السقيفة ينقضي زمن
لحمي المزارع من غوائلها
و كأنها جيش طلائعه
تأتي وتهجم ثم تطردها

يرعى ويحصد عالي الشجر
تبقى كمثل النقش في الحجر
بالحب يسقي الأرض كالطر
يأتي مع إطلالة السحر
بسواعد قدت من الصخر
في صبرها أقوى من الصبر

و على ضفافك كم مضى جمل
و مع الصغار له صداقات
يا واديا ملئت جوانبه
تتعانق الأصوات في نغم
الكل يمضي في مشاغله
و عزائم تمضي لغايتها

كل إلى أعماقه يجري
نار ببعض بريقها تغرى

و تغيرت أحوالنا وغدا
أرتاحت الأبدان واشتعلت

تعب النفوس حرائق ولظى بعروقنا وقلوبنا تسري

هجروك يا وادي الرضا وغدو كفراشة تسعى إلى القبر
مرت عليك نوائب الدهر يا وادي الأشباح والقفر
مرت عليك و أنت في عجب من عالم الأهواء والغدر
تغر الحياة إليك مبتسم وفؤادها أقسى من الحجر
وحديثها حلو ومنطقها في فتكه أقوى من السحر
يا وادي الأشباح يا حلما ولّى مع الأيام في الصغر

أما في ديوانه الثاني الذي صدر في نفس العام ١٤٢٣ هـ الموافق ٢٠٠٢ م تحت اسم - الضمائر الغائبة - فقد قال في مقدمته بعد حمد الله والثناء عليه والصلاة على رسوله وخيرته من خلقه سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم : (هذه مجموعة من المقطوعات الشعرية القصيرة معظمها خماسيات نشرت في الصحف والمجلات المحلية وقد عمدت إلي كتابة تلك المقطوعات القصيرة لتناسب روح العصر القائمة على السرعة والاندفاع والقلق فكثير من الناس يستنكف عن قراءة القصائد الطويلة والمتوسطة بدعوى أن وقته ضيق وأنه في عجلة من أمره. ورغم قناعتي أن معظم الناس يملكون الوقت الكافي للقراءة بصورها وأشكالها المختلفة إلا أن القلق يضربهم بسياطه ويحاصرهم أنى ذهبوا وهذا مرض من أمراض العصر وإفراز من إفرازاته. ورغم قناعتي هذه فقد عمدت إلى كتابة المقطوعات القصيرة حتي يتمكن من يطالع الصحف والمجلات المحلية من

قراءتها أثناء تصفحه.... الخ) ^(١).

وقد طغت على نصوص هذا الديوان هموم شخصية وعربية ومما قاله تحت عنوان - تطلّع - بضم اللام وشدة :

لا تحدثني عن الماضي البعيد	أنا مشتاق إلى الفجر الجديد
طال ليلى أرقب النور ولي	مؤنسات من بروق ورعود
وإذا أمطر صمت لم أجد	شاعراً يؤنس روعي بنشيد
كم نحرت الوقت قرباناً ولم	يظهر الفجر ولم ينفك قيدي
غير أنني عازم يا سيدي	أن يرى الأعمى كياني ووجودي ^(٢)

وها هو يدعو إلى النهوض كعادة أبناء بيئته أهل الهمم العالية في قصيدة عنوانها - دعوة للنهوض -

قوموا اجمعوا الأفكار بعد الشتات...
وانطلقوا للقمم الشاخات...
هيا احملوا الهدي الذي لم يزل...
يشع نورا في جميع الجهات...
لن يرتقي صرح بلا همة...
والمجد لا تأتي به الأمنيات...
ما خاب من سار على دربه...
لا يسكنني للزيف والثمرات...

(١) انظر الديوان صفحة (٤).

(٢) المصدر نفسه صفحة (٣٧).

قوموا ادفنوا الأوهام واستهضوا...
عزائم الأبناء والأمهات^(١)...

احمد قران الزهراني :

شاعر متألق شارك في أمسيات شعرية عديدة داخل المملكة
وخارجها. له ثلاث دواوين شعرية مطبوعة على النحو الآتي :
الأول صدر في طبعته الأولى عن نادي جدة الأدبي في عام ١٤١٩ هـ
الموافق ١٩٩٨ م تحت عنوان - دماء الثلج - استهله بكلمات قال انها
لمحمود درويش. والكلمات هي :

رجل ما يغسل الآن القمر بدلا منا ويمشي فوق بلور النهر
فلماذا يقع اللون على الأرض ؟
لماذا نتعري كالشجر ؟

سأقطع هذا الطريق الطويل وهذا الطريق الطويل إلى آخره
ثم أهدى الكتاب لوالديه. جاء في الإهداء قوله:
= إليهما =

حينما... كان يتصبب العرق من جبينيهما...
فيهطل الغيث ويكسو وجهيهما التراب...
و ينحضب أقدامهما الطين...
حينما... كانا يزرعان الابتسامة...
و ينقشان الحب والحنان...

(١) انظر الديوان صفحة (٤٨).

حينما... كانا يصنعان تاريخاً...

من أجل الوطن...

أبي وأمي :

إليهما أهدي رائحة من تراب هذا الوطن

والشاعر في هذا الديوان يتنقل بين القصيدة القصيدة والتفعيلة ومما قاله في هذا الديوان قصيدته القصيدة التي استمد الديوان منها اسمه حيث يقول^(١):

هزى إليك بجذع الآه وابتهلي	في هيكلتي ثم قدي الأرض من قبلي
ثم ازرعني من شراييني وأوردني	شمساً وخيطي كما الصحراء من حللي
ثم انسجني من خيوط الفجر أفئدة	بيضاء مشرعة تنجو من الزلزل
و أوقدي حطب الأيام في حذقي	ثم احملني من رماد العمر واشتعلني
و أناي بسواتنا واستنطقي حجراً	و ظللي الفسق المشوق وارتحلني
يا حسرة من عجاف الدهر في مهجي	يا موجة من دماء الثلج في مقلتي
يا أنت يا لغة الأحلام في نزقي	يا نغمة من ظلال الشوق في جملي
يا أنت يا شاطئ النيران في كبدي	يا ملجئ في متاهاتي وفي وجلتي
هذا رفات دمي فاستنسخي ولها	منه وصيغي على الحانه مثلي
وشاكسيني على التاريخ في مدني	و هدهدي الرمل مخبوءاً على قبلي
وقدمي لضريح الآه سوسنة	و كفكفي الليل من عينيك وامثلي
سيان بين جبين خيط من دُبر	و بين وجه حفي قد من قُبلي

(١) انظر الديوان صفحة (٢١).

شتان بين السراب الحلم فانتني و بين ماء الحياة العذب من وشلي
ثم صدر ديوانه الثاني عام ١٤٢١ هـ الموافق ٢٠٠٠ م تحت عنوان - امرأة
من حلم - افتتحه بمدخل يقول فيه :

(الحياة.. رجل وامرأة.. هكذا قيل وهكذا يقول الواقع أما الرجل فهو الكائن
الأقوى. ومن قوته يستمد أهميته أما المرأة فهي الكائن المتناقص.. الطرف
الأكثر أهمية في الحياة. هي كل شيء.. حاضرة في الذاكرة.. لا تغيب عن
العين والقلب والعقل إن أحببت وإن حاولت أن تكره تظل الأهم في كل
مراحل عمر الإنسان منذ أن يتخلق وحتى يسلم روحه إلى الله... الخ)^(١).

و في عام ٢٠٠٣ م نشر له المركز الثقافي العربي في الدار البيضاء ديوانه
الثالث تحت عنوان (بياض) بدأه بأقوال بعض أدباء العالمين العربي
والغربي ثم أهدها لزوجته أم جهاد وبدأه بقصيدة بعنوان - الطريق -
واشتمل الديوان على قصيدة بهذا العنوان كما فعل في ديوانه الأول^(٢)
ومما قاله في قصيدته هذه :

هذا الطريق غمامه

و الموت تحدوه السحابة

هذا الطريق المظلم يأتي على كف الضباب

يقل بارود الطفافة

و هذه الأضواء توغل في تواشيح السواد

(١) انظر الديوان صفحة (٣).

(٢) انظر الديوان صفحة (٩) وما بعدها.

يتز من أحداقها شرر
 و هو لاكو يعود يلون الماء الملوث بالعروبة
 يغسل الكتب القديمة
 و القديمة في الفرات
 و يحتسي النفط النقي
 على صدور بناتنا الثكلى
 و يقتاد الشيوخ إلى الكآبة

هذا الطريق الصعب
 فوق جباهنا شقوا الطريق إلى جنين
 و كبلونا بالوعود وبالكلام
 وبعض أرقام
 حصيلة ضربها صفر اليدين
 و قسمة ضيزى
 و حقل من حقول جهنم الصغرى
 و كوخ من دخان بيوتنا
 و شظية طاشت فما قتلت
 سوى سبعين من أطفالنا
 ليسوا سوى سبعين ألفاً كلهم أطفالنا

عراقة البيت ارتأت

أن يقتلوا

أو يصلبوا

أو أن تقطع بعض أرجلهم وأيديهم

و أن ينفوا إلى أرض الحياة

فبينهم طفل

تساورها الشكوك

بان ظل ملامح الإرهاب تسكن في ملامحه البريئة

هذا الطريق الموت

يجتر الخطى

نحو المدائن والقرى المهجورة الجرداء

إلا من بقايا القحط والطاعون

و الكبت المسجى فوق أسمال الصبايا

الآيات إلى القبور

المارقات من الخطيئة

للخطيئة

هذا الطريق مفازة

و العابرون لقندهار توغلوا في غابة التاريخ

تاهو في الطريق الموحش الموبؤ

و الآتون من عرض المحيط

يغافلون شحوبهم

و كأنما يتصعدون إلى السماء

على جناح التيه في وجل.. إلى لا شيء

و الطاغوت يرسم وجه خارطة الطريق

إلى الطريق

هذا طريق القادمين

من السراب إلى السراب

و لعبة الكرسي آتية ولا ريب

لتأخذنا إلى التابوت

كي نستنطق الآتي

و نقرأ ما تيسر من فصول الأولين

و نكتب الأسماء والإقرار انا المذنبون

فمد يا طاغوت وامنحنا صكوك العفو والغفران

و انبلدنا قصيا عن تراب الأم

و أبذلنا النجاة من الحريق
إلى الحريق
إلى الحريق ..

علي بن محمد بن معيض بن سدران الزهراني :

علي بن محمد بن معيض بن سدران الزهراني واحد من الكتاب المهتمين
بجمع المعلومات التاريخية والتراثية عن قبيلتي غامد وزهران. له ثلاث
إصدارات كما أعلم :

الإصدار الأول تحت عنوان- التبيان في أنساب زهران - من جزئين
في كتاب واحد. صدر في طبعته الأولى عام ١٤١٥هـ ويقع في أربعمئة
وثلاث وثمانين صفحة شاملة المراجع والفهارس وقد بذل فيه الباحث
جهداً كبيراً يستحق أن يذكر ويشكر ولقد وصل إلى معلومات هامة لا
يستغني عنها أي باحث عن أنساب القبائل العربية. وقد قدم له الدكتور/
سعيد بن عطيه أبو عالي، مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية حينذاك ومما
قاله في تقديمه : (يومان قضيتهما مع الجزء الأول من كتاب التبيان في
تاريخ أنساب زهران لمؤلفه الأستاذ الكريم / علي بن محمد بن معيض
بن سدران شعرت بفائدة الكتاب وأعجبت بالأسلوب العلمي الرصين
الذي استخدمه المؤلف لتقديم أفكاره. خرجت من قراءتي بأمور هامة
أولها الكتاب يعتبر إضافة جديدة للمكتبة العربية ومحاولة جادة من
الأستاذ مؤلفه. وثانيهما الدراسة الباحثة عن الحقيقة التاريخية تضمنتها

أبواب وفصول الكتاب. ثالثهما الصياغة اللغوية جاءت باعثة على اللهفة اللاهثة وراء معرفة حقيقة المعلومات بالإضافة إلى الرغبة في معرفة رأي المؤلف من حيث تقرير حقيقة أو ترجيح أخرى. رابعها محتوى الكتاب يدعو إلى الإعجاب.... الخ) ولا شك أن هذه شهادة مستحقة تفخر بها ويفخر بها الكاتب.

أما الباحث فقد قال في مقدمة كتابه بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسوله : (فان من بين أبناء بلاد زهران قلة حملت لواء البحث والتنقيب لكشف تاريخ هذه الديار ونشره بقصد إحياء تراث أولئك الأقوام الذين درجوا على أرضها وعمروها ثم مضوا إلى ربهم وقد خلفوا أطلالاً بالية وبيوتاً خاوية ورسوماً دارسة تحكي قصة صراعهم مع الزمن وما فيها من العبر فسبحان الله له البقاء) إلى ان قال : (و من كتب آنذاك : الدكتور محمد بن مسفر بن حسين الزهراني حيث صدر له كتاب سنة تسعين وثلاثمائة وألف للهجرة باسم بلاد زهران في ماضيها وحاضرها. فكان بذلك أول كاتب يكتب عن بلاد لم يسبق لأحد من قبل أن كتب عنها بطريقة منهجية تاريخية ميدانية).

و أضاف : (و جاء من بعده مؤرخ الجزيرة العربية الشيخ / حمد الجاسر سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة وألف للهجرة فكتب عن قبيلتي غامد وزهران كتاباً لم يصدر حتى الآن أو في منه وأن كان كما يتضح للقارئ مجرد نصوص ومشاهدات وانطباعات كتبها أثناء زيارته القصيرة للمنطقة). و لم يتطرق إلى الدراسة الشاملة التي أعدها الأستاذ/ قينان جمعان الزهراني تحت عنوان - دراسة شاملة عن قبيلة زهران - قال انها

تاريخية - اجتماعية - أدبية - جغرافية طبيعية. والتي صدرت في طبعتها الأولى عام ١٣٩٢ هـ أي في العام الذي يلي عام صدور كتاب الشيخ حمد الجاسر. ويبدو أنه لم يطلع عليها كما لم نطلع على دراسة الدكتور / محمد بن مسفر الزهراني والتي أشار إليها الأستاذ/ علي صاحب التبيان ومما يظهر لنا أن الثلاثة كان كلاً منهم يبحث دون علم الآخر. لكن كانت والحق يقال أشهر دراسة جاءت في بحث علمي منسق هي دراسة الشيخ حمد الجاسر. وليس هذا انتقاصاً من جهد الباحثين الدكتور محمد والأستاذ قينان والأستاذ علي إنما هي الحقيقة التي لا مناص عنها. وإذا كان لي ملاحظة على هذا الكتاب فإنها لا تعتبر نقداً له وإنما هي إضافة أتمنى أن يأخذها المؤلف في الاعتبار عند إعادة طبعه ثانية وهي محدودة كما يلي :

- ١- أتمنى على الكاتب إعادة طبعه في مجلدين منفصلين أو أكثر نظراً لضخامة حجمه الحالي مما يجعل القارئ العادي لا يميل إليه كثيراً.
- ٢- فيما يتعلق بسيرة مالك بن فهم الدوسي :

ذكر أن مالك بن فهم نزع بقومه من أرض السراة إلى أرض عمان إثر حادثة جرت لجاره مع أولاد أخيه عمرو بن فهم ولم يذكر أسباب الحادثة مما جعل القارئ يتساءل عن حجم وتبعات هذه الكارثة التي جعلت رجلاً شريفاً في قومه ومن عظمائهم يرحل بقومه من موطنه الأصلي ليستقر في عمان وهي التي تبعد عن السراة مسافات بعيدة لا تخفى على أحد هذه الأيام. وكنا نتمنى عليه أن يذكره فإذا قال الشيخ حمد في كتابه السابق ذكره ان التاريخ لا يقبل المحاباة فإني أقول هنا أن

التاريخ أيضاً لا ينجل من ذكر الحقيقة وحقيقة نزوحه بقومه ليس فيها ما ينجل منه الباحث أو القارئ بل فيها رفض للظلم وقد ذكرت القصة كما وردت في تاريخ الموصل عندما تحدثت سابقاً عن مالك بن فهم^(١).

٣- في الباب الأول من الجزء الثاني من مؤلفه هذا ذكر بعض رجالات هذه القبيلة في العصر الجاهلي منهم الصعلوك حاجز الزهراني ولم يذكر ثابت بن أوس (الشنفرى) الذي نشأ وترعرع وخاض معاركه في هذه المنطقة. رغم الاختلاف في نسبه ومولده وإسمه الحقيقي إلا أن بعض الباحثين كما سبق أن قلت يقول إنه دوسي زهراني الولادة والمنشأ^(٢).

و في عام ١٤١٩ هـ أصدر كتابه الثاني المعنون - القصائد الحسان لبعض شعراء غامد وزهران - ومما قاله في مقدمته لهذا الكتاب :

(فانه لما كانت المكتبة العربية على حد علمي تفتقر إلى ديوان يضم بين دفتيه أشعاراً لبعض شعراء قبيلتي زهران وغامد في العصرين الجاهلي والإسلامي ليقف أحفادهم في تلك الأصقاع ومتذوقوا الشعر العربي في أرجاء وطننا العزيز على جوانب الإبداع المشرق في تلك النماذج الفريدة لأولئك العرب الاقحاح. فقد عقدت العزم بعد أن اعتمدت على الله العزيز الخبير لتحقيق تلك الرغبة التي باتت تراودني منذ زمن بعيد وظننت بادئ الأمر أن ذلك العمل سيكون سهلاً إذ غلب علي ظني أنه بمجرد النظر في مصادر تراثنا العربي المعروفة لدينا والتي عنت بأخبار

(١) راجع الصفحة (٩٨) من هذا البحث.

(٢) راجع صفحتي (٥٥ ، ٥٨) من هذا البحث .

العرب ساجد بغيتي بيسر وسهوله) إلى ان قال : (وما إن بدأت البحث حتى فوجئت بالصعوبات من أول وهلة تعترض طريقي لأسباب منها :
- قلة المصادر التي تحدثت عن تاريخ وتراث هاتين القبيلتين الأزديتين في العصر الجاهلي والإسلامي.

- ندرة المعلومات الموجودة في بعض تلك المصادر.... الخ).
و لا شك ان هذا الكتاب جهد كبير يستحق الشكر وقد بذل فيه الباحث جهود مضيئة حتى ظهر بهذه الصورة من البحث العلمي الموثق وإذا عدنا إلى ما قاله الشيخ حمد الجاسر في مؤلفه سراة غامد وزهران من أن أي عمل مهما بذل فيه الباحث جهدا فإنه لن يبلغ درجة الكمال.

و إذا كان لي بعض الملاحظات فان هذا لا يعد نقداً وإنما تصحيح وآمل أن يعاد النظر في ذلك في الطبقات القادمة. وهي تتمثل فيما يلي :

١- قوله (تقع ديار سلامان بن مفرح في وادي ابیده بسراة زهران المسمى في الوقت الحالي (بيده) بتخفيف الهمزة أو بطحان وهما بدلان عن اسمه التاريخي (ابیده) وربما امتدت ديار بني سلامان في العصر الجاهلي لتشمل معظم ديار قبائل بني عمر بسراة زهران وهم : بنو بشير، وبنو جندب، بنو حرير، وبنو عدوان، قریش)^(١).

وهذا القول من الأخطاء التاريخية التي يجب أن يعاد النظر فيها لسببين :
الأول : أن ديار بني سلامان التي تربى فيها الشنفرى ومنها انطلق في حروبه ضد أخصامه هي قرية من قرى دوس تقع بالقرب من وادي ثروق التاريخي وهي لازالت محتفظة بهذا الاسم وقد سبق ان أشرت إلى

(١) كتاب القصائد الحسان لصاحبه علي محمد سدران صفحة (٣٣).

ما قاله أهلها في شكواهم عبر جريدة المدينة وهذا دليل يضاف إلى تواتر الروايات وأقوال المؤرخين بأنها ديار دوسية.

الثاني : أن الباحث لم يستند في قوله هذا على مصدر يمكن الرجوع إليه حتى يصحح المفهوم السائد لدى الباحثين أما إذا كان يقصد قرية (آل سلمان) وهي قرية من قبيلة بني بشير التابعة لمحافظة القرى وموقعها بجوار قرية القوارير من الناحية الجنوبية فانه لم يرد ذكر هذه القرية في التاريخ لا من قريب ولا من بعيد ولو عدنا إلى الاسم لوجدنا أن الأولى عُرِفَت ببني والثانية بآل وشتان بين هذا وذاك .

٢- ورد اسم الخليل بن احمد بن الفراهيدي في الفهرس بأنه في صفحة (٦٧) بينما هو في صفحة (٦٨) وهذا خطأ في الترتيب.

٣- صحة الكلمة الأخيرة من البيت الثاني من قصيدة الدوسي يوم ثروق هي (كل الويل) أي الويل كله. لا كما كتبها الباحث (كالويل) وقد قال بهذا التصحيح علامة الجزيرة العربية الشيخ حمد الجاسر في مؤلفه (في سراة غامد وزهران)^(١).

٤- عندما ذكر قصيدة لأحد شعراء الغطارييف بمدح بني عامر وهم من بني عمومته. تحت البند الخامس في الصفحة قبل الأخيرة قال في الحاشية : (من بحث عن قبيلتي غامد وزهران نشره الأستاذ عبد الرحمن المرشدى في مجلة العرب في عدد رمضان سنة ١٤١٥هـ ويقول الأستاذ الباحث عن بني عامر أنهم بنو عامر بن حفين بن النمر بن نصر بن زهران يقصد القبيلة المعروفة حالياً ببني عامر التي يرأس مشيختها الشيخ

(١) ارجع للمصدر نفسه صفحة (٢٧٢).

عبد الله بن عبد المجيد بن رقوقش. غير أنني أميل إلى أن المقصود ببني عامر هم أبناء الغطريف الأكبر بن بكر بن يشكر بن مبشر بن صعب بن دهمان بن نصر بن زهران. ذلك لأن قبيلة بني عامر المشار إليها وإن كانت ترجع إلى بني يوس فليست هي المقصودة والله أعلم^(١).

و بما انني لم اطلع على بحث الأستاذ/ عبد الرحمن المرشدى ولا أعلم إذا كان ذكر بالاسم قبيلة بن الرقوقش في بحثه أو هذا استنتاجاً من صاحب كتاب القصائد الحسان إلا أنني اتفق معه أن المقصود ليس قبيلة بني عامر التي يرأس مشيختها الآن عبد العزيز بن عبد الله بن رقوقش ولهذا فإن كلا الباحثين عبد الرحمن المرشدى والباحث محمد سدران صادقين ذلك لان هذين الفرعين وهما قبيلة عامر بن حفين وبني عامر قبيلة الشيخ عبدالعزیز بن وقوش ينضويان الآن تحت قبيلة بني يوس وربما كانا يسكنان وادي السيسبان ثم تفرقا وخلفوا الخلف بعد الخلف وتغيرت الأماكن وتسمت بأسماء جديدة. والله أعلم^(٢).

٥- ذكرت في الفقرة السابقة ان الأستاذ/ علي محمد سدران لم يذكر ثابت بن أوس (الشنفرى) في كتابه - التبيان في تاريخ أنساب زهران - ضمن شخصيات العصر الجاهلي الذين عاشوا في هذه البيئة منذ نعومة أظفاره ربما لميوله إلى القول الذي يقول أنه من الاواس بن الحجر بن الهنء بن الازد بن الغوث. شاعر جاهلي قحطاني من أهل اليمن. وبغض النظر عن مسقط رأسه وكيف آل إلى بني سلامان سواء بالسي أو

(١) انظر كتاب القصائد الحسان صفحة (٢٧٢).

(٢) اقرأ كتاب قبيلة من زهران للأستاذ / قينان بن جهمان الكعاني الزهراني.

البيع أو غير ذلك فان المصادر جميعها تتفق على أنه تربى وترعرع في ديار بني سلامان في دوس وكانت عنده علاوة على نزعة الشر في نفسه ملكة الشعر فقال أحسن الحسان من القصائد العربية وهي لامية العرب ورد فيها حديثاً عن النبي صلى الله عليه وسلم (إذا صح) وهو قوله صلى الله عليه وسلم : (علموا أولادكم لامية العرب فإنها تعلمهم مكارم الأخلاق)^(١). والتي مطلعها :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فلمني إلى قوم سواكم لا ميل
و لولا ان البيئة التي عاش فيها الشنفرى كانت من مواطن الأدب الرفيع وصقلها احتكاكه بهم لما جاءت هذه القصيدة الرائعة ولما شرفت بالحديث الشريف إذا صح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. يقول الدكتور / اميل بديع يعقوب في تعليقه عليها : (لا نعرف من أطلق عليها هذه التسمية ومتى أطلقها. ولعل إختصاصها بهذا الاسم دون غيرها من القصائد اللامية التي نظمها الشعراء الجاهليون الإسلاميون كزهير ابن أبي سلمى، وعنترة، وامرئ القيس، وكعب بن زهير، وغيرهم يعود إلى ما بلغته من شهرة أدبية ولغوية لم تصل إليها سائر اللاميات... الخ)^(٢).

و في نظري انه لا يعيبنا إن نسبته بعض الروايات إلى زهران وقالت إنه من أب وأم زهرانيان وانه عاش في ديار دوس وبني يوس وبني عمر منذ أن كان رضيع حتى كبر وحاربهم وحاربوه لأن الفضل يعود لله ثم للبيئة

(١) انظر ديوان الشنفرى للدكتور / اميل بديع يعقوب صفحة (١٨) ونص القصيدة الكامل

صفحة (٨٥) من المصدر نفسه وقد جاءت في متع ومستون بيتا من عيون الشعر العربي.

(٢) راجع المصدر نفسه صفحة (١٥).

الزهرانية التي عاش فيها والتي صقلت موهبته الشعرية فقال اللامية الرائعة وغيرها من الشعر الذي وردت فيه أسماء قرى زهرانية لازالت تحتفظ بأسمائها وقد أفردت لها قسما خاصا وإذا حق لنا أن نفتخر بهذه اللامية فانه لا يعنينا شخصه وتصرفاته بقدر ما تعنينا البيئة التي قيلت فيها وجودة شعره وإحتوائه على مضامين سامية نحن بحاجة إلى العمل بها أما هو فقد قالها وهو كاذب لم يعمل بها ولذا فانه من الذين يقولون ما لا يفعلون وتنطبق عليه الآية الكريمة : ﴿ تَنَزَّلُ عَلَى كُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ ﴾ (٢٢٢) يُلقُونَ السَّمْعَ وَأَكْثُرُهُمْ كَذِبُونَ ﴿٢٢٣﴾ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ﴿٢٢٤﴾ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ﴿٢٢٥﴾ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴿٢٢٦﴾ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ ﴿٢٢٧﴾ سورة الشعراء.

ولهذا فاني لأرى مبرراً لاستبعادها واقتراح عليه ضمها إلى كتابه القصائد الحسان وإذا رجعنا إلى ما قاله الأستاذ/ مصطفى عيد الصياصنه في بحثه سالف الذكر بأن سبب تصعلكه وبطشه وظلمه لبيته التي عاش فيها هو ما لحقه من ظلم حين لطمته ابنة السلامي والقصة معروفة فان ما ارتكبه من سطو ونهب وقتل للأبرياء لا يبرر بأي حال من الأحوال ما لحقه جزاء سوء سلوكه ومع ذلك فاتي لاأى أن هذا سبباً كافياً لاستبعاده ايضاً من المشهورين من رجال العصر الجاهلي.

وإذا كنا نردد شعره لما فيه من بلاغة ومعان جميلة تدعو للفضيلة وعزة النفس والإباء دون النظر إلى شخصيته فان هذه سجية العربي ومسلكه منذ ذلك

اليوم حتى الآن وهو عربي قح من بيئة عربية ومن قبيلة أزدية كان منها عظماء وقادة وأشرف في الجاهلية والإسلام. لكنه قال ما لم يفعل. و الأمة العربية نصبت أحمد شوقي أميراً لشعراء العرب رغم أنه لم يكن في الأصل عربياً. تقول الكاتبة الكويتية / سعدية مفرح في مقال لها نشر في مجلة العربي تحت عنوان - شاعر العدد - أحمد شوقي... أمير القوافي وخادمها - وعلى الرغم من كل ذلك الوهج العربي الباهر الذي كان يرفل في نعيمه التاريخي أحمد شوقي شاعراً لأمة العرب من أقصاها إلى أقصاها فإنه كان أبعد ما يكون عن عربي قح في الأصل والأرومه فقد ولد أحمد شوقي من أخلاط كردية، شركسية، يونانية. لكن النشأة المصرية وفرت له كعادتها فيمن يحظى بها أن يكون عربياً خالص العروبة، قلباً كثيراً ما اختبرت مصداقية عروبه ولساناً لا يحتاج إلى إختبار أصلاً.... الخ^(١). وقياساً على ذلك فانه يمكننا القول أن ثابت بن أوس (الشنفرى) إن لم يكن زهرانيا فان البيئة الزهرانية وفرت له أن يكون زهرانياً يأتي بتلك المعاني السامية. لكنه شذ عن الطريق المستقيم. إذاً لا غرابة أن تعتر بيئته بلامية العرب لأنها ولدت من رحم هذه البيئة النقية الصافية مع رفضنا لما صدر عنه وعن الصعاليك الأشرار.

تم أصدر كتابه الثالث بعنوان (أعلام غامد) لم أطلع عليه فقد قصرت بحثي على بيئة الشنفرى التي عاش فيها وهي ديار دوس، بني عمر، وبني يوس في زهران.

وقد يتساءل كثير من القراء عن أسباب اختيار هذه الشريحة من أبناء بيئة

(١) مجلة العربي الكويتية العدد (٥٦٧) محرم ١٤٢٧ هـ فبراير ٢٠٠٦ م صفحة (١٤).

ثابت بن أوس (الشنفرى) للدلالة على تقاء بيئته وصفاء معدنها رغم أنها تعج بالعشرات من حملة الدكتوراه والمثقفين والأدباء والشعراء والأطباء والمهندسين وغير ذلك من التخصصات والجواب يكمن في أمرين لا ثالث لهما :

الأمر الأول :

نشاطهم الملموس وبروزهم في هذا المجتمع فعلاوة على إصداراتهم في حقول المعرفة المختلفة نجدهم يشاركون في الأندية الأدبية لإثراء الحركة الثقافية في مملكتنا الحبيبة وذلك بإلقاء المحاضرات وتقديم المحاضرين وصياغة المقالات الأدبية في دوريات الأندية والكتابة في الصحف المحلية في المناسبات التي تهم الوطن والمواطن وغير ذلك من قضايا الساعة الحيوية.

الأمر الثاني :

سبقهم غيرهم في مجالات البحث والتنقيب فقد حاكوا أجدادهم بالأخذ بزمام المبادرة (الأولوية) في هذه البيئة الذين شاركوا في بناء الحضارة الإنسانية منذ فجر التاريخ. فهذا مالك بن فهم الدوسي أول من وهاجر من بيئته سراة دوس في زهران واستقر في عمان وكون هو وأولاده حضارة هناك يعتز بها. لرفضه الظلم الذي حدث.

و هذا ابنه جذيمة الابرش أول من ملك الحيرة في العراق وكان ملكا عظيما. و هذا الطفيل ابن عمرو الدوسي أول من اسلم من هذه البيئة واقنع ابن عمه أبو هريرة رضي الله عنه وسبعين بيتا من دوس فاسلموا جميعهم وكان لهم شان في تأسيس الدولة الإسلامية. و هذا الخليل بن

احمد الفراهيدي أول من وضع معجما للغة العربية في علم العروض.
وهذا مسدد بن مسرهد أول من صنف مسندا للحديث في مدينة البصرة.
أما الذين أتيت على ذكرهم وهم من الأوائل في العصر الحديث فهم:
الدكتور/ محمد بن مسفر الزهراني أول من بحث عن نسب قبيلته زهران
وألف في ذلك كتابا. وهذا الشيخ/ عبد العزيز بن عبد الله الزهراني أول
من أصدر معجما في العصر الحديث في ثمان مجلدات حوى بين دفتاه أسماء
العلماء الاماجد من رواة الحديث من أبناء زهران وغامد (منطقة الباحة
حاليا). وهذا/ جمعان بن عايض الزهراني هو أول من ناقش في بحثين
مهمين قضايا تخص العالم الإسلامي برمته. الأول: هو الأسلوب الجديد
في حرب الإسلام، الثاني: الماسونية والمرأة وقد أشاد بهما كبار العلماء
الذين تحدثوا عن أهمية هذين الكتابين. وهذا/ علي بن صالح السلوك
الزهراني أول من أصدر مؤلفين مهمين الأول: المعجم الجغرافي لبلاد
غامد وزهران وقد أشاد به العلماء الذين اطلعوا عليه. والثاني:
الموروثات الشعبية لغامد وزهران في خمسة مجلدات تضمنت ألوانا مختلفة
من أشعار وحكم وأمثال شعبية. وهذا/ قينان جمعان الزهراني أول من
أصدر كتابين مهمين الأول: بعنوان - بيت من زهران - والثاني:
بعنوان قبيلة من زهران خصصه لقبيلته بني كنانة. وهذا الدكتور/
معجب بن سعيد الزهراني أستاذ الأدب المقارن في جامعة الملك سعود
أول من حصل على درجة الدكتوراه من جامعة السربون في باريس وأول
من أصدر كتابا بعنوان - المملكة العربية السعودية بعيون فرنسية - ترجم
فيه مشاعر أدباء وسفراء فرنسيين نحو المملكة العربية السعودية ودورها

الريادي في قيادة العالم وما بلغته من رقي وحضارة في زمن قياسي علاوة على ما تتمتع به من جمال الطبيعة وتنوع تضاريسها وسحرها الشرقي. وهذا الدكتور/ صالح بن سعيد الزهراني أول رئيس لقسم الدراسات العليا في جامعة أم القرى من هذه البيئة ومن أوائل الأدباء الذين كان لهم مشاركات متميزة خارج وطنه وخاصة بلاد الشام ودول الخليج. و هذا/ حسن بن محمد بن حسن الزهراني أول شاعر يصدر له ثمانية دواوين شعرية وأول شاعر يحصل أحد دواوينه السبعة على جائزة أدبية خارج مسقط رأسه وبيئته كما أنه أول شاعر من هذه البيئة تختار له وزارة التربية والتعليم قصيدة تدرس في منهج النصوص للصف الثالث المتوسط. و هذا الدكتور/ عبد الرزاق بن حمود الزهراني أستاذ علم الاجتماع بجامعة الإمام / محمد بن سعود الإسلامية وأول رئيس لجمعية علم الاجتماع السعودية من هذه البيئة. و هذا/ أحمد قران الزهراني أول شاعر يشارك من هذه البيئة في ندوات شعرية خارج المملكة في دول المغرب في (تونس) كما أنه أول شاعر يصدر له ديوان شعر تحت اسم بياض أصدره المركز الثقافي العربي بالمغرب. و هذا/ محمد بن معيض بن سدران الزهراني أول من جمع شعر شعراء منطقة غامد وزهران في الجاهلية والإسلام في كتاب واحد كما أنه أول باحث أصدر كتاباً عن أعلام غامد.

والقائمة بلا شك طويلة وما هذه إلا نماذج من رجال هذه البيئة بيئة ثابت بن أوس (الشنفري) ونعتذر عن ذكر أسماء البارزين منها وسيدكر التاريخ نصيب كل مجتهد فهو لا يقبل المحاباة كما قال علامة الجزيرة العربية الشيخ حمد الجاسر رحمه الله تعالى رحمة الأبرار وجزاه عن أبناء

هذه البلاد المملكة العربية السعودية خير الجزاء نظير ما قدمه من جهد
وتعب لإعلاء شأنها ونفض الغبار عن كنوزها ومكنوناتها.
والله المستعان،،،،

- الشـــارد -

ومن الشوارد ما بلغ القمة :

أقول هذا وأنا أعلم علم اليقين أن هناك الكثير الكثير من المفكرين والمبدعين في كافة مجالات الحياة منهم من برز فصار علماً يفتخر به الوطن وتجله الأمة. ومنهم من اختفى وتوارى عن الأنظار وعاش منزوياً منظوياً قاتلاً لموهبته ساجناً إياها أما في فكره أو في خزائنه ورفوفه. وهذا لا يمكن مهما كان مبدعاً أن يطلق عليه علماً أو حتى مشاركاً في الحياة وقد يستولي على ما أنتجه بعد وفاته من لا يقدر ذلك فيتلفه. والباحث العاشق لأي مجال من مجالات العلوم الإنسانية مهما بذل من جهد وقوة وصبر وجلد فإنه لا يمكنه احتواء كل ما تنتجه العقول المفكرة المبدعة المنتجة خاصة في هذا العصر الذي تجري فيه الأقلام لا أقول تجري السحاب بل تجري الرياح المرسلّة. و حسبي في هذه الفقرة تدوين ما وصل إلينا من الحسنات الشارذات ولا أشك بأن هن أخوات مقيدات لكننا لم نرهن. فالهاوي يصعب ثنيه عن هوايته حيث تظل تعتمل في مشاعره وأحاسيسه. وربما يعتبرها البعض غواية. لكنها في حقيقة الأمر إبداع قد يبلغ القمة وقد لا يبلغها ولكنها في كلا الأمرين جهد مشكور. إن القوافي في نظري كالخيل الجامحة الغير مروضة يعجبك منظرها حين تراها وتشتاق لصهيلها. لكنه لا يستفاد منها إن لم تروض، وإذا ما روضت وأصبحت تعيش مع عاشقها في هدوء واطمئنان فإنه يمكن الاستمتاع بمنظرها كزينة مما خلق الله لعبادة وتحمل أثقاله إلى بلد لم يكن ليبلغه إلا بشق الأنفس. كما يمكن استخدامها في السباق والفوز بجائزة مجزية. أو الجهاد في سبيل الله هذا هو السر في الأمر كله من الشوارد.

الاستاذ/ صالح بن احمد بن جريبيع الزهراني :

لقى هذه الرائعة في حفل افتتاح جمعية الثقافة والفنون بالباحة ليلة ٣ / ٣ / ١٤١٥ هـ الموافق ١٠ / أغسطس / ١٩٩٤ م بحضور صاحب السمو الملكي الأمير / محمد بن سعود بن عبد العزيز أمير منطقة الباحة. وكانت تحت عنوان - غيم الندى -^(١).

يقول فيها :

أرخ العنان للحنك المنشود
وارقص كما رقص الجدود لغيمة
فتوقفت وتساءلت عن حالهم
و شحوب أرض يُست عرصاتها
و قرى تصارع للندى مسكونة
و عدت بسقياهم فباتوا خُشْعاً
حتى إذا ما أذنت بنميرها
خرجوا إلي ساحاتهم مستبشرين
أوفت بوعده حين هلت مزنها
و تنافحت فوق الربى قطراتها
و إذا بوادينا يناجي صوتها
أصغت لمن نادى بها وتسابقت
و اخضر وجه الأرض من هميانها

و ارفع عقيرة صوتك الممدود
رأت الثرى يدعو بها أن جودي
فأجابها صمت عن التغريد
و غياب جسم عن ثياب العيد
بالجوع والآلام والتهديد
مترقبين لوعدها الموعدود
وتهللت بالبرق والترعيد
ن بها وكان الشيخ كالملود
غدقا كحب اللؤلؤ المعقود
وكأنما تلهو كلهو الغيد
أن مرحبا بوفائك المعهود
كل الشباب إلى حياض الجدود
حتى نأ النوار في الجلمود

(١) لا تعرف له غيرها.

و تبسمت بعد الشحوب زهورها و تمايلت أشجارها كالخود
و تكللت بالزعفران نجودها و زهت بعقد جمانها المنضود
حتى بدت كملوحة مفتونة بجمالها وبروضها المورود
يا أيها الحسناء من ذا يبتغي لسواك وصلاً غير كل بليد
جاءتك أسراب الغمام بسيلها فاخضر عودك يا بهاء العود
يا - باحة - الخير العميم تأودي "شبحاً" و"ريحاناً" وهمس ورود
و خذى الضباب وسادة وتدثري بنسائم نشوى بعرف العود
و لتنهأي بالخير ثم لتنشدي لحني معي وترددي ترد يدي
جود وسقيا رحمة وحضارة لله درك دولة ابن سعود
يخطئ في نظري من يقول ان هناك أدباً رجالياً وآخر نسائياً. ذلك لأن
الأدب هو الأدب. مفرداته عند العنصرين واحدة، وصوره البلاغية
واحدة، والمشاعر فيه واحدة. فإذا صاغ الأديب أو الأديبة نصاً نثرياً أو
شعرياً في أي أمر من أمور الحياة ولم يذكر ان كان القائل رجلاً أو امرأة
سواء تصريحاً أو تلميحاً فان المرء لا يستطيع ان يفرق بين النصين ويصدر
حكمه إن كان قائل هذا النص رجلاً أو امرأة إلا إذا اشتملت الأبيات
على شيء يوحي بشخصية القائل وجنسه. و المرأة عضو فاعل في الحياة
لا غنى عنه سواء في حالة السلم أو الحرب ومن يستقريء التاريخ عبر
العصور يجد هذا القول حقيقة لا مناص منها. وفيما يخص بحثي هذا فاننا
نجد أن خالد بن ذي السبلة الدوسي عندما احتدمت المعركة بين دوس،
وأبناء عمومتهم يوس (الغطاريق) كما سبق ان ذكرت أنزل بناته هند،

وجندلة، وفطيمة، ونظرة وبنين بيتاً وجعلن يستقين الماء ويتحضرن
وكان الرجل إذا رجع فاراً أعطينه مكحلة ومجمرأ وقلن (معنا فانزل) أي
انك من النساء وجعلت هند بنت خالد تحرضهم وترتجز وتقول :

من رجل ينازل الكتيبة فذلکم تزني به الحبيبه^(١)

و يذكر الشيخ أبو زكريا يزيد بن محمد بن إياس ابن القاسم الأزدي: (أنه كان
لأبي حمزة امرأة حسنة من الخوارج تقاتل فتحمل على القوم وتقول^(٢) :

من سأل عني فلمني مريم بعث سوارى بسيف مخذم^(٣)

هنا نجد أن الأولى وأخواتها يحرضن الرجل الهارب من المعركة ويحفزونه
على العودة للقتال والثانية باعت سوارها من أجل أن تشتري سيفاً قاطعاً
تقاتل به عن زوجها. من هنا نلاحظ تكامل المرأة مع الرجل ورفضها
للظلم كما يرفضه الرجل وتضحى من أجل انتصار قومها.

و ما أشبه الليلة بالبارحة كما يقول العرب. فهذه صنعاء الزهرانية ترفض
ظلم الصرب للمسلمين في البوسنا والهرسك وتطلق صرخة مدوية
وتقول لقومها :

انهضوا يا أمة الإسلام من كبوتكم وأفيقوا من نومكم واحموا دياركم
وأخوتكم وأعراضكم من هذا العدو الغاشم المستهتر بكل القيم
والأعراف. إنها تناشدكم عبر قصيدتها التي عنوانها بقولها - من الميت

(١) الأغاني لأبي فرج الاصبهاني الجزء الثاني عشر صفحة (٥٣).

(٢) تاريخ الموصل لأبي للشيخ أبي زكريا صفحة (٧٩).

(٣) سيف مخذم : أي قاطع.

الحي إلى الأحياء الأموات -^(١) حيث جاء في القصيدة :

من عالم الموت البعيد النائي
أهلي ولكن بالكلام ونظمه
فالبعض يسكت عن مجازر قتلنا
البعض يخشى من خصام عدونا
والبعض يرفض ثم يرفض رفضه
البعض يسعى بالطعام لدعمنا
يا قوم يا من للخلاف سعيتما
سرتم على درب الخلاف فضعتما
حتى فقدت الانتساب اليكما
وظننت اشفى بالدواء لديكما
فالأمس أشرق بالضياء عليكما
واليوم صرب قد أفاق وتمتما
يا قوم يا من تدعون قرابتي
ماذا فعلتم غير بعض قصائد
صمت وبس الصامتون ونكبتى
رفض وكيف سأستفيد برفضكم

ناديت من لا يسمعون ندائي
والفعل يثبت إنكم أعدائي
والبعض يعلن شجبه لدعائي
وعدونا يسعى لأجل فنائي
فالرفض يخضع للهوى ويرائي
لا دعم إلا مدفع وفدائي
الخلف يصنع فرقة وتنائي
وأضعتما بعد الضياع رجائي
وبدأت عصر تعاسي وشقائي
فوجدت داء ليس منه شفائي
وامتد نحوى فاستضاء سمائي
فاحل عرضي واستباح دماي
الصرب ينهش عرض كل نسائي
تلقى على عجل بحفل رثائي
قد شاب من أهوالها أبنائي
أن كان لا يأتي لدعم لوائي

(١) تم الحصول عليها مناورلة وقد قالتها الشاعرة وهي في المستوى الأول علم الأحياء كما جاء في ذيل القصيدة. ولم توضح في أي منطقة أو كلية كما يبدو و أنها اختيرت من ديوان للشاعرة و يظهر ذلك من عدد الصفحات فهي تحمل صفحتي (٧٠، ٧١) إذا لم تعدل.

شجب وكيف الشاجبون سينقذوا
يا قوم إني قد غدوت مطية
قد داس فوقى بالخذائي وجده
أعطيته أسس السلام وأمنه
ورحمته لما ملكت رقابه
لكنه قطع الرقاب ببوسني
يا قوم إني ما غدوت بميت
قد كنت اطمع في جلاء عدونا
لكن موتى جاء رغم إرادتى
فصعدت حتى جئت أطيب منزل
فوددت أنى قد رجعت مجاهداً
أحيا بموتى في السماء مكرماً

عرضي وماء الصرب دنس مائي
لحقير صرب بعد عز علائي
قد كان لا يرقى لمسح خذائي
فانا لني بعد السلام عنائي
وأرسته عطفى وكل إخائي
وبهرسكي لما تمكن دائي
لما تركت العالمين ورائي
عني وليس عن الحياة جلائي
ما كنت أدري أن فيه رضائي
في جنة الفردوس نلت بقائي
لأنال موتى ثم خير عزائي
لكنكم موتى من الأحياء^(١)

إيمان جابر الحسين :

إن البيئة التي عاش فيها ذلك الصعلوك الشقي/ ثابت بن أوس
(الشنفرى) ليست بالسوء الذي وصفها به الباحث السابق ذكره فهي
كديار العالم فيها الصالح والطالح وقد أكدت بالدليل فيما أوردته أن
الصلاح فيها أكثر من السوء. أنها بيئة نقية صافية تعترف بالجميل
وتقريء الضيف وتقبل المعثور وترد الفضل لأصحابه لكنها بالمقابل لا
تقبل الضيم وترفض صاحبه بل تحاربه. وها هي الشاعرة إيمان جابر

(١) لانعرف لها غيرها.

الحسين نموذج للوفاء تقول في قصيدة لها تحت عنوان - وقفة وفاء لأم الأجيال^(١). إهداء إلى الأم الفاضلة عفت سعد الزهراني.
(مديرة مجمع الاطاوله بمناسبة تقاعدها بعد أن أمضت ثلاثاً وثلاثين سنة في خدمة التعليم في منطقتي الطائف والباحة وتعتبر مثلاً ناجحاً للأم بما قدمته طول خدمتها لهذه الرسالة العظيمة وبهذه المناسبة الكريمة أبت القريحة إلا أن تتفق بهذه الكلمات التي أتمنى أن تعطي بعض الشكر والعرفان لما قدمته هذه السيدة الفاضلة لرسالة التعليم وأتمنى لها حياة سعيدة وعمرًا مديدًا).

تقول القصيدة :

تفتح السورد والريحان والثمر	و افتر بالحسن في آفاقنا القمر
في يوم توديع من لا ترتجي أبداً	هذا الوداع ولكن ذلك القدر
هي الحياة بها يوم سيبعدنا	و آخر سوف يدنينا فنتظر
و اليوم بالحب والتكريم يجمعنا	من بالحياء وبالإخلاص تفتخر
من بالمكارم والأخلاق قد زرعت	كل القلوب صفاء ما بها كدر
أمضت عقوداً وبعض العقد يدفعها	حب الكفاح لنور العلم والسر
نهديك منا سلاماً لا نظير له	و كل من غاب أوصى كل من حضروا
إن التقاعد في الحقيقة مبتداً	كم من قعيد حكى من فعله خبر
لا تسألوها فإن الصدق شيمتها	كم سألوها وكيف الدرب يختصر؟

(١) انظر مجلة تجارة الباحة العدد (٦٨) الصادر بتاريخ رجب، شعبان عام / ١٤١٧ هـ الموافق،

ديسمبر / ١٩٩٦ م صفحة (٧١).

قالت وغيري له فضل يساندني
 قد كان لي خير عون من سينكره
 لا يرتقي المجد إلا من يجالده
 فامشوا على نور دين الله إن لنا
 رسالة العلم أسمى ما نسير به
 أماء إن غاب شخص عن رسالته
 فاغدي ضياء وظلاً في حدائقنا
 أنت لنا الأم إن الأم مدرسة
 مشيت في الدرب كالربان أرقه
 صنت الأمانة أما اليوم يأخذها
 تمضي على الحق والأمال تنشدنا
 لو كان للبلبل النشوان زورته
 لكنه غاب لما جئتم بدلاً
 وما وقفت هنا إلا لأشكركم
 فالطير صاغت لحونا من محبتكم
 وبعده :

شيخ وقور لنا من راية بصر
 يحدث الفرد عن إحسانه الغفر
 لن يبلغ المجد إلا من له ظفر
 فيكم رجاء وكل الناس تنتظر
 من سار بالعلم حقاً سوف يتصر
 لا تيأسي إن نور الله يتشر
 كوني كبحر الضاد في أعماقه درر
 أنت لنا الدفء أنت الروض والمطر
 موج البحار وزال الموج والخطر
 من بعدكم من له من نوركم نظر
 طاب المقام وطاب الغرس والثمر
 لا هتز من شدوه في حفلنا الوتر
 فالشمس تظهر أما زارنا القمر
 إن قصر الشكر يكفي أنني بشر
 وحدث النبت عن إحسانكم حجر

ليس من العدل أن يمر هذا البحث في ذكر الأدباء والمفكرين ذوو الإنتاج
 الأدبي الفصيح نثراً أو شعراً في هذه البيئة التي عاش فيها ثابت بن أوس
 (الشنفرى) دون أن يتطرق إلى طبقة الشعراء الشعبيين الذين لا يقلون
 عطاء عن أخوتهم الأدباء المتحدثون بالفصحى فلهم أدبهم المميز يخاطبون

به الناس في مناسباتهم السعيدة فيدخلون السرور على نفوسهم فقد دعوا في أشعارهم إلى الفضيلة وعدم الظلم ونبذ الخلافات وقبول الصلح ثم التشجيع على الكرم والشيمة وإقالة العثرات ومساعدة الفقراء. و لقد كان تأثيرهم على الناس كبيراً. ومن أبرز أولئك في هذه البيئة الشاعر الشعبي العلم/ محمد بن غرم الله الثوابي الزهراني الملقب بان ثامره^(١). و قد عرف عنه حبه الشديد للإصلاح بين الناس والمفاخرة بقبيلته زهران وذكر بعض النصائح حول ذلك فما أن يسمع عن مشكلة بين قبيلة وأخرى حتى يعد قصيدة ويدعو الناس للاجتماع فيلقوها عليهم في حفل رتب لهذا الغرض فيستجيب المتخاصمون وتنتهي المشكلة وقد وهبه الله قبولاً عند الناس ربما لصفاء نيته حيث يقول الناس هنا في أمثالهم وحكمهم - الصلح على نية المصلح - والمعنى ان المصلح إذا كانت نيته سليمة ويتدخل بنية الإصلاح فعلاً فإن الله يوفقه في ذلك كثيراً وكان الشاعر الناصح موفقاً في هذا الأمر. ولم نأت بشيء من شعره لان الأستاذ/ علي السلوك صاحب كتاب الموروثات سابقة الذكر أورد كثيراً منها لذا فاني أحيل القارئ الذي يريد الاستزادة من هذه الأشعار إليها. وهناك الشاعر الكبير احمد بن جبران الزهراني الذي أطلق عليه بعضهم زعيم شعراء الغزل في منطقة الباحة. أما الشاعر المرحوم بإذن الله / محمد بن حسن المالحى الزهراني فإن له أشعار كثيرة عاصر الشاعر محمد بن ثامره وقد قام أحد المهتمين من أسرته فاصدر له ديواناً بعد وفاته جمع فيه أشعاره التي قالها في

(١) انظر ترجمة حياته في الكتاب الثاني من الموروثات الشعبية لغامد و زهران للأستاذ / علي بن صالح السلوك صفحة (٨).

كافة المناسبات صدر في طبعته الأولى عام ١٤١٢ هـ وأسماء - من الأدب الشعبي بمنطقة الباحة -^(١).

و قد قدم له صاحب السمو الملكي الأمير / محمد بن سعود آل سعود أمير منطقة الباحة ومما قاله سموه في تقديمه :

(فلقد اطلعت على ما جاء بهذا الكتاب الذي يدون ما جاء على لسان الشعراء بمنطقة الباحة في لونه الشعبي. حاملاً صوراً تعبر عن حياتهم الجميلة وما يختلج في نفوسهم من مشاعر الفرح والرتاء والشجاعة والإيثار). إلى أن قال سموه : (فإذا كانت الأمم لها عاداتها وتقاليدها وأساليب معيشتها المختلفة فإن العرب يجدون في الشعر لونا رائعا يعبرون به عما يجول بخواطيرهم. لذا قيل إن الشعر ديوان العرب لأنه يحوي جميع همومهم وآمالهم وأخبارهم. وليس هناك أكثر عذوبة وشفافية من قصيدة شعرية لشاعر يخاطب بها العقول والأذواق ويستشير بها الهمم والحماس ويعلو من شأن الممدوح ويحط من قيمة الوضاع.... الخ)^(٢).

أما سمو الأمير الدكتور / فيصل بن محمد آل سعود. وكيل إمارة منطقة الباحة فقال في كلمة إشادة بالديوان : (فقد سعدت بالاطلاع على مسودة ديوان من الأدب الشعبي بمنطقة الباحة الذي عني فيه جامعه بحصر نماذج من الموروث الشعبي بلونه المشهور في جنوب المملكة العربية السعودية وقد تبين لي ان الأستاذ/ عبد الله احمد المالحى قد بذل جهداً كبيراً في الحصول على مادة هذا الديوان وتبويبها والتعليق عليها وهو جهد يذكر فيشكر.

(١) راجع الكتاب المذكور جمع و إعداد / عبد الله احمد المالحى الزهراني.

(٢) راجع تقديم الكتاب لسموه صفحة (٧)، صفحة (٩).

وإذ أُعبر عن إعجابي بهذا العمل. أرجوا الله أن يكتب له النجاح والتوفيق حتى نرى منه أجزاء أخرى لأنني أعلم أن ماضي منطقة الباحة غني بالكثير من روائع الشعر الشعبي الذي يؤرخ لحقب الحياة في هذا الجزء من بلادنا).

لا شك أن مثل هذا التقدير والتشجيع للجهد المبذول من صاحب هذا الكتاب وغيره من المؤلفات الأخرى التي صدرت من أدباء ومثقي منطقة الباحة من رجلين يقفان مع بقية الأسرة الحاكمة في قمة الهرم لهذه الدولة السنية ينم عن ذائقة أدبية ورغبة في دفع الحركة الأدبية في هذه المنطقة إلى النور والإزدهار ويؤيد تأييداً لا لبس فيه لما قلته سابقاً بأن هذا العهد الزاهر الذي نعيشه في ظل حكومة رشيدة تقرب العلماء وتحترمهم وتقدر جهود الباحثين عن التراث ثم مساهمة العصر الحديث بكل ألوانه العلمية والثقافية كان سبباً في نفخ الغبار عن الماضي واستخراج كنوزه المدفونة في باطن التاريخ مما أدى إلى ظهور حقائق تاريخية كانت غائبة عن كثير من الناس وبالتالي دفع المؤلفين والباحثين إلى نشر كل عمل صالح تستفيد منه الأمة ويوضح عراقه وأصالة هذا البلد الأمين ماضياً وحاضراً ومستقبلاً إن شاء الله.

و في إيجاز قصير سوف أتحدث عن كوكبة من الشعراء الشعبيين المعاصرين الذين كان لهم باعاً كبيراً في تطور الشعر الشعبي في هذه المنطقة بصفة عامة وبيئة ثابت بن أوس (الشنفرى) بصفة خاصة. حيث نقحوه مما كان يشوبه من مغالاة في المدح والقرى للضيف فاكتسب صيغة جميلة يعرف معانيها ومفرداتها القرية المتلقي أما المعاني الأخرى القابعة خلف

السطور فلا يعرفها إلا الشعراء أنفسهم أو النقاد شأنها في ذلك شأن القصيدة العربية الفصيحة التي قد تأتي حيناً صريحة وأحياناً أخرى رمزية غامضة المعنى والهدف ومنهم :

(١) الشاعر / محمد بن مصلح الزهراني من كبار شعراء هذا اللون في منطقة الباحة وهو يعتبر شيخ الشعراء الشعبيين المعاصرين في المنطقة. له باع طويل في الشعر الشعبي فأغلب شعره حماسي يدعو إلى الفضيلة والشهامة والنجدة. وقد جدد في لحون هذا التراث خاصة العرضة مما اكسبه سمعة وتفوق على أقرانه.

(٢) الشاعر المبدع / عبد الله بن عيضة البيضاني الزهراني من كبار الشعراء الشعبيين في المنطقة ولديه شاعرية عذبة يجيد انتقاء المعاني والمفردات القوية مما يدل على ثقافته وبعد نظره ويتميز عن غيره بقوته في الرد على الشاعر المستثير له دون أن يستطيع أحد أن يحجره إلى المهاترات يحترم نفسه والآخرين.

(٣) عبد الواحد بن سعود الزهراني من كبار الشعراء الشعبيين له قصائد حماسية جيدة. يعرف في المنطقة بصاحب القصائد الموسمية فله في كل عام قصيدة رائعة متميزة بطرحها يحسن اختيار الوقت المناسب لإطلاق عنانها وكان الناس ينتظرونها في كل عام. صدر له ديوان جديد لم نطلع عليه.

(٤) شاعر الحكمة / عبد الرزاق بن سعيد بن حوقان الزهراني المقرب بـ (أبو رزق) شاعر مقل. يتصف شعره بالحكمة والمثل.

(٥) صالح بن محمد اللخمي الزهراني شاعر مبدع. يتصف شعره بالقوة

والإبداع يميل إلى نصيح الناس وتحذيرهم من السفهاء وأصحاب النوايا السيئة ويرفع عن المهاترات والإسفاف في القول اشتهرت له إحدى القصائد كانت بعنوان الصديق سبق ذكرها: ^(١).

وهي مؤثرة جداً تهز مشاعر المتلقي وتحرك لواعجه وقد رأيت أحدهم يستمع إليها من شريط مسجل ويعيده ودموعه على خده وقد ذكرت نصها سلفاً ^(٢).

٦) الشاعر هذال الزهراني يلقب بالشج شاعر جيد يمتلك روح النكتة في شعره يرفع بحركاته حين إلقاء قصيدته من حماس الجمهور لديه القدرة على منازلة الاخصام إن أحسنوا أحسن وإن أساءوا أساء. والقائمة كثيرة لكن هؤلاء هم الأبرز في الوقت الحاضر ويعتبرون أعمدة الشعر الشعبي المعاصر في منطقة الباحة.

أما الشاعرات الشعبيات فهن كثير وقد أبدعن بشعرهن وما وصل إلينا منه كان رائعاً وله وزن وقافية. يختص في معظمه بنصح الشابات المتزوجات حال إلقاء القصيدة بالمحافظة على شريك العمر والعشرة الزوجية. وقد أوردت نماذج منه في مقال نشر في مجلة تجارة الباحة تحت عنوان - شاعرات في الظل - ^(٣). تحدثت فيه عن جودة هذا الشعر وصعوبة الحصول عليه منهن لتحفظهن عليه باعتباره من خصوصيات المرأة التي لا يجب الاطلاع عليها وسوف اعرض له بشكل أوسع في كتابي القادم

(١) مسجلة على شريط (كاسيت) يباع في الأسواق.

(٢) انظر صفحة (١٠٤) من هذا البحث.

(٣) انظر مجلة تجارة الباحة العدد (٨٠) رجب، شعبان / ١٤١٩ هـ.

الذي تحت المراجعة وهو بعنوان - شاعرات في الظل - إن شاء الله.

المؤثرون على انفسهم من بيئته ولو كان بهم خصاصة :

عندما خلق الله تبارك وتعالى عبادة لم يجعلهم على مستوى واحد من الفقر والغنى والجمال والذكاء والغباء والقوة والضعف والأمانة والخيانة والشجاعة والجبن وغير ذلك بل قسم بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا ورفع بعضهم على بعض درجات قال جل من قائل :

﴿ أَهْمُ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سُلْخًا وَرَحْمَتُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ ﴾ [سورة الزخرف الآية (٣٢)].

يقول الشيخ أبو بكر الجزائري رحمه الله في تفسيره لقوله تعالى: ﴿ نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ . (أي إذا كنا نحن نقسم بينهم معيشتهم فنغنى هذا ونفقر هذا ونملك هذا ونعزل هذا فكيف بالنبوة وهي أجل وأعلى من الطعام والشراب فنحن أحق بها منهم) إلى أن قال في تفسير بقية الآية الكريمة (ليتخذ بعضهم بعضا سلخاً أي جعلنا هذا غنياً وذاك فقيراً ليتخذ الغني الفقير خادماً يسخره في خدمته مقابل عمله)^(١).

و لا شك أن الإنسان العربي على امتداد وطننا العربي ومنه هذه البيئة التي عاش فيها ثابت بن أوس (الشنفرى) يتصف بالكرم والشجاعة والإقدام والنخوة والشيمة والإيثار على النفس تجلت كل هذه في الغزوات الإسلامية التي نشر فيها العرب الدين الإسلامي ودعوا إلى

(١) أيسر التفاسير لأبي بكر الجزائري م / ٤ صفحة (٥٢٦).

عبادة الله وحده ولم يكن لهم مطامع استعمارية أو ابتزازية كما فعله الغرب عند احتلالهم لبعض بلاد العرب التي عانت منه كثيراً ولا زالت حيث جاء القرن الحادي والعشرين بأساليب جديدة وهو القرن الذي كنا نتوقع أن يكون قرن سلام ورخاء للعالم بأسره. وأن يكفر قاداته من تلك الدول عما فعله أسلافهم من ظلم وقتل وابتزاز. وقد وصف الشيخ حمد الجاسر رحمه الله أهل هذه البيئة بهذه الصفات فقال أنهم عرب اقحاح. لكن قدرات الناس تختلف فالله قسم بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا كما جاء في الآية الكريمة. فإذا كانت هناك بيوت أنعم الله على أبنائها بشيء من نعمه التي لا تحصى فكانت بيوت علم وفكر وأدب أو قيادة فكان أبنائها أو بعضهم قادة بارزون فإن هناك بيوتاً قسم الله لهم الإيثار على أنفسهم فاشتهروا بحبهم للإنفاق على الضيف والمحتاج مما رزقهم الله في أوقات كانت البلاد تعاني من الجوع بسبب القحط الشديد الذي أودى بحياة خلق كثير فلم ييخلوا بشيء يجدوه على أقربائهم وعابري السبيل المتجهين إلى الديار المقدسة إما للحج أو العمرة أو الزيارة أو البحث عن لقمة العيش بعد أن تركوا أحباؤهم يصارعون قسوة الحياة ومشقتها فأثروا على أنفسهم طلباً للأجر والثواب من الله. تدفعهم سجاياهم التي عوضهم الله بها ليكمل بعضهم الآخر. وقد لعب المسجد في هذه البيئة دوراً كبيراً منذ فجر الإسلام فكان الشريف في قومه إذا أتى إلى قرية لا يعرف فيها أحداً يقصد المسجد فيصلي مع المسلمين فيستضيفه أحدهم فيقدم له الطعام والمبيت وكل ما يحتاجه باعتباره ضيفاً من ضيوف الرحمن. والضعيف أيضاً يتوجه إلى المسجد فيبقى فيه حتى يستضيفه أحد

أهل القرية فيقدم له الطعام أيضاً أو يرسله إليه في المسجد إذا كان الوقت وقت دفء. وقد اشتهرت عدة بيوت من هذه البيئة بهذا الأسلوب منها : بيت بن شتران، في تهامة زهران. بيت بن غلة في السراة، بيت الدامر، بيت الطاوي، بيت القراهمة، بيت القادري، بيت بن فاران، بيت الخضراء، وغيرهم الكثير. مما يصعب حصره. وحيث ان الأستاذ/ قيتان جمعان الزهراني أحد الباحثين عن مثل هذه الأمور وقد أصدر كتاباً بعنوان بيت من زهران ولديه العزم الأكيد على استكمال البحث في هذا المجال فقد تركت الأمر له متمنياً له التوفيق وان نرى بحوثه عن هذه البيوت قد برزت إلى حيز الوجود باعتبارها جزء من تراثنا في الوقت الذي عم الخير كل بيت وأصبح الكرماء يتمنون الضيف فيعز عليهم ذلك. فسبحان من يغير ولا يتغير. وإذا كان لي من كلمة أود ذكرها في نهاية سرد هذه الأسماء فهي أن الأرحام العفيفه النقية من الإثم والخطيئة في هذه البيئة كانت ولا زالت تلد الرجال والنساء الشرفاء رغم جور الزمان في عصور الجهل والظلام المتعاقبة ومع انبلاج النور في نهضة مباركة نعيشها هذه الأيام ولن يصددهم عن خدمة دينهم ووطنهم فعل عابث مستهتر ولا غامر أو لامر مسّثر. والله المستعان ،،،،،،،،،،،،،،،،

القسم الرابع :

كلمات لازالة حية في بيت
اورها في شعره..

عندما نلقي نظرة فاحصة على شعره نجد اشتمل على كلمات لازالت حية في السنة أهل هذه البلاد زهران وغامد ويتخاطبون بها. الأمر الذي يؤكد ترجيحي للقول الذي يقول أنه زهراني المنشأ والولادة وإن لم يكن كذلك فقد تأثر بالبيئة التي عاش فيها وتربى فقد كانت بيئة علم وأدب ولغة عربية فصحي ومن ذلك قوله :

في قافية الباء :

خرجنا فلم نعهد وقلت وصاتنا ثمانية ما بعدها متعُتِبُ
 هنا نجد الشاعر أورد كلمة - مُتَعَتِب - في نهاية الشطر الثاني ولم يوضح الدكتور أميل معناها بل قال فيه "مستعتب" مكان "متعتب" ^(١).
 والصحيح هو القول الأول - متعتب - وقد جاءت في الأصل من كلمة - عتب - بمعنى لومه لوماً خفيفاً. أو أخذ في نفسه عليه. حيث يقولون هنا في تخاطبهم فلان يتعتب على فلان، بفتح التاء الثانية وتشديدها - أي أخذ في نفسه عليه وكان يتمنى أن لا يكن عمل ما عمل. قال لسان العرب : (والتعتب: التجني تعتب عليه، تجنى عليه بمعنى واحد، تعتب عليه : أي وجد عليه. إلى أن قال : وعاتبه معاتبه وعتاباً كل ذلك لومه) ^(٢).

ويقول في البيت الثالث :

سراحين فتيان كأن وجوههم مصاييح أولون من الماء مذهب
 يقول الدكتور/ أميل يعقوب في ترجمته لكلمة- السراحين- جمع السرحان: وهو الذئب والأسد.

(١) انظر ديوان الشنفرى لصاحبه الدكتور/ اميل بديع يعقوب صفحة (٢٧).

(٢) انظر لسان العرب فعل - عتب -.

و كلمة سرحان هنا في السراة لا تطلق إلا على الذئب. لهذا نجدهم كثيراً ما يتعرضون له في أشعارهم نتيجة لبيالته وجراءته ويصفون به رجالهم وأولادهم فيقولون - فلان ذئب - أي ذكي مفرط الذكاء غير عادي يقول الشاعر الشعبي :

يا لذيب سرحان ما صدت النمر وابن سمحان^(١)
ما صدت يا ذئب غير الحاسرة من قصاها^(٢)

ثم يقول الشاعر في البيت الرابع :

نمر برهو الماء صفحاً وقد طوت شمائلنا والزاد ظن مغيب
قال الدكتور أميل في شرحه لكلمه - رهو - إنها تعني المكان المنخفض
يجتمع فيه الماء. وهذا يخالف ما يتخاطب به الناس هنا في السراة. حيث
عاش ثابت بن أوس (الشنفرى) فهم يعنون بها الإتساع من كل شيء
وفي بلاد غامد وزهران أكثر من مكان يسمى بهذا الاسم. فالرهوة مكان
متسع ومنبسط في محافظة بالجرشي في ديار غامد ورهوة البر معروفة
للجميع وهي في المنتصف بين ديار غامد وزهران. والرهوتين أيضاً مكان
متسع في محافظة القرى غربى الأطاولة بجوار قرية المكاتيم. وهي الإبل
فرعة جبل متسعة في ديار المصاكير بزهران ، ووادي رهاوه واد فسيح في
قرية الجوفاء اليوسية بزهران.

(١) ابن سمحان الجمّل.

(٢) الحاسرة : الهزيلة من الغنم و قصاها يعني تخلفها عن القطيع.

أما ما قصده الشاعر من قوله نمر برهو الماء. فهو يعني كثرة الماء. أي أن الماء كثير والزاد قليل. وكلمة راهي : بمعنى كثير لا يزال أهل السراة يتخاطبون بها إلى اليوم حيث يقولون - الرجل ما قصر على أهله فقد أرهى لهم كل شيء - أي وفره، الماء راهي في الآبار. والحب راهي في القفاف. ^(١) أي متوفر بكثرة.

وفي الشطر الثاني أورد الشاعر كلمة - شمائلنا - قال عنها الدكتور اميل بديع في شرحه : جمع الشميلة وهي الخلق - بضم الخاء واللام - وهذا غير ما قصده الشاعر الذي يتحدث عن الشمائل (جمع شمله وهي البسط المصنوعة من الصوف). ويؤكد هذا القول ما سبقه فقد قال طويت، والأخلاق لا تطوى الأمر الثاني الذي يؤكد قولي أنه أورد الماء والزاد. وهذا الفراش الذي يجلس عليه قد طوي كناية عن الترحال للبحث عن المفقود وهو الزاد المغيّب.

وفي البيت العاشر يقول :

يشن إليه كل ريع وقلعة ثمانية والقوم رجل ومقنب
هنا نجد الشاعر أورد كلمتين مما يتخاطب به الناس هنا ففي الشطر الأول أتى بكلمة - ريع - قال الدكتور اميل في ترجمته لمعنى هذه الكلمة أنها تعني المكان المرتفع. وهذا القول صحيح وهو عند أهل السراة مكان مرتفع عن الأرض يحجب الرؤيا عما خلفه ولا يبلغ ضخامة الجبل وهنا في بلاد غامد وزهران أكثر من مرتفع يحمل هذا الاسم فريح الوداف في زهران مكان معروف، وريح الشرف في غامد مكان معروف أيضاً

(١) القفاف : جمع قفه. وهي مكاتل كبيرة مصنوعة من الخصف لتخزين الحبوب.

وكلاهما يقعان على الخط الذي يصل الجنوب بالطائف وقد وردت كلمة الربيع في القرآن الكريم قال الله تعالى :

﴿ أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيحٍ مَائَةً تَعْبَثُونَ ﴾ [سورة الشعراء آية (١٢٨)].

قال المفسر رحمه الله تعالى في تفسيره لقوله تعالى (أتبنون بكل ريع) أي مكان عال مرتفع^(١).

و الكلمة الثانية : (مقنب) بكسر الميم وسكون القاف وفتح النون. ولم يأت بشرحها الدكتور اميل بل جملها في الشرح مع سابقتها. وقال في مجمل الشرح. (المعنى يصب عليه كل مرتفع رجلا من رجالنا الثمانية رغم أن فيهم فرسانا ورجاله).

و الذي أراه من خلال تخاطب أهل السراة بهذه الكلمة انها تعني حمل الزاد والعتاد على ظهورهم وأكتافهم لأمرين :

١- أنهم في ديار الشنفرى وحتى اليوم يقولون - تقنب فلان فلاناً بين أكتافه إذا حمله إما خلال المعركة أو لإسعافه في حالة حاجته لذلك. وبصيغة المضارع يقولون يتقنب فلان عفشه على ظهره. وتقنبت المرأة حزمة الخطب : أي حملتها على أكتافها وعلى ظهرها .

٢- ان الشنفرى وعصابته كانت معاركهم في السراة التي عرفت بجبالها الوعرة جداً مشياً على الأقدام حيث يصعب استخدام الخيول للحرب في مثل هذه الأمكنة. فهو يقول اتنا خصصنا ثمانية ممن لا يحملون عفشاً للغارة على الأعداء أما من يحمل الزاد وعدة الحرب فأنهم

(١) أيسر التفاسير لأبي بكر الجزائري م / ٣ ص / ٥٣١.

يحملون على أكتافهم ولا يشتركون في الحرب.

يقول لسان العرب في معنى (مقنب) : (المقنب شيء يكون مع الصائد يجعل فيه ما يصيده وهو مشهور شبه مخلاة أو خريطة)^(١).

وفي البيت الحادي عشر قال^(٢) :

فلما رأنا قومنا قيل أفلحوا فقلنا اسألوا عن قائل لا يكذب
في هذا البيت وردت في الشطر الأول منه كلمة (افلحوا) قال الدكتور
اميل في شرحه لها - افلحوا، ظفروا بما يريدون - . وإذا كان هذا القول
صحيحاً فإن أهل السراة يتخاطبون بها على سبيل الذهاب إلى الغاية
وليس النجاح فيها فكثيراً ما نسمعهم يقولون افلحوا إلى السوق بصيغة
الأمر : وافلحوا إلى الوادي : أي ذهبوا. ويفتح اللام بصيغة الماضي. أي
ذهبوا وهم سوف يفلحون إلى حفل تكريم زميلهم. أي سيذهبون وهي
واسعة الانتشار في مخاطبتهم وقد تسمعها في كل لحظة.

في قافية التاء :

يقول الشاعر في البيت السادس والعشرين :

تراها كأذ ناب الحسيل صوادراً وقد نهلت من الدماء وعلت
هنا نجد الشاعر أتى بجملة - أذ ناب الحسيل - قال عنها الدكتور اميل في
شرحه. الحسيل: جمع حسيلة وهي أولاد البقر. وقد شبه الشاعر السيوف
بأذنان الحسيل إذ رأت أمهاتها فأخذت تحرك أذنانها^(٣). وشرح الدكتور

(١) لسان العرب فعل "قنب".

(٢) انظر ديوان الشنفرى للدكتور اميل صفحة (٢٨).

(٣) انظر المرجع السابق صفحة (٣٦).

صحيحاً إذ أن إسم الحسيل منتشر في ديار ثابت بن أوس (الشنفرى). ويطلق على أولاد البقر. فالذكر منها يسمى حسيل والأنثى حسيلة. والجمع حسلان. قال لسان العرب: (الحسل ولد الضب، وقيل ولد الضب حين يخرج من بيضته فإذا كبر غيداق والجمع احسال وحسلان) إلى أن قال (و الحسيل ولد البقرة الأهلية وعم بعضهم فقال هو ولد البقرة والأنثى بالهاء)^(١). ثم أورد هذا ونسبه إلى الشنفرى وهو يصف السيوف وأتى بنفس الشرح الذي أتى به الدكتور اميل. من هنا نستنتج أن جمعهم هنا صحيح. وهو من المسميات الشائعة في هذه البيئة فلا تكاد ترى بائع لحوم بقر إلا وهو يعلن عن وجود لحم حسلان لديه وهو من اللحوم المفضلة عند أهل هذه البيئة.

وفي قافية الدال :

قال الشاعر في البيت الثاني من هذه القصيدة :

إنى زعيم أن ألف عجاجتي على ذي كساء من سلامان أو برد
 هنا نجد الشاعر أورد كلمة - عجاجتي - قال في شرحها الدكتور اميل :
 فلان يلف عجاجته على بني فلان. أي يغير عليهم. وهذا معنى عاماً صحيحاً. لكن إذا أردنا التفصيل فإن أهل السراة هنا يطلقون على الغبار الذي ينتج عن حركة رجل سريع. أو حيواناً يركض فيثير غباراً، أو رياحاً قوية تثير الأرض بقوة. (عجه) بفتح العين والجيم مع تشديدها. كما يستخدمون نفس الكلمة التي أوردها الشاعر فيقولون : (كانت عجاجته منتصبه) أي الغبار الذي أثاره مرتفع إلى السماء. وفي ذات السياق

(١) لسان العرب فعل "حسل".

يقولون هجم بني فلان على بني فلان فضربوهم حتى كانت عجاجتهم
متتعبة أي كان غبارهم متطائراً وهو كناية عن هزيمتهم.

في قافية الراء :

قال الشاعر في البيت الثالث من قصيدته الثانية :

هنا لك لا أرجو حياة تسرني سجيى الليالى مُبْسَلاً بالجرائر
هنا نجده أورد في الشطر الثاني كلمة - مبسلا - قال الدكتور اميل في
شرحه لها : (مبسل. مسلم بسكون السين) إلى أن قال : (و قوله مبسل
بالجرائر) يعني انه أسلم إلى عدوه بما جنى عليهم^(١).

لكن أهل السراة يتخاطبون بهذه الكلمة بمعنى أكثر من الشيء حيث يقولون
فلان أبسل لأهله كل شيء. أي وفر لهم ما يحتاجونه وعلى هذا فان المقصود هو
انه كان يسري على أعدائه فيكثر فيهم الطعن والسلب والنهب والترويع. ويؤيد
قولي هذا أنه مات ولم يتب حيث طارده بني سلامان حتى قتلوه في الناصف في
بيده. وقد أورد لسان العرب هذا البيت في شرحه لكلمة بسل ونسبه إلى
الشنفرى حيث قال : (المستبسل الذي يقع في مكروه ولا مخلص له منه فيستسلم
موقتاً للهلكة (أي مسلماً) إلى أن قال (الجوهري المستبسل الذي يوطن نفسه
على الموت والضرب. وقد استبسل أي استقتل وهو أن يطرح نفسه للحرب
يريد أن يقتل أو يقتل لا محالة)^(٢).

في قافية العين :

وفي البيت الثاني قال عندما شاهد أمه تبكي أخاه لما توفي :

(١) ديوان الشنفرى للدكتور اميل بديع صفحة (٤٨، ٤٩).

(٢) لسان العرب فعل "بسل".

ليس لوالدة همها — ولا قيلها لابنها دعدع^(١)
 هنا نجد أنه أورد كلمة - دعدع - قال الدكتور اميل في تفسيره لها (دعدع
 كلمة تقال للعائر، والمعنى أقاله الله) وهذه الكلمة لازالت حية في السنة
 أهل السراة وهي لا تعني دعاء بالإقالة بل بالزيادة لما حصل له فأهل
 السراة هنا يقولون لمن خاصمهم وأراد فراقهم وهم لا يرغبون فيه (طريق
 دعدع والحمار المجدع) بفتح الدال وتشديده. أي إذهب لا رغبة لنا فيك
 فأنت كالحمار المشوه الذي قطعت أذناه. و الكلمة واسعة الانتشار وكثيرة
 الاستعمال ومن استعمالاتهم لها قولهم عندما يثرون الماء في إسراف غير
 مقبول : (لا تدعدع الماء) أي لا تسرف فيه. كما يقولون عن الذي ساق
 أغنامه إلى مزارع الناس دع غنمه في الصريمة : أي أرسلها عمداً.
 والصريمة كما هو معلوم هي الأرض التي صرمت منها سنابل القمح
 وبقيت أعواده ترعاها الأغنام.

في قافية الفاء :

في البيت الثاني من قافية الفاء قال :

نعبت إلي أدنى ذراها وقد دنا من الليل ملتف الحديقة أسدف^(٢)
 هنا نجد الشاعر أورد كلمة- أسدف- قال الدكتور في شرحه لها-
 الإسداف- المظلم وهذا قول صحيح فأهل السراة هنا لازالوا يستخدمون
 هذه الكلمة بهذا المعنى وخاصة الذي نظره ضعيف حيث يقولون- نظره

(١) انظر ديوان الشنفرى للدكتور اميل صفحة (٥٢) وقد أشار في تقديمه لها بأنها أول ما قاله من الشعر.

(٢) المصدر نفسه صفحة (٥٣).

ضعيف ما معه إلا سدف - أي شيء من النور في عينيه لا يكاد يرى بهما الطريق جيداً.

في قافية الكاف :

في البيت الرابع من هذه القافية يقول :

ظللنا نفري بالسيوف رؤسهم و نرشقهم بالنبل بين الدكادك^(١)
 هنا نجد الشاعر أورد كلمة - الدكادك - قال الدكتور اميل في شرحه لها:
 (انها جمع الدكدك. وهو الأرض فيها غلظ) وقد نقل هذا التفسير من
 لسان العرب حرفياً. أما أهل السراة هنا فإنهم يطلقون على الأمكنة
 المرتفعة نوعاً ما أمام المنازل أو بينها إما من صنع الإنسان حيث تبنى من
 الحجارة وتسوى في النهاية لتكون مجلساً للرجال ساعة الفراغ للجلوس
 عليها. وتجاذب أطراف الحديث. أو ممارسة بعض الحرف. وأما أن تكون
 ربوة صغيرة مرتفعة لا يقومون بإزالتها للاستفادة منها لهذا الغرض
 وتسمى واحدها (دكه)، بفتح الدال والكاف مع تشديده. ويجمعونها
 بقولهم دكاك. بكسر الدال وفتح الكاف الأولى. وهذا القول يتفق في
 المفرد مع لسان العرب حيث يقول - الدك، شبيه التل والدكة بناءً يسطح
 أعلاه). إلى أن قال - قال الجوهري : الدكة والدكان الذي يقعد عليه^(٢).
 أما الجمع فلم يقل لسان العرب بما يقول به أهل السراة. والله أعلم.

(١) انظر ديوان الشنفرى للدكتور اميل صفحة (٥٧).

(٢) انظر لسان العرب فعل "دكك".

أعلم.

في قافية اللام :

بما أن أشهر قصيدة لثابت بن أوس (الشنفرى) هي لامية العرب التي اشتملت على أبيات اعتبرت من عيون الشعر العربي وقد اكتسبت شهرة أدبية عالية كما قال الدكتور / اميل بديع وأورد القصيدة في ديوانه - ديوان الشنفرى - وذكر انها ثمان وستين بيتاً وأورد رأي الباحثين حيال نسبتها واختلافهم حيال ذلك حيث قال بعضهم إنها لخلف الأحمر وقد رجح هو أنها للشنفرى وأورد أدلة قناعته بذلك وبعد الاطلاع عليها اتضح انها تسع وستين بيتاً وليس ثمان وستين حيث أن البيت الأخير جاء في صفحة مستقلة. و قد ضمن الدكتور/ اميل يعقوب الحواشي شرحاً وافياً لمعاني الكلمات مما يسهل على القارئ فهم المقصود من الأبيات. أما الباحث مصطفى عيد الصياصنة فقد اقتطف منها بعض الأبيات وأخضعها للشرح دون معاني الكلمات وقال فيها رأيه وما يتصف به هذا الشاعر الصعلوك من أخلاقيات. أما صاحب كتاب الأغاني فانه لم يتطرق إلى هذه اللامية وأورد شعراً للشنفرى خلافها. وحيث إنني أريد ما توصل إليه الدكتور / اميل يعقوب من أن هذه اللامية الرائعة هي لثابت بن أوس وليست لخلف الأحمر نظراً لما حوته تلك اللامية من كلمات لازال يتخاطب بها الناس في بيئة الشنفرى التي عاش فيها إلى اليوم فاني سأورد بعضها فيما يلي :

قال في البيت الرابع منها :

لعمرك ما بالأرض ضيق على إمريء سرى راغباً أو راهباً وهو يعقل^(١)
 هنا نجده ذكر كلمة (سرى) بمعنى ذهب لشانه في الليل وهي من الكلمات
 الحية في ألسنة الناس هنا في السراة حيث يقولون -سرى عبد الله يسمر
 عند صالح - أي ذهب في الليل. ومن أوصافهم للرجال الشجعان الذين
 لا يهابون ولديهم القدرة للتصدي والمواجهة - فلان يسرى الليل ويقطع
 السيل - أي انه شجاع. ثم أتى بكلمتي راغباً وراهباً. وهما كلمتان كثيراً
 ما تردان مقترنتان ببعض في أحاديث أهل السراة هنا. حيث يقولون قديماً
 في مجال التعليم - ما يقرأ إلا راغب وإلا راهب - أي أن نجاح الطالب
 في دراسته مقترناً أما برغبة منه للتعليم بما فتح الله عليه من حب لها وأما
 خوفاً من ولي أمره الذي يحثه على التعلم وإذا تأخر عاقبه على ذلك.
 فتراه يهاب ولي الأمر فيتعلم وينجح بإذن الله تعالى.

وفي البيت التاسع نجده ذكر البسطة، وتفضل عليهم حيث قال :

وما ذاك إلا بسطة عن تفضل عليهم وكان الأفضل المتفضل^(٢)
 وكلمة البسطة معروفة للجميع وهي السعة في الرزق وظروف الحياة
 جميعها ومنها قولهم - فلان مبسوط - أي في سعة من الرزق وغيره. وهي
 من الكلمات واسعة الانتشار في السراة. ومن حكمهم هنا قولهم - ساعة
 البسطة لا تخاطبها - أي شارك في ساعات الأفراح ولا تكن منطويا على
 نفسك كما تدعو هذه الحكمة إلي قبول دعوة الداعي إذا كان هناك وليمة
 عامة أو خاصة. أما كلمة تفضل عليهم - فهي من العبارات التي كانت

(١) راجع ديوان الشنفرى للدكتور / اميل بديع يعقوب صفحة (٥٩) وما بعدها.

(٢) ديوان الشنفرى للدكتور / اميل بديع يعقوب صفحة (٦٠).

ولازالت مستخدمة في تخاطب أهل السراة وتقال بعد الانتهاء من شرب القهوة العربية وعلى وجه الخصوص حيث يقول الضيف أو الضيفة - تفضل عليهم - بمعنى أكثر الله من فضله عليكم. فيرد صاحب المنزل بقوله - صحوح وعافية في الروح - أي هنيئاً مريئاً.

وفي البيت الثالث عشر قال :

إذا زل عنها السهم حنت كأنها مرزاة عجلى نرن ونعول^(١)
هنا نجد الشاعر أورد كلمتين في الشطر الثاني وهما :

١ - مرزاة: قال الدكتور اميل بديع: إنها تعني كثيرة الرزايا (المصائب) وهذا فيه شيء من الصحة لكن الأصح من ذلك هو تشبيهه القوس في إهتزازها بجسم المرأة المصابة بمس من الجن. ففي تخاطب أهل السراة هنا يقولون عن المرأة المصابة بمس الجن - فلانة مرزيه - فهي إذا سمعت بخبر سيء أتاها جنيها ويسمى عندهم - مرزا - دون همزة. فتبكي وتصيح وترمي نفسها على الأرض فيهتز جسمها اهتزازاً عنيفاً، حتى ينتهي منها فإذا خرج منها عادت إلى رشدها وعاد إليها عقلها إليها وذكرت الله وتعوذت من الشيطان. وقد يصيب الرجل مثل ذلك فيقولون عنه فلان مرزي - أي به مس من الجن لكن الغالب عند النساء. كما يقولون ان الرجل معه قرينه أي به مس من الجن. والقرين بلا شك معروف ومن المعروف لدى أهل السراة هنا أن الشياطين يقترنون بالنساء وأن نساء الشياطين يقترن برجال الإنس وفي كلا الحالتين يأتيان أصحابهم إما حباً وعشقاً فيقولون على ألسنتهم ذلك ويصرحون به، أو نتيجة ضرر أصاب

(١) المصدر نفسه و الصفحة نفسها.

الجن من الإنسان فيأتون إليهم متقمون وهكذا.

٢- ترن : قال الدكتور/ اميل في ترجمته لهذه الكلمة انها تعني تصوت برنين، تصرخ. وهذا قول صحيح يتفق مع ما ورد في لسان العرب. لكن أهل السراة حيث تربى الشنفرى لهم بالإضافة إلى هذا المعنى ثلاثة معان أخرى. وهي كالتالي :

١- رَنَ عبد الله زميله حسن بحجر في رأسه نتيجة لغضب أصابه - أي ضربه بالحجر ضرباً شديداً وموجعاً -.

٢- مِرْنَه. بكسر الميم والراء والنون مع تشديدها وكسرها. وهي تعني الاستعداد للانطلاق. حيث يقولون - الجمال مرنه في الطريق أي جاهزة للانطلاق -.

٣- رِن. فعل أمر للانتظار. حيث يقولون - رن هنا حتى أجيك - أي اجلس بالأمر حتى أعود إليك.

و الظاهر عندي والله اعلم انه يقصد الكلمة الأخيرة. أي ترن في مكانها أي تجلس وتبكي.

يقول في البيت الخامس عشر :

و لست بمهياف يُعشّي سوامه مجدعة سقبانها وهي بُهْل^(١)

هنا نجد الشاعر أورد كلمتين الأولى في الشطر الأول وهي (مهياف) والثانية في الشطر الثاني وهي (بهل) قال الدكتور اميل في شرحه للكلمة الأولى (مهياف) المهياف الذي يبعد بإبله طالباً المرعى على غير علم فيعطش وإذا كان ما قاله الدكتور صحيحاً ويتفق مع ما ورد في لسان

(١) ديوان الشنفرى السابق صفحة (٦١).

العرب وهذا بلا شك اجتهاد من الدكتور وترجمة حرفية. إلا ان الذي أراه هو أن صحة الكلمة هي (مهفوف) وهي تعني في تخاطب أهل السراة - الخفيف - السريع المستعجل في الأمور على غير هدي حيث يقولون - فلان مهفوف - فالشاعر ينفي عن نفسه هذه الصفة فيقول - أنا لست مهفوفاً - أي خفيفاً وقد قال لسان العرب في ترجمته لكلمة مهفوف بمعنى خفيف (رجل هف خفيف وفي حديث الحسن ذكر الحجاج هل كان إلا حماراً هفاً) أي طائشاً. أما الكلمة الثانية (بُهَل) بضم الباء وفتح الهاء وتشديدها فقد قال الدكتور : بهل : جمع باهل وباهله وهي التي لا صرار عليها. وهذا أيضاً قول يتفق مع ما قاله لسان العرب. لكن تبهل، يتبهل. في تخاطب أهل السراة تعني - تمتع بالشيء وسعد به - حيث يقولون : تبهل فلان في ماله. أي استمتع به ولم يبخل على نفسه وعياله. وقد أجمل الدكتور معنى البيت كله بقوله - يقول لست كالراعي الأحق الذي لا يحسن تغذية سوامه فيعود بها عشاء وأولادها جائعة رغم انها مصرورة - وجوع أولادها كناية عن جوعها هي. لأنها من جوعها لا لبن فيها فيتغذى أولادها منه^(١). لكنني هنا أخالفه الرأي وعلى ضوء ما أوردت فإنني أرى ان الشاعر يريد بقوله في هذا البيت أنه ليس خفيفاً يتردد على سوامه ليعطيها العشاء وهي عادت مفكوكة الصرار بعد أن رعت وشبعت وأصبح فيها لبناً يغذي أولادها. وعلى أي حال قصده الشاعر فإنه في النهاية ينفي عن نفسه الغباء وعدم معرفة الأمور ويثبت أنه يحسن التصرف في الأمور كلها.

في البيت السادس عشر يقول :

(١) انظر ديوان الشنفرى للدكتور / اميل بديع صفحة (٦١).

ولا جباء اكهى مربٌ بعرسه يطالعهـا في شأنه كيف يفعل^(١)

هنا نجد الشاعر أورد كلمة (جباء) في بداية الشطر الأول ، قال الدكتور اميل في ترجمته لمعنى هذه الكلمة. الجُباء : الجبان ثم قال إن الشاعر في هذا البيت ينفي عن نفسه الجبن وسوء الخلق والكسل كما ينفي أن يكون منعدم الرأي والشخصية فيعتمد على رأي زوجه ومشورتها. والذي أراه على ضوء مخاطب أهل السراة مرابع ثابت بن أوس (الشنفرى) وملاعب صباه. ان أصل كلمة - جباء - هو جبه بهاء بدلاً عن الألف والهمزة. أي أنه لا يعرف شيئاً وليس بمعنى جباناً حيث يتخاطب بها أهل السراة إلى اليوم فيقولون عن الذي لا يعرف من أمره شيئاً أو جاهلاً بأمر من الأمور - فلان جبيهه - وللأنثى مثل ذلك. أي أنه جديد على ذلك لا يعرف عنه شيئاً. وكلمة - جبيهه - تطلق أيضاً على الثور الذي جلب من تهامة حديثاً وقد كان عائشاً في الخبت لا يحسن الحرث ولم يسبق له أن انضم مع زميله في ضمد واحد.

لهذا فاني أرى أن الشاعر يقول أنا لست من الذين لا يعرفون ماذا يصنعون ليلة عرسهم خاصة إذا علمنا أن كلمة عرس هنا لا تعني الزوجة وإنما تعني ليلة الدخول وأن كلمة مرب هنا أصلها مرب وقد تعرضت للتصحيف حيث حذفت الياء أو ألغاهـا الشاعر للضرورة الشعرية. وهي تعني الخائف. ومن ذلك قول العرب في أمثلتهم - يكاد المريب يقول خذوني - لأن الرجل ليلة عرسه اذا انتظر زوجته توجهه لما يجب عمله فهو لا خير فيه. قال لسان العرب - رجل جبه - .

(١) انظر لسان العرب فعل 'هفف'.

كجباء : أي جبان. وهذا يتفق مع ما أورده الدكتور الذي نقلها حرفياً.
وعليه فإن صحة البيت هي :

و لا جبه اكهى مريب بعرسه يطالعها في شأنه كيف يفعل
ثم يقول في البيت الثامن عشر :

و لا خالف دراية متغزل يروح ويفدو داهناً يتكحل^(١)
هنا نجد الشاعر أورد كلمة - خالف - في الشطر الأول من البيت قال
عنها الدكتور في ترجمته لها انها تعني الذي لا خير فيه وأهل السراة
يتخاطبون بهذه الكلمة بهذه المعنى إلا أنهم يضيفون إليها هاء في آخرها
فيقولون - ولد فلان خالفه - أي أنه لا خير فيه خالف نهج الآباء
والأجداد. وفي الشطر الثاني أتى بكلمتين كثيراً ما تردان مع بعض في
تخاطب أهل السراة وهما - متدهن، متكحل - قال الدكتور اميل في
شرحه لهما : الداهن الذي يتزين بدهن نفسه، يتكحل يضع الكحل على
عينيه. ثم قال في مجمل شرحه لهذا البيت : والمعنى ان الشاعر ينفي
الكسل ومغازلة النساء والتشبه بهن في التزين والتكحل وهو يثبت لنفسه
الرجولة. وهذا القول صحيحاً وهو ما عناه الشاعر فعلاً.

و من المعلوم ان التدهن والتكحل للرجال في السراة يعد عيباً فلا
يفعل ذلك رجلٌ يتمتع بكامل الرجولة ويعتبر عندهم نقصاً ولقد مر بنا
أن بنات خالد ابن السبله الدوسي هند وأخواتها كن يقدمن للفار من

(١) انظر الديوان نفسه صفحة (٦١).

القتال يوم حظوة مجمرأ ومكحلة ويقلن له من باب التحقير معنا وأنزل.
أي انك تتصف بصفات النساء فاجلس معنا.

وفي البيت الثالث والعشرين يقول :

و أستف ترب الأرض كيلا يرى له علي من الطول إمرء متطول
هنا نلاحظ أن الشاعر أورد كلمتين مما يتخاطب به الناس في السراة إلي اليوم.
الأولى في الشطر الأول وهي كلمة - استف - وهي تعني يأكل التراب.
وفي الشطر الثاني وردت كلمة - متطول - أي مفتخر. قال الدكتور اميل
في شرحه لهذه الكلمة: إمرؤ متطول : منان : ومفتخر عندي لهذه الكلمة
هو الأقرب وان كانتا كليهما تدلان على عزة النفس وعدم قبول افتخار
الآخرين عليه. قال الدكتور اميل في إجماله لمعنى هذا البيت: والمعنى أنه
يفضل أن يستف تراب الأرض على أن يمد أحداً إليه يده بفضل أو لقمة
يمن بها عليه وهذا شرح صحيح.

و هاتان الكلمتان : - استف، يتناول - لازالتا حيتان في تخاطب أهل
السراة فالأولى تقال عند الخصام الشديد حيث يقول أحدهم للآخر -
سف تراب فما عندي لك شيء - . أما في الثانية فأنهم يقولون - فلان
يَطَّال من فلان - وتنطق بدون تاء بعد الياء أو واو بعد الألف أي يشعر
انه يفتخر عليه ويتكبر يقول الشاعر الشعبي في هذا المعنى :

كيف ما تطال بي وأما انتـ مثلك يا شريكي اطل به

انه يتساءل ويقول لماذا لا تفتخر بي وأنا افتخر انك شريكي ؟

وفي البيت الرابع والعشرين يقول :

و لولا اجتناب الذام لم يلف مشرب يعاش به الا لذي وما كل^(١)
 هنا نلاحظ أنه أورد كلمة - الذام - في الشطر الأول وقد ترجمها الدكتور
 اميل بقوله : الذام : العيب الذي يذم به. ثم قال إن الشاعر يقول - لولا
 تجني ما أذم به لحصلت على ما أريده من مأكّل ومشرب بطرق غير كريمة.
 و كلمة الذام هذه واسعة الانتشار في مخاطب أهل السراة فهي تعني
 الشيء القبيح من كل شيء من الناس والحيوانات والطعام وغير ذلك
 لكنهم ينطقونها بصورة مغايرة حيث يقولون - ذماه - أي شيء قبيح
 مستقذر. و هنا أرى أن شرح الدكتور اميل يقترب من الواقع كثيراً
 فالشاعر يقول لولا ان فعل السطر والحصول على الأشياء بطرق غير
 شريفة أمر قبيح وشائن لحصلت على ما أردت.

وفي البيت السادس والعشرين يقول :

و أطوى علي الخمص الحوايا كما انطوت خيوطه مارى تغار وتقتل
 في هذا البيت نجد أنه أتى بثلاث كلمات :
 الأولى/ كلمة الحوايا : وهي من الكلمات التي لازالت تستخدم في
 مخاطب أهل السراة. وهي تعني ما يحتويه بطن الذبيحة من أمعاء وكرش
 وكبد وقلب وطحال ونحو ذلك. وهي كلمة وردت في القرآن الكريم قال
 جل من قائل :

﴿ وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ وَمِنَ الْبَقَرِ وَالْغَنَمِ حَرَّمْنَا

(١) ديوان الشنفرى للدكتور اميل صفحة (٦٣).

عَلَيْهِمْ شُحُومُهُمَا إِلَّا مَا حَمَلَتْ ظُهُورُهُمَا أَوِ الْحَوَايَا أَوْ مَا اخْتَلَطَ بِعَظْمٍ ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِبَفِيفَةٍ وَإِنَّا لَصَادِقُونَ ﴿[سورة الأنعام الآية (١٤٦)].

قال المفسر رحمه الله في تفسيره لقوله تعالى : ﴿مَا حَمَلَتْ ظُهُورُهُمَا أَوِ الْحَوَايَا﴾ أي الشحم العالق بالظهر والحوايا : المباعر والمصارين والأمعاء^(١). الكلمة الثانية/ تغار: وهي تعني انطواء الحبل على بعضه وأهل هذه البلاد يقولون لأولادهم حتى يمشي معك الحبل ويشد الحمل فك الغاره أولاً أي أرسل الحبل على طوله حتى ينفك الالتواء.

أما الثالثة/ فهي القتل: فالحبل عادة ما يكون من خيطين يلف أحدهما على الآخر بحيث يقوي أحدهما الآخر. تقول قتلت الحبل أي لفيت جزئيه على بعض حتى يصبح مثل جديلة شعر العذراء.

و علاوة على ذلك فإن لهم تخاطب آخر بهذه الكلمة وهو يفتل الشور أي يتداول الرأي والتشاور في محدثات الأمور فإذا استقر الرأي على خطة معينة نفذوها بصدق وأمانة وقد شبهوا اتفاقهم هذا بصدق كالحبل الذي أبرم بعناية فشد الحمل دون أن ينقطع. وهذا القول يتفق تماماً مع ما نسمعه اليوم حيث يقولون - أبرمت الدولة اتفاقاً مع الدولة الفلانية وهكذا. إذا فالمعنى إن قتل الشور يعني عقده وإبرام اتفاقية وعقدها. ومن أراجيزهم في هذا المعنى قولهم :

ترى إن الرد قبل السيل ينفع
وقتل الشور قبل الواردات

(١) أيسر التفاسير لأبي بكر الجزائري م / ٢ / ص / ١٠٥.

و كلمة الرد في البيت الأول تعني وضع الحواجز قبل أن يأتي المطر حتى لا يجرف السيل تربة المزارع الصالحة للزراعة فيجعلها قاعاً صفصفاً. ولهذا القول معنى بعيداً وقريباً لا يخفيان على القارئ الفطن. ومن أقوالهم أيضاً في هذا المعنى :

يا فاتل في الحيلة

كفاك فتال السماء

وكلمة الحيلة كما هو معلوم الصعيد، فتال السماء هو رب العزة والجلال من هنا نعلم ان الشاعر يقول - أيها الذي تحيك المؤامرات في الأرض لتضر عباد الله فان الله جلّت قدرته هو الذي قدر الأمور على عباده وقسم بينهم معيشتهم فلن تستطيع أن تعمل شيئاً إلا بقضاء الله وقدره-.

ثم يقول الشاعر في البيت الثامن والعشرين :

غدا طاوياً يعارض الريح هافيا ينجوت بأذناب الشعاب ويعسل^(١)
و قد أورد الشاعر في هذا البيت أربع كلمات مما يتخاطب به أهل السراة هنا وهي على التوالي :

أولاً / كلمة - غدا - أي ذهب لشانه في الغداة، أي الصباح الباكر. وكثيراً ما نسمعهم يقولون متسائلين - فين غديت اليوم ؟ - أي إلى أين ذهبت في الصباح. و يقابل الغداة عندهم - الروحة - وهي اسم فعل راح يروح.

أي العودة إلى المنزل ويستوي عندهم استخدامهما في الصباح أو المساء لكن استخدامهما في المساء أكثر. حيث يقول الأب لابنه - متى رحت من

(١) المصدر نفسه صفحة (٦٤).

الوادي ؟ فيرد عليه بقوله قريب الظهر أو بعد العصر - . يقول الشاعر الشعبي وهو يتهمكم من الذي يؤخر عمل اليوم إلى غد ويشبهه بالذي يذهب إلى السوق في وقت العصر بعد انتهاء الناس من التسوق والعودة إلى منازلهم :

يا هابط السوق عصرا والنهار اقفى^(١)

الفائدة في الضحى ما هي كما الروحة

الكلمة الثانية/ - طاوياً - وهي تعني الجوع الشديد. وهي من الكلمات الحية في السنة أهل السراة وواسعة الاستعمال فعندما يعود رب البيت إلى المنزل من الوادي أو السوق فانه يقول لزوجته - أنا طاوي جهدا - أي جائع. أجهدني الجوع كثيراً. وكلمة (جهدا) تعني الإجهاد في كل شيء. مثال ذلك قولهم - أكلت جهدا وشربت جهدا، وضربت ابني جهدا، وتأخرت جهدا، ونظرت جهدا، وركضت جهدا. وهي كلمة تدل على الكثرة. وهي تستمد قوتها من الآية الكريمة فقد قال جل من قائل :

﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ أُمِّرْتُمْ لَيَخْرُجُنَّ قُلْ لَا تُقْسِمُوا طَاعَةٌ مَعْرُوفَةٌ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ﴾ [سورة النور آية (٥٣)]. قال المفسر رحمه الله تعالى في تفسيره لقوله تعالى : ﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ﴾ أي حلفوا بالله بالغين غاية الجهد في إيمانهم^(٢).

الكلمة الثالثة / - ها فياً - وهي ترادف كلمة طاوياً. أي جائعا جوعاً

(١) اقفى : بمعنى ولى : شارف على الانتهاء.

(٢) أيسر التفاسير لأبي بكر الجزائري م / ٣ / ص / ٤٦٥.

شديداً، لكن هافيا أبلغ في التعبير فهي تعني عند أهل السراة المرء الذي أتعبه الجوع كثيراً فأصبح نحيل الجسم بسببه فهو يتطايح منه يمينا وشمالا. وقد قال بهذا الدكتور اميل في ترجمته لهذه الكلمة. حيث قال الهافي الذي يذهب يمينا وشمالا من شدة الجوع.

والكلمة الرابعة / (ينحوت) : قال عنها الدكتور بديع في ترجمته انها تعني الاختطاف والانقضاض. والصحيح كما يتخاطب بها أهل السراة هو سلوك الطرق المتعرجة سراً بقصد الحصول على شيء أو الاختباء عن أعين المارة. وصيغة ذلك قولهم - رأيت ولد فلان ينحوت - أي يذهب هنا وهناك لا يبغى أحداً يعلم عنه والاسم عندهم - ختخته - والصفة - مختخت. قال لسان العرب - المخت - المنكسر المختبي نحو المخت وهو المتصاغر^(١). أما أذئاب الشعاب فهي كلمة كثيرة الاستخدام حيث يقولون عن القطعة الزراعية إذا كان لها طرفاً طويلاً غير عريض ذنب الركيب، ذنب الجنب ونحو ذلك.

في البيت السادس والثلاثين قال :

وفاء وفاءت بإدرات وكلها على نكض مما يكاتم مجمل
هنا ثجد الشاعر أورد كلمة واحدة في البيت مما يتخاطب به الناس هنا وهي كلمة - فاء - بمعنى عاد وإن كانت لا تستخدم بتوسع إلا أنها معروفة للناس كافة عندما يتخاطب بها احدهم. يقول الشاعر الشعبي / محمد بن غرم الله الثوابي الزهراني الملقب بابن ثامر وقد شبه أشخاص بعينهم بالنمر الذي يعدي على القافلة في وضح النهار ثم يعود إلى محوزه

(١) انظر لسان العرب فعل 'ختت'.

في الليل حيث يقول :

مثل نمر في الضحى يعدي وفي وقت المسافين^(١).
و قد قال بهذا الدكتور اميل في ترجمته لهذه الكلمة. أما كلمة (على
نكض) التي وردت في الشطر الثاني فقد قال الدكتور إنها تعني شدة
الجوع. وهذا محل نظر لان المقصود هو شدة التعب وليس الجوع فهو
يقول لما عاد وعادت كان كلاً منهما متعب مما كان يكتمه من سعيه الذي
لم يتحقق. يقول لسان العرب - تنكض : عليه أمره : التوى وقيل تنكض
الرجل اشتد عليه سفره -^(٢).

ويقول الشاعر في البيت السابع والثلاثين :

و تشرب اسارى القطا الكدر بعدما سرت قريبا احناؤها تتصلصل^(٣)
هنا نجد انه اورد في هذا البيت ثلاث كلمات مما يتخاطب به أهل السراة
وهي كما يلي:

الكلمة الأولى / - اسارى - قال عنها الدكتور اميل في شرحه انه جمع
سؤر. وهي البقية في الإناء من الشراب. وهذا شرح صحيح لكن أهل
السراة يوسعون الأمر فيطلقونه على كل فضلة من طعام حيث يقول
الإبن لأمه - أنا لن أكل سورة أخي فلان اصنعي لي طعاما غيره - .
وتقول الأم لزوجة إبنها - لا تعطين زوجك سورة الأولاد من الطعام

(١) انظر القصيدة بدعا و ردا في الكتاب الثاني من المروثات الشعبية لغامد و زهران لصاحبه
علي السلوك الزهراني صفحة (٩٠).

(٢) راجع لسان العرب فعل "نكض" وما بعدها.

(٣) انظر الديوان نفسه صفحة (٦٦).

إصنعي له أكلاً جديداً حتى تصلين إلى قلبه - وهكذا.

الكلمة الثانية / (احناؤها) قال عنها الدكتور في شرحه الإحناء : جمع الحنو وهو الجانب. وهذا قول يقترب من قول الشاعر وقصده. لكن المقصود كما يفهمه أهل السراة هنا هو ضلوع الصدر المنحنية. وهي مأخوذة من انحناء الشيء. ورجل منحني عندهم انثنى ظهره من الكبر، وحنايا الدف، استدارة حديدته التي يلف عليها الجلد.

الكلمة الثالثة / - تتصلصل - قال عنها الدكتور في شرحه تصوت. وهذا شرح صحيح. وهو الصوت الذي يتج عند امتلاء البطن بالماء دون أكل وبما يشبه الحنين. و لهذا كثيراً ما نسمعهم هنا في السراة يقولون - فلان ضرب ابنه حتى صل قلبه - أي أحدث صوتاً كالصليل في حنايا الصدر.

ويقول في البيت الثاني والأربعين :

فغبت غشاشاً ثم مرت كأنها مع الصبح ركب من احاطة مجفل^(١)
في هذا البيت ثلاث كلمات مما يتخاطب به أهل السراة هنا وهي على النحو التالي :

الكلمة الأولى / - غبت - وقد سبقها حرف الفاء وهو حرف عطف. وهي فعل ماض من يغب. قال الدكتور اميل في شرحه لهذه الكلمة : والغب شرب الماء من غير مص. لكن ما يتخاطب به الناس هنا هو يعني شدة العطش. حيث يقولون : الغنم غبه. أي عطشا.

ويقول الزوج لزوجته عندما يأتي إلى بيته وهو بحاجة إلى الماء هي لي ماء فانا غب. بضم الباء. أي شديد العطش ولم يقل لسان العرب بما قاله

(١) المصدر نفسه صفحة (٦٧).

الدكتور أميل من أن معنى فغبت. شربت الماء. والذي يؤيد رأيي هذا الحديث الشريف (زر غباً تزدد حباً).

أما الكلمة الثانية / فهي - غشاشا - والتي قال عنها الدكتور أميل بديع أنها تعني العجلة. فلا يتخاطب بها أهل السراة بهذا المعنى ولكنهم يقولون غش الماء في القدر أي غلى كما يقولون غش الناس أي تجمعوا. وأما لسان العرب فقد قال - الغشاش - أول ظلمة وآخرها. ولقيته غشاشاً، غشاشاً والأخيرة بفتح الغين أي عند الغروب. وهو المعنى الذي أرى أنه ينسجم مع التفسير الصحيح للبيت.. أي أنها أتت في الظلام تشرب وهي عطشى. ويؤيد هذا الكلمة الأولى في الشطر الثاني حيث يقول الشاعر - مع الصبح - ثم جفلت.

الكلمة الثالثة / - مجفل - قال الدكتور في ترجمته لها : المجفل المنزعج. وهذا قول صحيح يتفق مع تخاطب أهل السراة هنا حيث يقولون جفلت الغنم. أي خافت وتفرقت من أمر أزعجها وأخافها كالذئب والكلاب ونحو ذلك.

وفي البيت الثالث والأربعين قال :

و ألف وجه الأرض عند افتراشها بأهدأ تنبيه سناسن قُحْل^(١)
هنا نجد أنه أورد كلمة - سناسن - في الشطر الثاني من البيت قال الدكتور في ترجمتها أنها تعني فقار العمود الفقري. وهذا قول صحيح يتفق مع تخاطب أهل السراة فهم يقولون سنسون الظهر أي العمود الفقري.

وفي البيت الواحد والخمسين يقول :

(١) انظر المصدر نفسه صفحة (٦٧).

فاني لمولى الصبر اجتاب بزه على مثل قلب السمع والحزم افعل^(١)
 في هذا البيت نجد الشاعر ذكر اسماً معروفاً لدى الناس في السراة وهو -
 السمع - وهو حيوان لا يخرج إلا في الليل يشبه القط تماماً إلا أن طوله يصل
 إلى ضعف طول القط. وهو عدو القطط فإذا رآته فرت كما تفر الغنم من
 الذئب. قال عنه الدكتور أميل : السمع ولد الذئب من الضبع.

وفي البيت الثالث والستين يقول الشاعر :

نصبت له وجهي ولاكنْ دونه ولا ستر إلا الأتحمي المرعبل^(٢)
 هنا نجد الشاعر أورد كلمة واحدة مما يتخاطب به الناس هنا جاءت في الشطر
 الأول. وهي قوله - ولا كن دونه - قال الدكتور اميل في شرحه لهذه الكلمة
 إنها تعني. الستر. وهذا شرح صحيح وهي من الكلمات التي لازالت حية في
 ألسنة الناس هنا. حيث يقول الأب لابنه - إذا جاء المطر وأنت في الوادي
 استكن في السقيفة - أي اتخذها سترأ يقيك من المطر وهكذا.

ثم يقول في البيت الرابع والستون :

و ضاف إذا طارت له الريح طيرت لبائد عن أعطافه ما ترجل^(٣)
 في هذا البيت نجد الشاعر أورد كلمتين في الشطر الثاني من البيت مما
 يتخاطب به الناس حتى اليوم.

الأولى / - لبائد - قال عنها الدكتور : اللبائد جمع مفردها الليده. وهي
 الشعر المتراكب بين كتفيه. وهذا قول صحيح لكن أهل السراة علاوة

(١) انظر المصدر نفسه صفحة (٦٩).

(٢) المصدر نفسه صفحة (٧١).

(٣) المصدر نفسه صفحة (٧٢).

على ذلك يطلقون على كل شيء لازق بالأرض يصعب تحريكه من مكانه: لبدته: فالرجل الذي يلزق بالأرض بطئ الحركة قليل النفع. لبدته، الصخرة الملساء المنبسطة على الأرض يصعب تكسيرها لبدته، ونحو ذلك.

الكلمة الثانية / - أعطافه - ترجمها الدكتور اميل بقوله الأعطاف : جمع العطف وهو الجانب. وهذا أيضا قول صحيح يتخاطب به أهل السراة بهذا المعنى. حيث يقولون - فلان يمشي ويتلمح في أعطافه - وهذا كناية عن عجبه بنفسه. هذا القول يستمد قوته من قوله تعالى في محكم التنزيل :

﴿ثَانِي عِطْفِهِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ لَهُ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ وَنَذِيقُهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ عَذَابَ الْحَرِيقِ﴾ [سورة الحج الآية (٩)].

قال المفسر رحمه الله تعالى في تفسيره لقوله جل شأنه - ثاني عطفه - أي لأوي عنقه تكبرا لأن العطف الجانب من الإنسان^(١).

التصحيح وأثره على المطبوعات :

لا شك أن التصحيح داء ليس بالعضال الذي لا حل له ولا دواء ولكنه إذا حل بجسم مطبوعة ما نخر عظمها وشوه صورتها وأصاب مصداقيتها في الصميم ووجه أصبع الاتهام إلى من قام عليها تأليفاً وإعادة طباعة بعدم الدقة والإستهتار بالقارئ الذي يقضي جزءاً ثميناً من وقته للبحث عن المعنى الصحيح ثم يجد نفسه في نهاية المطاف تائها متحيراً لا يدري أين الحقيقة. و رغم ذلك فإن من يقدر صعوبة التأليف والتحقق من المعلومات التي يسعى لتوفيرها بأمانة للقارئ لا يقلل من قدرها بالشكل

(١) أبسر التفاسير لأبي بكر الجزائري م ٣ / ص / ٣٦٣.

الذي يدعو إلى رفضها مطلقا فكل جهد من هذا القبيل يعتريه النقص كما قال علامة الجزيرة العربية الشيخ / حمد الجاسر رحمه الله تعالى :
وعلينا ان نأخذ بالحكمة العربية التي تقول - الشيء الذي لا يدرك كله لا يترك جله - .

و للتصحيح كما أرى وجهان :

الوجه الأول : الخطأ في كتابة الكلمات وعدم الدقة في شرحها.
الوجه الثاني : الخطأ في مواقع الأماكن محل الحديث وعدم الدقة في تحديدها. ونتيجة لذلك برز بين العلماء فئة منحهم الله القدرة وحب إظهار الحقائق كما هي والتحقق منها فأطلق عليهم المحققون. حيث يقومون بدراسة المؤلفات القديمة من مخطوطات وغيرها ومطابقتها مع الأصول والواقع وتصحيح ما اعترأها من تحريف إما لخلل أصاب الأصل وعدم دقة المؤلف - بكسر اللام - وإلا نتيجة للإهمال من تدقيق النقل.
وكتاب الأغاني لأبي فرج الاصبهاني من أمهات الكتب التي تعتبر مرجعا قيما ومهما للباحثين ومعينا يستقى منه فيروي عطش الباحثين إلا انه كغيره من الكتب تعرض للنسخ أكثر من مرة وكانت الطباعة التي بين أيدينا منسوخة على ورق قديم أصفر غير جيد مما أدى إلى غموض بعض الفقرات فيه وأرى انها تحتاج إلى توضيح وهذا بالتأكيد لا يقلل من شأنه وشأن صاحبه الذي بذل في تأليفه جهد غير عادي نسأل الله أن يشبه عليه ويجازيه على ما بذل في إيضاح حقائق عن تاريخ حضارة أمة العرب والإسلام خير أمة أخرجت للناس. وبما أن بحثي هذا يتعلق في الأصل بشخصية عربية حادت عن الصواب فتعرض لها العلماء والباحثون خلال

العصور القديمة وحتى اليوم بالبحث والتحليل. وهو "الشنفرى" ذلك العربي الازدي القح، العداء الأشهر والقاتك الأكبر. وقد عرجت على ابن عمه ورفيق دربه حاجز بن عوف الزهراني بشيء من الإيجاز وما قاله الاصبهاني عن أخباره فاني سوف اقتصر على بعض ما ذكره الاصبهاني من أخبار "الشنفرى" التي نرى انها تعرضت للتصحيح استناداً إلى ما يتخاطب به أهل بيته التي عاش فيها وترعرع منذ زمنه وحتى اليوم وهي كما يلي.

١ - تحدث الاصبهاني في مؤلفه الشهير - الأغاني - عن هذه الشخصية على اعتبار أن الشنفرى إسمه ولم يذكر شيئاً عن نسبه ونشأته ومن أي قبيلة هو واقتصر على قصته مع بني سلامان وأورد شيئاً من أشعاره لم يكن من بينها أشهر قصيدة منسوبة إليه وهي لامية العرب التي ذكرها الدكتور اميل بديع في مؤلفه السابق ذكره وما دار حولها من شكوك ونسبتها له أو لخلف الأحمر وأخيراً استقر رأى الدكتور اميل على انها للشنفرى. للمبررات التي أشار إليها. وقد رجحت قوله هذا لاشتماله على كلمات لازالت حية في السنة أبناء السراة وهي ديار دوس وبني يوس وبني عمر من زهران. و قد شاب هذه الكلمات بعض التصحيف المخل والذي توه القارئ وجعله لا يدري أين هي الحقيقة. قال ثابت بن أوس (الشنفرى)

ولو علمت قعسوس أنساب والدي و والدها ظلت تقاصر دونها^(١)
و لم يذكر ما إذا كانت كلمة - قعسوس - هذه إسمًا للفتاة السلامية أم

(١) الأغاني لأبي فرج الاصبهاني م / ٢١ / ص / ٨٨.

لقباً. لكن الدكتور اميل بديع قال في شرحه لها إنها لقبا للجارية^(١).
الأستاذ/ مصطفى عيد الصياصنه فقد تعامل معها على انها اسم تلك الجارية^(٢).
وقد أصاب هذه الكلمة ما أصاب غيرها من التصحيف.

والحقيقة انها ليست اسماً ولا لقباً وانما هي غيره أطلقها عليها عندما
لطمته حيث شبهها مختقراً إياها بالنملة التي يطلق عليها أهل السراة
(قصوص) وهي نملة طويلة اليدين والرجلين دقيقة الخصر، سريعة
المشي لا تكاد تستقر في موقعها وتميزها هذه الصفات عن النملة العادية
التي نعرفها. قال لسان العرب : نملة قسعاء رافعة صدرها وذنبها. وأهل
هذه البلاد يقولون قَعَصَ الجمل بذنبه. أي رفعه هذا التشبيه الأول وقد
استبدل الصاد الأول والثاني بسينين.

و على هذا تكون صحة البيت على ضوء هذه الرؤيا :

ولو علمت قصوص أنساب والدي ووالدها ظلت تقاصر دونها
أما التشبيه الآخر وهو الاسواء فيعتقد أنه قال - قعموس - وهي عذرة
الكلب، القط، القرد، الطفل الصغير ونحو ذلك حيث صحفت الميم سيناً.
هذه الكلمة لازالت حية في تخاطب أهل السراة. وهي مفرد ويجمعونها بقولهم
قعاميس. لهذا فان صحة البيت تكون على ضوء الاحتمال الثاني هو :

ولو علمت قعموس أنساب والدي ووالدها ظلت تقاصر دونها
ويؤكد قولي هذا تشبيه العرب بعضهم البعض عند الغضب والاحتقار

(١) ديوان الشنفرى للدكتور / اميل بديع صفحة (٧٨).

(٢) الشنفرى الأزدي للأستاذ / مصطفى عيد الصياصنه صفحة (٨٨).

بالحشرات فيقولون - فلان حشرة أو فلان قعموس. ثم يذكرون عذره الحيوان أو الإنسان. وعلى كل الأحوال فإن هذه الكلمة شتيمة وانتقاص من قدرها وتحقيراً لها على كبريائها وازدراءها به وهو يرى نفسه أفضل منها حساباً ونسباً رغم إنه لا يعرف إسم أبيه وأمه ولم يذكر مسقط رأسه في شعره ولا قبيلته. أما إسم هذه الفتاة السلامية فهو لا يزال غامضاً غموض إسم أمه وأبيه وهي حلقة مفقودة من حلقات حياة هذا الصعلوك الغامض.

٢- قال صاحب الأغاني في شرحه - كان خازم باطحا في الطريق. يعني منبطحاً^(١) - والصحة كما يتخاطب بها أهل السراة قديماً ولا زالت حية في ألسنتهم - باطحاً - متخفياً حتى لا يُرى وليس منبطحاً على بطنه لأن المنبطح لا يرى مثلما يرى المتخفي عن الأنظار وهو واقف. لذلك فإننا كثيراً ما نسمعهم هنا يقولون بطح الولد خلف الشجرة. أو قولهم تعود الولد أن يبطح عن أمه خلف الجدار. وفي حالة النهي يقولون لا تبطح مثل الحرامي ورا الستارة، وهكذا، أي لا تندس خلفها.

٣- قال - ثم ضربوا يده فتبعصرت - أي اضطربت^(٢) - والصحة - تبعصرت - كما ينطقها أهل السراة وهي من الكلمات الحية في ألسنتهم حيث يقولون تبعرص الولد. أي رمى نفسه على الأرض من الغضب ثم حرك يديه ورجليه متحبباً ومن ذلك مسمى البعرص وهي الوزغة.

٤- قال صاحب الأغاني في شرحه - ثم قال له السلامي - أأطرفك

(١) الأغاني لأبي فرج الاصبهاني م / ٢١ / صفحة (٨٨).

(٢) المصدر نفسه و الصفحة نفسها.

كنا نفعل ثم رماه في عينه فقال الشنفرى (كان) كنا نفعل أي كذلك كنا نفعل - ثم قال في الحاشية وفي بعض الروايات كاك وهي لغة^(١). والصحيح الذي أراده الشنفرى وهو كلمة (كان) بدون همزة على الألف. أي كفى. لان هذه الكلمة لازالت حية في ألسنة أهل السراة هنا فإذا اكتفى الواحد منهم من أمر معين قال كان. أي كفى.

و من الكلمات التي وردت في شعره ولأزال الناس هنا يتخاطبون بها وتعرضت للتصحيح كلمة "جوف" بمعنى بطن. حيث أورد بعض الرواه البيت الذي اشتمل على ذكر دحيس على كلمة جنب بدلاً من جوف :

قتيلي فجار انتما ان قتلتما يجنب دحيس أو تباله تسمعا
والصحيح هو جوف فيصبح البيت هكذا :

قتيلي فجار أنتما ان قتلتما بجوف دحيس أو تباله تسمعا
لان كلمة جوف هي الأعم والأشمل في مخاطبتهم هنا حيث يقولون :
كنت في جوف الوادي أو جوف الغرفة - أو في جوف المعركة. أي في بطنها ولا يخفى على القارئ الفطن الفرق بين معنى جوف الشيء أي باطنه أو بجانبه. والله اعلم.

(١) المصدر نفسه و الصفحة نفسها.

القسم الخامس :

قرى وأودية في بيئته لازالت في ذاكرة
التاريخ ذكر بعضها في شعره ومر بأخرى
ولم يذكرها...

أ- أسماء القرى التي ذكرها في شعره...

نظراً إلى أن استجلاء الحقائق وتصحيح الرؤى عن أي أمر من الأمور التي تهتم الباحثين عن الحقيقة تقتضي إيضاحها كما وردت في سير البارزين بتجرد ودون تحيز أو تعاطف. لذا فقد رأيت تجزئة هذا القسم إلى فقرتين :

أ - أسماء القرى التي ذكرها الشنفرى في شعره وهي التي كما اعتقد قاومته وحاربته فقاتلها وتفاخر بذلك وقد ذكرها الدكتور / أميل بديع يعقوب في كتابه ديوان الشنفرى مرتبة قوافيها أبجدياً.

ب - أسماء القرى والأودية التي مر بها أثناء تنقله ولم يذكرها في شعره والسبب كما أراه هو عدم مقاومتها له وآثرت البقاء على الحياد.

وفيما يلي أسماء القرى التي ذكرها في شعره :

في قافية الباء :

لم تشمل هذه القافية كما نرى على أي موقع من المواقع التي خاض فيها حربه مع خصومه وإنما ذكر اسمه - ثابت - مما يؤيد القول الذي ذكره أهل سلامان بن مفرح في استعراض السابح حيث يقول البيت السابع :

فشن عليهم هزة السيف ثابت و صمم فيهم بالحسام المسيب^(١)

و لم يتطرق الدكتور أميل في شرحه لهذه الكلمة لاعتقاده أن معناها معروف للقارئ وهي تعني الثبات في الأمر. والحقيقة أننا لو أمعنا النظر قليلاً لعلمنا أن شخصية بهذا الحجم وهذا الإنتاج الشعري القوي

(١) راجع الديوان الصفحة (٢٨).

يستحيل ان يمر دون ذكر اسمه الصريح لتعلم الناس من هو وقد أورد لقبه - الشنفرى - في لاميته المشهورة^(١).

قافية التاء :

جاء في البيت الأول من هذه القافية ذكر أم عمرو. وقد تعامل الباحثون والكتاب مع هذا الأسم على أنه اسم امرأة وهو في الحقيقة اسم قرية من قرى بني يوس تقع على الحدود مع قرية حظوة التابعة لدوس. وقد تحدثت عنها وعن اللقاء الذي صار فيها مع أهل حظوة:^(٢)

حيث قال :

ألا أم عمرو أجمعت فاستقلت وما ودعت جيرانها إذ تولت
انه يعني أن هذه القرية إستقر رأي أفرادها على الرحيل بعد المعارك الطاحنة التي حدثت ولم تودع جيرانها من القرى الأخرى بسبب الخلاف الذي نشب ويبدو أن المرأة التي أحزنه فراقها وهي أميمة التي امتدحها وذكر محاسنها في بيت الشعر الآتي من القافية نفسها :

فوا كبدا على أميمة بعدما طمعت فبها نعمة العيش زلت^(٣)

هي صديقة له وقد عز عليه فراقها. والذي يدعم هذا الرأي هو أن العرب في تخاطبهم عن مجموعة من الناس قررت شيئا معيناً يقولون قررت قرية كذا عمل كذا. بصيغة الجمع والمقصود أهل تلك القرية كما يقولون استقبلت مدينة كذا رئيس الدولة الفلانية استقبالا حاراً والمعنى هو أهل تلك المدينة.

(١) انظر الديوان صفحة (٦٧).

(٢) المصدر نفسه صفحة (٨٩) وما بعدها.

(٣) المصدر نفسه صفحة (٣٢).

و مما تجدر الإشارة إليه أن التاريخ يذكر أنه بعد إسلام الطفيل ابن عمرو الدوسي وأبو هريرة رضي الله عنهما رحل معهما استجابة لدعوة الإسلام سبعين بيتاً من البيئة التي عاش فيها الشنفرى مما يدل على أن الهجرة الجماعية كانت تحدث قبل الإسلام نتيجة الحروب بين القبائل والظلم وبعد أن جاءت الدعوة للإسلام رأى الناس فيها خلاص للأمة من ويلات القبائل وأحكامها الجائرة أحياناً. فرحلوا إلى بلاد الإسلام. كما أود أن أشير إلى أن هذا الرحيل الذي ذكره ثابت بن أوس لم يكن تاماً فقد رحل البعض وبقي البعض الآخر مما جعل القرية تحتفظ بموقعها وإسمها حتى اليوم وقد شارك رجالها في الحضارة الزاهرة التي نعيشها اليوم والله الحمد^(١).

أما الدكتور اميل فقد قال في شرحه (إن أم عمرو أزمعت على الرحيل وما ودعت جيرانها حين تركتهم) ولم يذكر إذا كان أم عمرو هي امرأة أو قرية. وكما نعلم أن أبيات الشعر يفسر بعضها بعضاً فإن البيت الذي يلي هذا قد فسره خاصة ما ورد في الشطر الثاني حيث يقول بصيغة الجمع - كانت بأعناق المطي أظلت - فلو كان الحديث عن امرأة واحدة لما قال بصيغة الجمع في الشطر الثاني

وقال في البيت الرابع عشر من هذه القافية :

بريحانة من بطن حلية نورت لها أرج ما حولها غير مسنت^(٢)
هنا نجده قال - من بطن حلية - وحلية هذه قرية من قرى زهران في

(١) انظر الشكل (٢٠) في الملحق.

(٢) انظر صفحة (٣٤) من الديوان.

تهامة. قال عنها الأستاذ/ علي بن صالح السلوك - حَلْيَة بفتح الحاء وسكون اللام وفتح الياء بعدها هاء تأنيث. وادٍ من أودية قبيلة الشغبان - بضم الشين - من بني سليم بتهامة زهران.... الخ - ، وقد مر بنا أن بني سليم هو الفرع الرابع من قبيلة زهران. كما أضاف الأستاذ السلوك في موقع آخر قوله - حليه : كسابقه سلسلة جبال تقع غربي الحجرة من أهمها جبل حظا، جبل عفف، وتقع أيضاً على جانبي المضيق الذي يبدأ من وادي حلية في الجهتين الشرقية والغربية منه ومعظم هذه الجبال لقبيلة الشغبان من بني سليم من زهران^(١).

وفي البيت الثالث والثلاثين من هذه القافية يقول :

الا لاتعدني ان تشكيت خلتي شفاني بأعلى ذي البريقين عدوتي^(٢)
هنا نجد الشاعر أورد موقع - ذي البريقين - وقد قال الدكتور اميل في تحريجه:
(الأغاني ٢١ / ٢١١) وفيه (تزرني) مكان (تعدني)، و(كفاني) مكان (شفاني) و(الخميره) مكان (البريقين)^(٣). وبعد الرجوع إلى كتاب الأغاني الذي أشار إليه وجدنا أنه أورد الاسم مغايراً حيث قال صاحب الأغاني (ذي الحميرة) بدون نقطة على الحاء. كما ذكر الدكتور اميل. وهذا خطأ ربما مطبعي خاصة إذا علمنا دقة الدكتور في بحثه وكثرة الأخطاء التي وردت في سيرة هذا الصعلوك وأشعاره في الأغاني وغيره. و البراق، الحمرة. موقعين موجودين في بيئة ثابت بن أوس أوردهما

(١) انظر المعجم الجغرافي لبلاد غامد و زهران للسلوك صفحة (١٩٤) وما بعدها.

(٢) انظر الديوان قافية التاء صفحة (٣٨).

(٣) انظر الديوان صفحة (٣٨).

الأستاذ/ علي بن صالح الزهراني الملقب بالسلوك حيث قال :
 الأولى : البراق : بفتح الباء وتشديد الراء المفتوحة بعدها ألف وقاف. جبل
 يقع غربي قرية الوهده بسراة زهران به أشجار زيتون ومراعي^(١).
 وهذه القرية التي يقع الجبل قريب منها هي إحدى قرى وادي دحيس
 الذي ذكره ثابت بن أوس - الشنفرى - في شعره. وهي تتبع محافظة
 القرى بزهران.

الثانية : فيها ثلاثة مواقع :

١- ذي الحميره / كما جاء في الأغاني وفيها تصحيف. والصحيح:
 الحُمَره : بدون ياء. وقد أورد الأستاذ علي بن صالح السلوك الزهراني
 في المعجم الجغرافي لبلاد غامد وزهران ما يلي :
 الحُمَره / بضم الحاء المهملة وفتح الميم والراء المهملة فهاء - قرية من
 قرى بني كنانة بسراة زهران...الخ^(٢).

٢- الحميراء : قرية من قرى وادي محلا تقع شمال قلوة باثني عشر كيلا^(٣).
 ٣- الخميره : كما جاء في ديوان الشنفرى للدكتور اميل بديع .
 و فيها تصحيف. والصحيح هو الخمر بدون ياء ولا هاء (الخمر) وقد قال
 عنها الأستاذ علي بن صالح السلوك في المعجم سالف الذكر ما يلي :
 الخمر : بفتح الحاء وضم الميم بعدها الراء - في لهجة المنطقة تعني مجموعة
 الناس التي تسير لتحقيق هدف معين على هيئة عصابة. واد يسيل من

(١) انظر المعجم المذكور صفحة (١٤٥).

(٢) انظر المصدر نفسه صفحة (١٩٩).

(٣) انظر المصدر نفسه صفحة (٢٠٠).

جبال بالحكم الشرقية وهو من روافد وادي غليله بتهامة (زهران).
الخمر - (لم يشكلها) حيث قال : الخمر كسابقه قرية من قرى بالحكم
التهامية وتقع بوادي الخمر وسميت باسمه^(١).

و مما تجدر الإشارة إليه أن قرية بالحكم الذي يتبعها هذا الوادي قرية
عظيمة من قرى قبيلة بني كنانة اليوسية الزهرانية والتي سبق ذكرها
وقاعدتها في السراة ولها فروع في تهامة.

و الذي أرجحه أن المقصود بهذه الكلمة هو (الخميراء) حسبما ورد في
الأغاني ولو رجعنا إلى البيت الرابع عشر من هذه القصيدة لوجدنا أنه
ذكر بطن حلية. وهو واد في تهامة. وذلك من قبيل وحدة القصيدة عند
الشاعر وسياقها وتداعي الأحداث فيهما.

و لا أستبعد في الوقت نفسه أن يكون قصد - البراق - ذلك الجبل الذي
يقع في وادي دحيس والذي تردد عليه كثيراً وقتل فيه أبرياء وسفك فيه
دماء حيث اعتاد أن يلجأ إلى الجبال والأودية للاختباء فيها عن الأعداء
الذين كانوا يلاحقونه دائماً للأخذ بالثأر منه لما اقترفه من جرائم اعترف
بها كما ذكرت سابقاً.

قافية الدال :

قال ثابت بن أوس (الشنفرى) في هذه القصيدة من قافية الدال :
كان قد فلا يغرك مني تمكثي سلكت طريقا بين يربغ فالسرد^(٢)
قال الدكتور اميل في شرحه عن كلمتي (يربغ فالسرد) إن يربغ : موضع في

(١) المعجم السابق ذكره صفحة (٢١٦).

(٢) ديوان الشنفرى للدكتور / اميل صفحة (٤٢).

ديار بني تميم بين عمان والبحرين. أما السرد فقال عنها : انها موضع في بلاد الأزد. وهنا نلاحظ أن هناك خلطاً في تحديد المواقع فما الذي يجعل الشاعر يذكر موضع (يربغ) في ديار بني تميم بين عمان والبحرين. وهو الذي لم يتضح من خلال بحوث الباحثين والمتحدثين عن سيرته أنه غادر الديار التي عاش فيها وترعرع وهي ديار زهران الا عندما ذهب إلى الديار المقدسة وقتل حراماً ظلماً وعدواناً بمجرد أن احدهم وشى به أنه قاتل والده.

والصحيح ان - يربغ - هذه هي - رباع - وقد أضر بها - التصحيف ضرراً بالغاً. الأمر الذي جعلها غير معروفة تماماً. وهي في حقيقتها قرية من قرى قبيلة بني حسن اليوسية الزهرانية لا تبعد كثيراً عن بني سلامان في دوس حيث تربى ثابت بن أوس (الشنفرى) وترعرع ومنها انطلق في حياته. قال عنها الأستاذ/ علي بن صالح السلوك الزهراني - رباع - بضم الراء وفتح الباء الموحدة بعدها ألف فعين مهملة ساكنة. بلدة من بلدان قبيلة بن حسن بسراة زهران.... الخ^(١). وقد كرر الشاعر هذا البيت في صيغة مغايرة وحمل رقم (٣) في هذه القافية حيث أورده على النحو الآتي :

وامشي لدى العصلاء ابغي سراتهم واسلك خلا بين ارفاغ والسرد
قال الدكتور في تخريج البيت ما يلي :

التخريج. الأغاني ٢١ / ٢٠٢، فيه - رباع - مكان - ارفاغ^(٢) - وقد
أورد البيت المذكور بكلمة - رباع - صريحة في نفس الديوان فقال :

(١) راجع المعجم الجغرافي لبلاد غامد و زهران للسلوك صفحة (٢٣٣).

(٢) راجع الديوان صفحة (٤٢).

و أصبح بالعصدااء ابغى سراتهم و اسلك خلا بين أرباع والسردي^(١)
ثم عاد فذكر البيت الأول الذي اشتمل على كلمة - يربغ - حيث أورد
البيت كما يلي :

كان قد فلا يغررك مني تمكشي سلكت طريقا بين يربغ فالسردي^(٢)
ولو أمعنا النظر في البيت الثالث في هذه القافية لوجدنا الرواة اختلفوا في
الكلمة التي بدأ بها الشاعر هذا البيت فمنهم من قال :

امشي لدى العصدااء ابغى سراتهم
و منهم من قال :

و أصبح بالعصدااء ابغى سراتهم

مما يدل على أن التصحيف لم يكتف بحرف في كلمة وإنما تعدى إلى كلمات
كاملة. الأمر الذي توه القارئ وجعله مختاراً لا يدري أيها الأصح.

و الذي أرجحه في هذا المقام هو القول الأخير - وأصبح - لأن الغارات
سواء على مستوى الأفراد أو القبائل أو الدول في العصور القديمة
والحاضرة لا تبدأ الا الصباح والحكمة في ذلك كما نعلم إن أخذ العدو
على حين غفلة في الصباح أسرع في هزيمته واستسلامه أما إذا تم الغزو في
النهار وقد استيقظ المستهدف من سباته فانه حتماً سيقاوم ويصعب حيثئذ
هزيمته في وقت قياسي مهما كانت القوات الغازية من حيث الرجال

(١) المصدر نفسه صفحة (٩٤).

(٢) المصدر نفسه صفحة (١٠٠).

والعتاد. و في هذه الأبيات نجد أن الشاعر ذكر في آخر الشطر الثاني كلمة (السرد - وقد قال الدكتور اميل في شرحه لموقع هذا المكان - السرد موضع في بلاد الأزد. ثم قال بعد ذلك في شرحه للبيت الثالث من هذه القافية - والارفاع والسرد جبلان لبني سلامان^(١))..

هنا نلاحظ أن الدكتور أشار إلى المراجع التي استند عليها في هذه المعلومة التي تقول ان السرد جبل لبني سلامان. والحقيقة أنه جبل فعلا في ديار ثابت بن أوس (الشنفرى) واسمه الحقيقي - السّود - بواو بدلاً عن الراء. يقع في ديار بني عمر فرع من فروع قبيلة زهران كما سبق أن ذكرت ويقع بجوار وادي منحل الذي ذكره ثابت في شعره^(٢). وهو يقع على الخط العام المتجه من الجنوب إلى الأراضي المقدسة قال الأستاذ/ علي بن صالح السلوك الزهراني في المعجم الجغرافي لبلاد غامد وزهران: السّود : بفتح السين وسكون الواو وبعدها دال مهملة - جبل يقع شمال شرقي منحل الأسفل بمسافة عشرة أكيال، وقد اكتشف به معدن البيريت (كبريت متحد مع النحاس والحديد)^(٣).

و مما تجدر الإشارة إليه أن أهل هذه البلاد يطلقون على المواقع التي تتكون من شقين منفصلين عن بعضهما ويبعد بعضهما عن الآخر لكنهما في النهاية موقع واحد، الأعلى، الأسفل. من هنا قال المؤلف منحل الأسفل لأن هناك منحل الأعلى يكونان معاً منحل واحده. ومن ذلك

(١) راجع الديوان المذكور صفحة (٤٢).

(٢) راجع الملحق الشكل (٢٦).

(٣) راجع المعجم المذكور صفحة (٢٦١).

قولهم سبيحة العليا وسبيحة السفلى. وهما قرية واحدة. لكن كلاً منهما يحتل موقع منفصل. وشدا الأعلى وشدا الأسفل.... وهكذا.

و مما ورد في هذه القافية اسم - العصداء - وقد استهل بها الشاعر بيته حيث قال :

و امشي لدى العصداء ابغي سراتهم

يقول الدكتور / اميل بديع في شرحه : العصداء : أرض لبني سلامان فيها نقاع يشربون منها الماء. ثم قال : وسراة القوم أشرافهم^(١). وقرية العصداء فعلا تقع في سراة زهران بجوار رباع التي اشترت إليها يفصل بينهما وادٍ لا يكاد يبلغ طوله الكيلوان. وتسمى المنطقة التي تقع فيها (نقاع بني حسن)، أي المكان الذي ينقع فيه الماء أي يتجمع. يقول شاعرهم الشعبي وهو يعاتب أخاه الذي سافر وتغرب كثيراً :

أؤيه تترك نقاع بني حسن وانحن أهلك

و هي في الواقع تتبع قبيلة بني حسن بطن من بني يوس أحد الفروع الأربعة الرئيسية من قبيلة زهران، يقول الأستاذ/ علي بن صالح السلوك الزهراني في المعجم الجغرافي لبلاد غامد وزهران - العصداء بفتح العين وسكون الصاد - وفتح الدال بعدها ألف وهمزة - قرية كبيرة من قرى بني حسن بسراة زهران، تقع شمال قرية الصغره بمسافة كيلا واحد وهي غربي طريق السيارات القديم إلى المندق..... الخ^(٢).

هنا نجد أن ثابت بن أوس لا يمتعض إذا وصف أعداءه بالشجاعة والقوة

(١) راجع الديوان المذكور صفحة (٤٢).

(٢) راجع المعجم المذكور صفحة (٣٠٩).

والشرف فوصف أهل هذه القرية بالسراة وهم أشراف القوم وعليتهم والسراة كما قال الدكتور في شرحه اشراف القوم. يقول الشاعر العربي:

لا يصلح القوم فوضى لا سُراة لهم و لا سُراة إذا جهالهم سادوا

و لو لم يكن هناك سُراة وأشراف قوم يضعون حداً لتصرفات جهال القوم وغو غائيم تركوا ثابت بن أوس يعيث في الأرض فساداً هو وعصابته لكنهم أبوا على أنفسهم ذلك فطاردوه وغيره وتخلصوا منهم. إذاً ما بال من قال بأن بيئة ثابت بن أوس آسنة متعفنة يغمض عينيه عن الحقيقة الناصعة والواضحة وضوح الشمس في كبد السماء. لكنه الزمن الذي نعيشه في هذه الأيام يُغض فيه النظر عن الحقيقة ويترك المريبون في حرية دون حساب ولا عقاب مما أدى إلى ما نحن فيه من ذل وهوان.

قافية السراء :

في هذه القافية أورد الشاعر ثلاثة مواقع في بيئته جاءت جميعها في الشطر الثاني من البيت الخامس حيث قال :

فلان لا تزرني حتفتي أو تلاقني أمش بلهر أو عدا فثورا دون ياء^(١)

قال الدكتور/ أميل بديع في شرحه لهذا الشطر - دهر، وعداف، ونوار : أماكن في ديار بني سلامان. وهذا قول صحيح إلا أنه شابها شيء غير يسير من التصحيف الذي حير القارئ والباحث معاً وسوف أصبح هذه الأسماء ثم احدد المواقع كما ورد في المعجم الجغرافي لبلاد غامد وزهران لصاحبه/ علي السلوك الزهراني وذلك على النحو الآتي :

الموقع الأول/ - دهر - بسكون الهاء وصحته - دهو - بالواو. قال

(١) راجع الديوان المذكور صفحة (٤٦).

الأستاذ/ علي بن صالح السلوك الزهراني في المعجم الجغرافي لبلاد غامد وزهران ما يلي :

دهو : بفتح الدال وتسكين الهاء بعدها واو مفتوحة - قرية من قرى وادي الثعبان - حرف الثاء وسكانها من بالسود تقع في وادي بدان من روافد الثعبان وهو جنوب شرق الرميضة بخمسة وثلاثين كيلاً^(١).

ولم يزد على ذلك الأمر الذي يجعل الموقع غامضاً للقارئ من خارج هذه المنطقة أهو في السراة أو في تهامة ؟ لكن الأستاذ/ قينان جمعان الزهراني قال في كتابه قبيلة من زهران وعند تفريعه لقبيلة زهران: إن أحلاف بالسود جزء من قبيلة بني يوس وهي أحد فروع قبيلة زهران الأربعة الرئيسية^(٢). وهذا البطن من هذا الفرع من هذه القبيلة (زهران) يسكن تهامة وعلى هذا فإنه يمكن القول بأن - دهو - هذه يوسية زهرانية وإن ما أشار إليه الدكتور اميل في قوله إنها من ديار بني سلامان يقترب من الواقع كثيراً بل هو الواقع المائل.

الموقع الثاني / - عِدَاف - بكسر العين كما جاء في بيت الشعر. والصحيح هو - العُدْفَه - بضم العين وفتح الدال والفاء. قال عنها الأستاذ/ علي السلوك الزهراني في معجمه - قرية متفرعة من قرية آل نعمه - حرف النون - تقع غربها بكيل واحد^(٣).

و آل نعمه هذه قرية من قرى دوس بزهران لا تبعد عن وادي ثروق

(١) راجع المعجم المذكور صفحة (٢٢٦).

(٢) راجع كتاب قبيلة من زهران تأليف الأستاذ/ قينان جمعان الزهراني صفحتي (٣٥، ٣٦).

(٣) راجع المعجم المذكور صفحة (٣٠٣).

التاريخي وبني سلامان إلا ما يقارب خمسة كيلوات ونحو ذلك^(١).
 الموقع الثالث / هو - نور - بفتح النون والواو وتشديد الأخير والصحيح -
 منور - قال عنه السلوك جبل يقع غربي قرية محويه من زهران اكتشف به
 معادن مؤخراً من قبل الثروة المعدنية السعودية..... الخ^(٢). وقد حدث له
 تصحيف حيث حذفت الميم في بيت الشعر واستبدلت بفاء فكانت - فتورا
 - لذا تكون صحة البيت هي :

فإن لا تزرني حتفتي أو تلاقني امشي بدهو أو عدا فمنورا
 و هذا الجبل يقع بالقرب من جبل السؤد الذي سبق أن ذكرته وكلاهما
 قريبان من بطن منحل. والجميع يقع في ديار بني عمر الزهرانية احد فروع
 زهران الرئيسية الأربعة.

ثم قال في البيت السادس من هذه القافية :

امشي بإطراف الحماط وتارة ينقض رجلي بسبطا فعصنصرا^(٣)
 وقد ذكر الدكتور اميل بديع في تخريجه لهذا البيت صورة أخرى :
 أمسي بإطراف الحماط وتارة ينقض رجلي بسبطا فعصنصرا^(٤)
 ينقض رجلي مسبطيا معصفرا هنا نجده ذكر السين في بداية البيت بدلا
 من الشين في الذي قبله ثم ذكر في نهايته - معصفرا - بدلا من -
 فعصنصرا - في الذي قبله وقال في التخريج - وأسبط - أو بسبط -

(١) المصدر نفسه صفحة (٤١٦).

(٢) المعجم الجغرافي السابق ذكره صفحة (٤٠٨).

(٣) ديوان الشنفرى للدكتور اميل صفحة (٤٦، ٤٧).

(٤) ديوان الشنفرى للدكتور اميل صفحة (٤٦، ٤٧).

وعصو صر - أو عصنصر - جبلان في ديار بني سلامان بن مفرج وهذين الموقعين لا يعرفهما احد . و بعد الرجوع إلى المعجم الجغرافي لبلاد غامد وزهران للأستاذ/ السلوك لم نعثر عليهما . وربما إنهما موجودين فعلاً وفات على الأستاذ السلوك . أو لم نعثر عليهما ولعل من يعرفهما يوضح ذلك لنا لإضافته في الطبقات القادمة انشاء الله .

وفي البيت السابع من هذه القافية - قافية الراء - يقول :

أُبْعِي بني صعب بن مر بلادهم و سوف ألقاهم إن الله أخرا^(١)

و قد ذكر الدكتور اميل في تخريجه لهذا البيت صورة أخرى حيث قال :

و أُبْعِي بني صعب بحر ديارهم و سوف الاقيهم ان الله يسرا

هنا نلاحظ أن عبارة - بحر ديارهم - حلت محل عبارة - بن مر بلادهم - التي جاءت في الشطر الأول من البيت . ثم حلت عبارة - إن الله يسرا - محل عبارة - إن الله أخرا - التي أتت في الشطر الثاني من البيت . وهذا بلا شك دليل آخر على عدم ثبوت الرواة من روايات الأبيات الصحيحة كما قالها الشاعر والمواقع أيضا . و لم يذكر في تخريجه من هم بنو صعب أولئك . ولكن أود أن أوضح هنا أن بنو صعبان هم أهل قرن ظبي من قبيلة بني حسن اليوسية الزهرانية . وهذا اسم لا يزال حيا في تخاطب أهل السراة ويتفاخرون به وهو عزوة لهم . يقول الشاعر جريبيع بن صالح الزهراني في قصيدة له على طرق اللعب :

أولاد صعبان و اللي عندهم يا منون

كما العمى لا نزل بين الصبي والمقول

(١) المصدر نفسه صفحة (٤٧) .

وإلا الجرّاد الجوى يدح يوم ياجى بـجور
إلى مضى يـرتع الاصدار وبنونها

قال الأستاذ/ علي بن صالح السلوك الزهراني في المعنى العام لهذه القصيدة - امتدح أولاد صعبان - يقصد الشاعر - وهي عزوة قرن ظي ووصفهم بقوة الجرّاد عندما تقوم أسرابه... الخ^(١).

ويقول الشاعر في البيت الثامن من هذه القافية :

و يوماً بذات الرس أو بطن منجل هنا لك نبغي القاصي المتغورا^(٢)
قال الدكتور / أميل بديع في تخريجه لهذا البيت (التخريج الأغاني ٢١ / ٢٠٣ فيه (الرأس) مكان (الرس) و (تلقى) مكان (نبغي)... الخ) وفي الشرح قال (الرس بئر لبني سلامان. ومنجل جبل لهم أيضا.

و بعد الرجوع إلى كتاب الأغاني وجدته أورد البيت كما يلي :

و يوماً بذات الرأس أو بطن منجل هنا لك تلقى القاصي المتغورا
والصحيح فيما يتعلق بالكلمة الأولى - الرأس - كما قال به صاحب الأغاني لا كما قال به الدكتور اميل بديع. وعن موقعها قال الدكتور اميل في شرحه - الرس - بئر لبني سلامان والصحيح أن الرأس هذه ليست بئراً وإنما هي قرية من قرى بني عمر فرع رئيسي من أفرع قبيلة زهران الأربعة تقع قريباً جداً من وادي بيده المعروف تاريخياً وبالقرب من

(١) انظر الكتاب الثالث من موسوعته - الموروثات الشعبية لغامد و زهران - صفحة (٧٢).

(٢) راجع ديوان الشنفرى للدكتور / اميل بديع صفحة (٤٧).

الناصف الوادي الذي قتل فيه ثابت بن أوس " الشنفرى " وهي تتبع محافظة القرى بمنطقة الباحة.

يقول الأستاذ/ علي بن صالح السلوك الزهراني - الرأس - بلفظ الرأس المعروف قرية من قرى بيده تبعد عن العقاربة بكيلين شمالاً^(١).

أما الكلمة الثانية التي وردت في الشطر الأول من البيت سالف الذكر فهي - بطن منجل - قال عنها الدكتور اميل في شرحه منجل جبل لهم أيضا - أي لبني سلامان^(٢). وقد وافقه في ذلك صاحب الأغاني. لكن الصحيح هو - منحل - بالحاء وليس بالجيم كما ذكرا. وهو واد معروف في ديار بني عمر يقع شمالي مدينة الأطاولة مقر محافظة القرى بحوالي عشرة أكيال ويشتهر بالفواكه الجيدة كالخوخ والمشمش والرمان ويشتهر بجودة عسل النحل فهو فائق الجودة لوجود أشجار فيه تفرز كميات من الرحيق الأبيض وهذا الموقع يقع بين بيده سالفه الذكر وبين جبل السود وجبل منور اللذان سبق الإشارة إليهما.

قال عنها الأستاذ/ علي السلوك الزهراني - منحل الأعلى - بفتح الميم وسكون النون وكسر الحاء بعدها لام - قرية من قرى قبيلة قريش بسراة زهران تقع شمال قرية التويمات بمسافة ثلاث أكيال تليها منحل السفلى وتقع شمالي منحل الأعلى وسميت القرية منحل لكثرة النحل بهما وعسلهما من أجود العسل في بلاد زهران^(٣).

ولا يفوتني أن أشير إلى أن هناك وادٍ في تهامة الباحة إسمه وادي منجل

(١) المعجم الجغرافي لبلاد غامد و زهران صفحة (٢٣٢).

(٢) ديوان الشنفرى للدكتور / اميل بديع يعقوب صفحة (٤٧).

(٣) المعجم الجغرافي سالف الذكر صفحة (٤٠٧).

قال عنه الاستاذ / علي السلوك في المعجم الجغرافي لغامد وزهران وادٍ يقع غربي وادي راش إنه وادٍ يبدأ من قرية ذي عين شمال المخواه. ^(١) والذي أراه أنه ليس المقصود في شعر الشنفرى لأن هذان الواديان لا يقعان ضمن بيئته. كما أن هناك قرية في تهامة زهران إسمها النجيل قال عنها السلوك أنها تقع شمال وادي الشعراء وهي أيضاً ليست المقصوده لاختلاف الإسم من جهة ووجودها في منطقته لم يتردد عليها الشنفرى كثيراً كسابقتها ولم أجد في شعره الذي اطلعت عليه ذكر لأي موقع في تهامة الا اسم حلية ودهر والله اعلم :

وقد شاب هذه المواقع الثلاث تصحيف تم تصحيحه في حينه.

قافية العسین :

سبق أن تحدثت عن وادي دحيس واختلاف الرواة في الكلمة التي قبله فمنهم من قال - بجنب - ومنهم من قال - بجوف - وقد رجحت الكلمة الأخيرة بجوف. استناداً إلى مخاطب أهل السراة بهذه الكلمة منذ زمن ثابت بن أوس إلى اليوم. وفي البيت الذي جاء في هذه القافية للشاعر المذكور الذي يقول فيه :

قتيلاً فجار أنتما إن قتلتما بجنب دحيس أو تباله تسمعا ^(٢)
نجد أنه أورد إسم دحيس. قال الدكتور اميل في شرحه - دحيس، تباله - موضعان ولم يحدد مكانهما. لكنهما موقعين معروفين لدى عامة الناس هنا في السراة. فدحيس تقع في ديار بني بشير، أحد بطون قبيلة بني عمر

(١) راجع المعجم المذكور صفحتي (٢٣٢ ، ٤٠٧).

(٢) راجع ديوان الشنفرى سالف الذكر صفحة (٥١).

الزهرانية. لا تبعد كثيراً عن منحل، بيده، وتتبع محافظة القرى بمنطقة الباحة وقد قال عنها الأستاذ/ علي السلوك الزهراني - دحيس - بفتح الدال وكسر الحاء المهملة وسكون الياء فسين مهملة - واد زراعي يبدأ من أعلى وادي القوارير بسراة زهران من الجنوب وينتهي في وادي تربه في الشمال وبه مياه جارية - كظائم -^(١).

أما - تباله - فهي موقع معلوم في قبيلة خثعم. تتبع منطقة عسير. والله اعلم.

قافية الكاف :

قال الشاعر في البيت الثاني من قافية الكاف :

بأنا صبحا العوص في حر دارهم حمام المنايا بالسيوف البواتك^(٢)
 هنا نجد الشاعر ذكر العوص وقال الدكتور اميل في شرحه العوص - حي من بجيله والحقيقة أن هذا الأسم أصابه التحريف في الأسم والمكان كما أصاب غيره حيث حذف حرف الفاء الذي بعد العين لأن أصل الأسم هو - العفوص - وهي قرية كبيرة من قرى بني حسن التابعة لفرع يوس من أفرع زهران الأربعة تقع بجوار العصدا، رباع، اللتان سبق ذكرهما وتدخل ضمن نقاع بني حسن التي أشرت إليها وتكون هذه الثلاثة المواقع بعد النهضة العمرانية التي تعيشها المملكة العربية السعودية ثلاثة أحياء لمدينة واحدة إلا أن كلاً منها احتفظ باسمه إلى اليوم يقول الأستاذ/ علي بن صالح السلوك الزهراني (العفوص) بوزن فعول. بلدة كبيرة من بلاد بني حسن بسراة زهران

(١) راجع المعجم المذكور صفحة (٢٢٢، ٢٢٣).

(٢) راجع ديوان الشنفرى السابق ذكره صفحة (٥٧).

تقع شرقي الصغرة بمسافة كيل واحد.....^(١).

في قافية النون :

قال ثابت بن أوس 'الشنفرى' في البيت الأول :

إذا أصبحت بين جبال قو وبيضان القرى لم تحذريني^(٢)

هنا نجد الشاعر أتى بموقعين :

الأول/ قو - وقد قال الدكتور اميل في شرحه لهذا البيت القو : منزل

للقاصد إلى المدينة من البصرة يرحل من النباح فيتزل قواً وهو واد يقطع

الطريق تدخله المياه ولا تخرج. والذي أراه هنا أن المقصود هو قلوه هذا الموقع

أصابه هو الآخر التصحيف حيث حذفت اللام الواقعة في الأصل بعد

القاف. فيكون الاسم الصحيح قلوه، وهو ما يسمى اليوم قلوه وهي مدينة

كبيرة من مدن قبيلة زهران في تهامة فيها سوق قديم يقول فيه الشاعر الشعبي

/ محمد بن غرم الله الثوابي الزهراني وهو يمتدحه ويتوعد من يخل بقوانينه :

من تعدى فيك يا قلوان بي ناهب معاض له^(٣)

ما لقينا مثل هذا السوق فيما ذب ندرج ونعم

يقول الأستاذ/ علي بن صالح السلوك الزهراني - قلوه بكسر القاف

وسكون اللام وفتح الواو فهاء ساكنة - بلدة كبيرة بتهامة زهران تقع

جنوب غربي/ أشفية بيضان وبني حسن والحاميد بمرحلة ونصف حوالي

أربعين كيلاً..... الخ^(٤).

(١) راجع المعجم المذكور صفحة (٣١١).

(٢) راجع الديوان سابق الذكر صفحة (٧٩).

(٣) بي ناهب : أي سوف تفرض ، معاض له : أي جزاء عوضاً لما فعله من تعدى.

(٤) انظر المعجم الجغرافي السابق ذكره صفحة (٣٦١)، أشفية: جمع ومفردا شفا وهي

الموقع الثاني / بيضان - وقد قال الدكتور أميل بديع في شرحه - بيضان جبل لبني سليم بالحجاز. والصحيح أن بيضان هي بطن كبير من قبيلة زهران الأربعة وهم بني يوس. تحد قرية قرن ظبي التي ذكرتها سابقاً لها مشيخة مستقلة إلا أنها تدخل ضمن فرع بني يوس.

قال عنها الأستاذ/ علي السلوك الزهراني - بيضان بفتح الباء وسكون الياء وفتح الضاد بعدها ألف ونون. اسم قبيلة من قبائل زهران في السراة وتهامة وقد أطلق هذا الأسم على البلاد التي تنزلها هذه القبيلة بالسراة، تقع في المرتفعات الجبلية شمال غربي بلدة الباحة بمسافة سبعة أكيال وتكون هي وبلاد قرن ظبي من بني حسن منطقة جبلية واحدة تشرف من جهتيها الغربية والجنوبية على تهامة..... الخ^(١).

و هذا الوصف والذي قبله يؤكدان ما ذهبت إليه من أن كلمة قو الواردة في الشطر الأول من هذه القافية هي قلو - أي قلوه - وقد حصل التصحيف في اللام وحذفت الهاء في آخرها للضرورة الشعرية ويؤكد هذا أيضا ربط قلوه ببيضان كما سبق في بيت الشعر أما فيما يتعلق بإضافة كلمة القرى على إسم بيضان "وأصبحت بيضان القرى" فقد جاء ذلك بسبب تعدد القرى التي تتكون منها بيضان وهي قرية البارك، قرية الجره، وقرية بني هريرة، وقرية قرأ، وقرية الدارين^(٢).

المرتفعات التي تطل على سهول تهامة.

(١) المصدر نفسه صفحة (١٥٤).

(٢) انظر الاصدار الخاص الذي أصدرته مدرستي بيضان الابتدائية و المتوسطة في عام ١٤٢٢هـ.

الموافق ٢٠٠١م بمناسبة مرور خمسين عاماً على تأسيس الابتدائية و التي ترأس تحريرها الاستاذ و الصحفي المعروف / عبد الله احمد غريب و هو من أهل بيضان.

و من أبناء هذه القرية الفضلاء الأستاذ/ صالح بن سعيد الهندي الزهراني. أستاذ اللغة العربية وشاعر متألق يحمل منذ نعومة أظفاره هم أمته ووطنه يمثل الشباب الواعي الملتزم في غير تزلزل انه حلقة من ضمن حلقات أولئك الرجال الأفاضل والأبناء النجباء الذين جادت بهم هذه البيئة منذ زمن مالك بن فهم وحتى اليوم وسوف ترتبط به وبغيره حلقات أخرى إن شاء الله تعالى تحفظ الحضارة وتشعل للأجيال القادمة المنارة. له ديوان شعر باسم - مرافق الوجدان - صدر في عام ١٤٢٢هـ صدره بإهدائه الذي يقول فيه :

يا قلب أشعل أحرف الأوزان	و أنر طريق الشعر بالخفقان
فلسوف أهدي أحرفي وقصائدي	لاثنين باتا داخلي بكياني
لأبي الذي غرس المحبة في دمي	فَنَمَت عروق الحب في شرياني
و "لأمي" العشق الدفين بخافقي	هي أحرفي وقصائدي ولساني
أهديهما قلبي وأصدق مهجتي	و من ألفؤاد مرافق الوجدان
يا والدي خذا من القلب الهوى	و من اللسان خذا "صدي ديواني" ^(١)

و لم يكتف بالإشادة بمسقط رأسه بيضان وذكر ما يعانيه من شوق ولوعة على فراقها. بل تعداه إلى أرجاء الوطن وهذه قصيدته التي أهداها لعاصمتنا الحبيبة الرياض بمناسبة اختيارها عاصمة للثقافة في عام ٢٠٠٠م

(١) انظر الديوان صفحة (٣).

وكان عنوانها - رياض القلوب - وما جاء فيها قوله :

يا رياض القلوب حياك قلبي و هوى مهجتي فطاب اللقاء
أنت كالنبض تسكنين فؤادي فلك القلب منزل وفناء
أنت نهر من المعارف يجري فارتوت من معينه الأرجاء
إلى أن قال :

يا رياض القلوب طيبي وغني فلقد بات في ثراك الهناء
هي للشعر منزل وربوع هي حقاً رياضنا الغناء^(١)

ثم اصدر كتابه الذي عنوانه بقوله - من وحي القرية - قال في إهدائه:
إلى كل فرد من أفراد قريتي الحبيبة، صغيراً كان أو كبيراً إلى كل ذرة من
ترابها العبق، إلى كل طائر يشدو على فتنها الجميل إلى كل نسمة تترقق
على رياضها الغناء، إلى مساجدها.. ومنازلها.. وجبالها.. ووديانها.. إلى
كل شيء فيها. أهدي هذه الخواطر الجامحة.. والمشاعر الطافحة.. لعلها
تبني جسر تواصل ومحبة وإخاء. و قد صدر الكتاب حديثاً في عام
١٤٢٦ هـ الموافق ٢٠٠٥م في طبعته الأولى وقد اشتمل في ملحق الصور
إلى صور حديثة تبرز النهضة العمرانية التي حضيت بها هذه القرية في ظل
النهضة الشاملة التي تعيشها المملكة في كل بقعة ومكان. كما اشتمل على
مناظر طبيعية وغابات خلابة وعم بجديته بيضان كلها ثم خص قريته
الدارين إحدى قرى بيضان كما سبق بمعظم حديثه وبث إليها أشواقه
العارمة. و قد تشرف بإلقاء قصيدة رائعة ومعبرة أمام سعادة وكيل وزارة

(١) انظر القصيدة كاملة في الديوان صفحة (٩٧).

الثقافة والأعلام وجمع من أكاديمي جامعة الملك سعود والملك عبد العزيز
وأم القرى وكلية المعلمين بالطائف وذلك يوم الخميس الموافق ٨ / ٣ /
١٤٢٧هـ. كان عنوانها - لفح الهوى - ومما قاله فيها :

يا وكيل الوزير ما بال طيف لم يزل خائفاً من التغير
بذلوا الجهد في سبيل ارتقاء بعقول تحتاج للتطوير
و أشادوا للعلم أسمى بناء وأرادوا نقاوة التفكير
غير أن الزمان يجري سريعاً لا يبالي بأمة التأخير
هزّ جذعا من الثقافة أمسى جامداً لا يتوق للتطوير
يتساقط جنى البهاء ويبقى وجه إبداعنا في الشعور
وقد جاءت هذه القصيدة نتيجة لدعوة المفكرين والأدباء في كافة مناطق
المملكة لتحريك الأندية الأدبية وضح دماء جديدة فيها ليتحسن أداؤها
وتساير التطور الذي عم المملكة في جميع المجالات.

ب - أسماء القرى والأودية التي مر بها الشنفرى ولم

يذكرها في شعره.

في بيئة ثابت بن أوس " الشنفرى " قرى ذكرها التاريخ ولم يذكرها هو في
شعره الذي اطلعت عليه ورغم أن معظمها يقع على طريقه وهو يتنقل
من وادٍ إلى وادٍ ومن قرية إلى قرية وقد عزيت ذلك إلى أنها لم تقاومه ولم
تشجعه على ما فعل وآثرت البقاء على الحياد. ومنها :

قرية الكليب : بكسر الكاف واللام والباء. وهي قرية كبيرة من قرى

بني عدوان بطن من بطون بني عمر بزهران. وقد ذكرتها عندما تطرقت لحياة مالك بن فهم الدوسي وسبب مغاضبته قومه ورحيله إلى عمان^(١). وهي تقع بين منحل، وجبل السود، وجبل منور التي سبق أن ذكرتها من ديار بني عمر وبين رباع والعصدا والعفوص من بني يوس التي ذكرتها أيضا. وقد قال عنها الأستاذ/ علي السلوك في معجمه : الكلبه : بكسر الكاف واللام وفتح الباء الموحدة فهاء. قرية من قبيلة بني عدوان الواقعة شمال بلاد زهران وتقع جنوب قرية الجريره بمسافة نصف كيل..... الخ. وهنا أود ان أصحح ما قاله الأستاذ / علي فالقرية تنطق بكسر الثلاث الأحرف الأولى، وليس الاثنان الأولان فقط^(٢).

قرية حظوه : وهي قرية دوسيه تقع على الحدود بين ديار دوس وبني يوس. تقابل أم عمرو اليوسية وقد ذكرت ذلك سابقا عندما تحدثت عن المعركة التي حصلت بين دوس وبني عمهم الغطاريف (بني يوس) وقلت أيضا انه لم يرد في شعر ثابت بن أوس "الشنفرى" الذي اطلعت عليه ذكر أي قرية دوسية وقلت إنه ركز غزواته على بني يوس، بني عمر، الواقعتان شرق قرية سلامان الدوسية التي انطلق منها لمحاربة خصومه. قال عنها الأستاذ/ علي السلوك الزهراني - حضوه - بكسر الحاء المهملة وسكون الضاد المعجمة وفتح الواو فهاء تأنيث قرية من قرى قبيلة دوس بني

(١) راجع تاريخ الموصل للشيخ أبي زكريا صفحة (٩٦).

(٢) راجع المعجم المذكور صفحة (٣٧٢).

فهم... الخ^(١). وقد كتبها بالضاد بينما كتابتها تكون بالظاء "حظوه".
 وادي بيده : (أيده) وهذا الأسم هو واد يقع في بني بشير. وهم بطن من
 قبيلة بني عمر أحد فروع قبيلة زهران الرئيسية وهم الذين قال فيهم مالك
 بن فهم الدوسي :

الا من مبلغ أبناء فهم مغلفة عن الرجل اليماني
 و مبلغ منهب وبني بشير وسعد واللات والحي المدان
 و بيده وادٍ منخفض عن وادي دحيس الذي يقع في الناحية الغربية عنه لا
 يبعد عنه إلا كيلوات بسيطة به عدة قرى ويقع به وادي الناصف حيث
 قتل ثابت بن أوس "الشنفرى" وهو يتبع محافظة القرى وقد اشتهر هذا
 الوادي بجودة إنتاجه الزراعي مثل : الرمان، الخوخ، وأنواع أخرى.
 و قد ذكره المؤرخون باسم ايده. باضافه ألف في أوله بينما ينطقه أهل
 هذا الوادي وعرف لدى كافة الناس هنا بدون ألف حيث ينطقونه - بيده
 - ورغم أن ثابت بن أوس تردد على هذا الوادي كثيراً وفيه قتل إلا أنني
 لم أجد في شعره الذي وصل إلينا ما يشير إلى ذكره. وتقع ضمن هذا
 الوادي قرية الرأس التي ذكرتها سابقا. قال الأستاذ/ علي السلوك
 الزهراني - بيده - بكسر الباء الموحدة وسكون الياء المشناه وفتح الدال
 الموحدة فهاء تأنيث واد من أهم أودية السراة. إلى أن قال : ويعرف هذا
 الوادي قديما باسم - أيده - الخ^(٢).

(١) المعجم المذكور صفحة (١٩٠).

(٢) انظر المعجم المذكور صفحة (١٥٣).

وادي ثروق : وهو ما يسمى هذه الأيام بدوس بني علي أو ثروق يقع في قبيلة دوس أحد فروع قبيلة زهران الرئيسية الأربعة وهو قريب جداً من قرية سلامان. له شأن عظيم في العصر الجاهلي وفي الإسلام. وقد اشتهر باللقاء التاريخي بين أبناء العمومة دوس ويوس حيث دارت في منطقته معركة فاصلة. ذكرها الشيخ / حمد الجاسر رحمه الله في مؤلفه في سراة غامد وزهران. بشيء من التفصيل وقد ذكرت أبيات الشعر التي قيلت فيه وما اعترأها من تصحيف جرى تصحيحه وهو يقع في كنف جبل قدوم ضان والعرنين ، سيحان في ديار دوس. قال عنه الأستاذ/ علي بن صالح السلوك - ثروق - بفتح الثاء المثناة وضم الراء المهمة بعدها واو وقاف. واد زراعي من أجل أودية دوس..... الخ^(١) وقد سبق ذكرها قبلاً.

قرن ظبي : هذه القرية من أكبر قرى قبيلة بني حسن في زهران وبني حسن بطن من بطون قبيلة زهران الأربعة وهم من بني يوس. لها شأن في قبيلتها ذكرها التاريخ حيث وقع فيها معركة بين أهلها وجنود الأشراف في عهد الشريف حسن بن أبي نمي. وسميت هذه الواقعة غزوة يوم الخميس^(٢). وحيث أن هذه القرية تشترك مع بيضان التي سبق أن ذكرتها ووردت في شعر ثابت في الحدود والجبال والأودية كما قال الأستاذ/ علي السلوك إلا أن ثابت لم يذكرها في شعره كما أعلم.

وادي السيسبان : سبق أن ذكرت إسم هذا الوادي وما دار حوله من روايات حيث كان يسكنه أبناء الغطريف في العصور الجاهلية ثم انتقلوا

(١) المعجم السابق ذكره صفحة (١٦٠)

(٢) انظر كتاب في سراة غامد و زهران للشيخ / حمد الجاسر صفحة (١٧٦).

منه إلى موقع غير بعيد وأن هذا الوادي يقع في ديار بني يوس وكانت حروب ثابت منصبة عليهم وعلى بني عمر إلا انني لم اعثر على اسم هذا الوادي في شعر ثابت مما وقع بين يدي. لأسباب مجهولة. وهناك عشرات القرى التي مر عليها هذا السفاح في طريقه وهو محارب أو مسالم لم يذكرها. والذي أود أن أشير إليه هنا أن القرى الحالية هي القرى القديمة قدم التاريخ ولم يتغير فيها لا مواقعها ولا أسماؤها ولا لغتها وإنما البشر هم الذين تغيروا. أما عادات آبائهم وأصالتهم فقد بقيت هي الأخرى لم تتغير حتى الآن. والله يقدر ما يشاء ويختار.

القول الفصل:

إن الذي يدرس تاريخ الأزدي التي تنتمي إليها قبيلتي زهران وغامد عامة ومنها بيئة ثابت بن أوس الشنفرى خاصة يجده تاريخاً عظيماً ومشرفاً نجده في قصة قدوم وفدهم على رسول الله صلى الله عليه وسلم وما قالوا له وما ذكره فيهم فهو القول الفصل. قال الاستاذ / حامد محمود بن محمد بن منصور ليمود عند ذكره وفود العرب على رسول الله صلى الله عليه وسلم التي أسلمت تحت عنوان "وفد الأزدي" :

عن سويد بن الحارث ، قال : وفدت سبع سبعة من قومي على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلما دخلنا عليه وكلمناه فأعجبه ما رأى من سميتنا وزينا ، فقال : ما أنتم ؟ قلنا : مؤمنين . فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال : " إن لكل قوم حقيقة فما حقيقة قولكم وإيمانكم " قلنا : خمس عشرة خصلة . خمس منها أمرتنا بها رسلك أن نؤمن بها ، وخمس أمرتنا أن نعمل بها ، وخمس تخلقنا بها في الجاهلية فنحن عليها إلا أن

تكره منها شيئاً. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما الخمسة التي أمرتكم بها رسلي أن تؤمنوا بها ؟ قلنا : أن نؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله والبعث بعد الموت. قال : ما الخمسة التي أمرتكم أن تعملوا بها؟ قلنا : أمرتنا أن نقول لا إله إلا الله ، ونقيم الصلاة ، ونؤتي الزكاة ، ونصوم رمضان ، ونحج البيت من استطاع إليه سبيلاً. فقال : ما الخمسة التي تخلقتُم بها في الجاهلية ؟ قلنا : الشكر عند الرخاء ، والصبر عند البلاء ، والرضا بمر القضاء ، الصدق في موطن اللقاء ، وترك الشماتة بالأعداء. فقال صلى الله عليه وسلم : 'حكماء علماء كادوا من فقههم أن يكونوا أنبياء'. ثم قال : أنا أزيدكم خمساً ، فيتم لكم عشرون خصلة إن كنتم كما تقولون ، ' فلا تجمعوا ما لا تأكلون ، ولا تبنوا ما لا تسكنون ، ولا تنافسوا في شيء أنتم غداً زائلون ، واتقوا الله الذي إليه ترجعون ، وعليه تعرضون ، وارغبوا فيما عليه تقدمون وفيه تخلصون '.
فانصرف القوم من عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وحفظوا وصيته وعملوا بها^(١).

ولقد عانت بيعة ثابت بن أوس ((الشنفرى)) خلال العصور القديمة حروب طاحنة بين أبناء العمومة وغزوات من الخارج ، ولم يذكر التاريخ الذي اطلعت عليه أنها كانت البادية بل كانت في موقع الدفاع عدا بعض الغزوات الفردية التي قام بها الصعلوك حاجز بن عوف عندما جمع أناس من فهم وعدوان^(٢) فدلهم على خشم فأصابوا منهم غره وغنموا ما شاءوا

(١) كتاب منتهى النقول في سيرة أعظم رسول صفحتي (٣٤١ ، ٣٤٢).

(٢) عدوان. أي بني عدوان المعروفه اليوم وهم فخذ من قبيلة بني عمر أحد فروع قبيلة زهران

فبلغ حاجز أنهم يتوعدونه ويرصدونه فقال قصيدته التي مطلعها:
 إني من أرعادكم وبرقوقكم وإيعادكم بالقتل صم مسامعي
 وقد طاردوه حتى هام على وجهه ولم تعرف نهايته حتى اليوم. منها على
 سبيل المثال لا الحصر ما يلي :

١ - تعرضت بني يوس أبناء الحرث بن عبد الله بن بكر بن يشكر بن
 مبشر بن صقعب بن دهمان بن نصر بن زهران المعروفين بالغطاريق
 وهم أشقاء دوس إلى غزو بني فقيم بن عدي بن الدليل بن بكر بن عبد
 مناه بن كنانة فظفرت بهم فاستغاثوا ببني سلامان فأغاثوهم حتى هزموا
 بني فقيم وأخذوا منهم الغنائم وسلبوهم^(١).

٢ - قامت حرب بين الأشقاء دوس ، بني يوس ((الغطاريق)) في
 حظوه انتصرت فيها دوس وقد أوردت خبرها سابقاً.

٣ - تشير القصيدة التي قالها الشاعر / محمد بن غرم الله الزهراني
 الملقب بابن ثامر أمام ممثل بن ادريس لما زار هذه الديار ونزل في الظفير.
 أن عمرو بن أمية الضمري أحد أصحاب رسول الله صلى الله عليه
 وسلم جاء إلى ديار الغطاريف بوادي السيسبان ((ناحية المندق)) بديار
 بني يوس في زهران على رأس جيش لتأديبهم لعصايتهم ولم يحدد إذا كان
 ذلك في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم أو في عهد الخلفاء
 الراشدين لكنهم بعد ذلك دخلوا في الإسلام وحسن إسلامهم.

٤ - تعرضت قرية قرن ظبي وهي إحدى قرى بني يوس لغزو

الأربعة الرئيسية.

(١) الأغاني لأبي فرج الأصبهاني م / ١٢ / أخبار حاجز ونسبه.

الشريف حسن بن أبي نمي والتي سميت بغزوة الخميس بحجة أنهم لا يورثون النساء ، وقد ذكرها الشيخ حمد الجاسر رحمه الله تعالى في مؤلفه ((في سراة غامد وزهران))^(١) .

٥ - ثم تعرضت لغزو الأتراك في حوالي عام ألف ومائتان وواحد وثلاثون حيث قاومتهم واضطروا إلى الانسحاب دون تحقيق أهدافهم^(٢) .

٦ - أما الحروب الداخلية بين بطون القبائل وفخوذها في هذه البيئة فقد كانت مستعرة كما يرويه الآباء والأجداد ولم تنته إلا بعد أن فرد الأمن السعودي جناحه على كافة أقطار المملكة العربية السعودية وحكموا شريعة الإسلام فرضي الناس وماتت الأحقاد والثار والله المنة والفضل.

رأينا كيف استفادوا مما وفرتة الدولة السعودية للعلماء والباحثين من دعم في كافة المجالات في دور العلم كالجامعات والمعاهد والكلليات المنتشرة في ربوع المملكة وفي القطاعات العسكرية على كافة أنواعها فأدى هذا إلى ارتفاع الوعي عندهم فأصبحوا قادة فكر وعلم وكما رفض آباؤهم ظلم ثابت بن أوس وأتباعه ما هم عن وعي وإصرار يرفضون ما تقوم به الفئة الباغية اليوم من قتل وتدمير بدعوى الجهاد في سبيل الله. ويمكن تقسيم هذه الحقبة التاريخية إلى ثلاث: العصور الجاهلية، وبداية الإسلام والحضارة المعاصرة.

إن المتبع لهذه الحقبة الثلاث يجد أن الحقبة الأولى هي زمن ثابت بن أوس

(١) راجع المؤلف نفسه صفحة (١٧٦).

(٢) أنظر الكتاب الثاني من موروثة الشعبية لغامد وزهران للأستاذ / علي السلوك صفحة (٩).

الشنفرى " فيها كانت رواية الأحداث مشافهة تتقل من شخص إلى شخص تعتمد على قوة الحافظة وقد تأثرت بسبب الزيادة فيها والنقص. فالناس جميعهم في هذه الحقبة أو أغلبهم لا يحسنون القراءة والكتابة. ورغم ما كان يكتنفها من ظلام وجهل وحكم قبلي جائر في أحيان كثيرة إلا أنها لم تخل من الشرفاء الذين رفضوا الظلم بل حاربوه وطاردوا أهله واستأصلوا شافتهم فكانت خالية من الكذب وتزوير التاريخ. وعندما أذن الله جل شأنه أن تطوى هذه الصفحة من التاريخ القديم لتبدأ صفحة جديدة مشرقة بنور ربها بعث الله رسوله محمد صلى الله عليه وسلم ومصطفاه وخيرته من خلقه فأرسله إلى البشرية كافة بشيراً ونذيراً وسراجاً منيراً. ثم أنزل عليه خير كتبه وأكملها لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه. ثم شرف لغتهم بالقرآن حين نزل بها جاءت الحقبة الثانية وفيها أعز الله الاسلام وتوطدت أركانه. و قد ذكرت كتب السير كيف ان أحبار اليهود كانوا يعلمون عن هذا النبي المصطفى أكثر مما كان يعلم أهله وعشيرته فكانوا يتمنون أن يكون منهم لما عرفوا عنه من خلال كتبهم من سمو في القدر ورفعة في الشأن واستقامة وخلق عظيم وعدل. أما نساؤهم فقد كانت كل واحدة منهن تتمنى ان يقع والده عليها لما رأت في وجهه من نور النبوة. جاء في الحديث - عن ابن عباس رضي الله عنهما قال لما انطلق عبد المطلب بابنه عبد الله ليزوجه مر به على كاهنة من أهل تباله متهوده قد قرأت الكتب يقال لها فاطمة بنت مر الخثعمية فرأت نور النبوة في وجه عبد الله فقالت يا فتى هل لك أن تقع علي الآن أعطيك مائة من الإبل فقال عبد الله : أمّا الحرام فالممات دونه والحل لا حل فاستبينه

فكيف بالأمر الذي تبغينه

ثم مضى مع أبيه فزوجه آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة فأقام عندها ثلاثة أيام. ثم إن نفسه دعتة إلى ما دعتة إليه الكاهنة فاتاها فقالت ما صنعت بعدي ؟ فاخبرها فقالت والله ما أنا بصاحبة ريبة. ولكني رأيت في وجهك نوراً فأردت أن يكون فيّ وأبى الله إلا أن يجعله حيث أراد ثم أنشأت فاطمة شعراً^(١). و لعلها الكاهنة الخثعمية التي سحرت الصعلوك حاجز بن عوف الزهراني التي سبق ان ذكرتها سلفاً. و منذ ذلك التاريخ بدأت الغيرة والحسد لهذه الأمة من اليهود والنصارى تتخذ أشكالاً متنوعة منها المؤامرات والتشكيك في دينها وحضارتها عبر مقالات مكذوبة فلم يترك اليهود والنصارى الشرق العربي على وجه الخصوص في شأنه وعدم التدخل في أموره والكف عن محاولة التشكيك في قدرات رجاله العقلية والجسدية فنجد اليهود في عهد الرسول محمد بن عبد الله عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم كذبوا عليه وملكوا جميع السبل لإبطال دعوته وتشكيك الناس فيها بل ذهبوا إلى أبعد من ذلك فبعد أن مكّنه الله جل شأنه وانتشرت الدعوة إلى الله وانتصر على أعدائه سلكوا طريق الشيطان وأرسلوا أحاديث مكذوبة سميت بالاسرائليات نتيجة للحسد والحقد الأعمى. وقد تصدى لها علماء الإسلام الأفاضل فنقحوا الأحاديث الثابتة عنه صلى الله عليه وسلم فاثبتوا صحيحها ونبذوا مكذوبها. ثم عقد اليهود حلفاً مع الصليبيين على الغوص في باطن هذا

(١) انظر كتاب منتهى النقول في سيرة أعظم رسول لصاحبه / حامد محمود بن محمد بن منصور ليمود صفحة (٥٧).

العالم النقي الصافي بحجة البحث عن حقائقه التاريخية وقدرة رجاله المعرفية حيناً ويقصد التشكيك فيها حيناً وبحجة افتتانهم بسحر الشرق حيناً آخر. فآلفوا قصصاً بعضها حقيقي والبعض الآخر مخترق والثالث مرسوم للنيل من هذه الأمة وفت عضدها. ولا يخفى على القارئ المتابع والمؤرخ الفطن ما عمله المستشرقون في هذا الجانب. الذين لم يتركوا أمراً من الأمور إلا وأدلوها بدلوهم فيه. حتى هذا الصعلوك "ثابت بن أوس" الشنفرى "مدار بحثى هذا درسوا حالته وأدبه قال الدكتور اميل بديع وهو يتحدث عن لامية العرب التي اشرت إليها سابقاً :

و قد رأى المستشرق كرنكو (KRENKOW) ان هذه اللامية تفتقر افتقاراً شديداً إلى أسماء المواضع وأسماء الأعلام وتلك سمة غير مألوفة في الأشعار القديمة التي وقفنا عليها ولا سيما أن اللامية قصيدة كاملة وليست قطعة صغيرة^(١).

ثم قال : يقول المستشرق جورج يعقوب إن موطن هذه القصيدة هي تلك المربع في جنوب مكة بين الجبال التي تقع في شمال اليمن حيث مضارب الازد قبيلة شاعرنا. إنني لا أفهم كيف يستطيع المرء أن ينكر هذه القصيدة التي تتنفس بعير الصحراء وترسم جاهلية العرب بكل نقاء وتصور حياة رجل حمل أحقاداً أورثته إياها مظلالم الناس، وعقوق الأخوة، وجور العدالة، ويعزوها إلى رجل من بني أولئك اللغويين الذين يقتلون وقتهم جدلاً في إعراب جملة صغيرة^(٢). ثم استطرد الدكتور اميل يعقوب فيقول:

(١) ديوان الشنفرى للدكتور / اميل بديع صفحة (١٦).

(٢) انظر المصدر السابق صفحة (١٩).

وتجاوز الإعتناء باللامية علماء العرب إلى المستشرقين فقاموا يدرسونها وينقلونها إلى لغاتهم ولعل أول من ترجمها المستشرق الفرنسي سلفستر دي ساسي

S. De SACY فاستند إلى ثلاث نسخ قديمة للأمية فطبعها مترجمة إلى الفرنسية وعلق عليها شروحا في كتابه (الأنيس المفيد للطالب المستفيد) وجامع الشذور من منظوم ومثور .

(CHRESTOM AT HIEARABE) المطبوع في باريس سنة ١٨٢٦م .

و قام بعده المستشرق الألماني (REUSS) فترجمها إلى لغته وطبعها في المجلة الألمانية الشرقية سنة ١٨٥٣م ثم ترجمها المستشرق الانكليزي ردهوس (REDHOUSE) إلى الانكليزية وطبعها في المجلة الآسيوية سنة ١٨٨١م . كذلك ترجمها إلى الانكليزية هيرجس (G. HUGHES) كما اعتنى بها شرحاً وترجمة العديد من المستشرقين غير الذين ذكرناهم^(١).

ثم آل الاستشراق هذا إلى احتلال واستعمار وقتل المناهضين من أحرار الوطن العربي الذين يرفضون هذه السيطرة والهيمنة ونتج عن ذلك أن يتم الأطفال وأيمت النساء. ثم ابتزاز خيرات الوطن العربي وترحيلها إلى أوطانهم لإقامة حضارة مزعومة على أطلال الآخرين ثم تزيين متاحفهم بتراث هذه الأمة المسروق. قبل ذلك جاء هولاء وشعبه المغولي وغزوا العراق بقصد إلغاء هذه الهوية الخلاقة المبدعة فقصدوا المكتبات على وجه الخصوص فأحرقوا المؤلفات ورموا بعضها في النهر حتى تلون ماء دجلة والفرات بمدادها وما هم مغوليو القرن الواحد والعشرون يرتكبون

(١) راجع المصدر نفسه صفحتي (٢٠، ٢١).

نفس العمل بل زادوا فقتلوا الأبرياء ونهبوا ثروات الوطن وبتاحفه ولونوا ماء نهري دجلة والفرات بدماء الأطفال والنساء والشيوخ دون حياء أو خوف من الله ثم التاريخ الذي لا يعرف المحابة كما قال الشيخ الجليل / حمد الجاسر رحمه الله تعالى رحمة الأبرار: و لا يمكن أن ننسى الدولة العثمانية التي لا ينكر العرب والمسلمون جهودها في نشر الإسلام في أوروبا إلا أنها حذت حذو الدول الأوربية فاستعمرت أجزاء من العالم العربي وحاولت أن تلغي هويتهم العربية وجعلهم عثمانيون يتكلمون اللغة العثمانية والتي تسمى اليوم تركيا. ولم تسلم منهم بيئة شاعرنا صاحب لامية العرب - ثابت بن أوس " الشنفرى " - فقد وصلوا إليها بقصد الكسب المادي فهي جبال شائخات فيها من الثروات شيئاً يستحق هذه المغامرة ولكن الهدف الأسمى عندهم هو القضاء على الهوية وطمسها وإبدالها بغيرها^(١). لكن مجاديفهم جميعاً تكسرت على صخرة الإيمان بالله ثم العقيدة السمحة ثم قوة الانتماء لهذا الكيان العربي المسلم. و لكن السؤال الذي يطرح نفسه بإلحاح : هل استفادوا من هذه الدروس؟ والجواب بالطبع لا. ورغم ذلك فقد لجأوا إلى أساليب شيطانية أخرى فاستبدلوا سلاح المواجهة بسلاح الإشاعة. وهو سلاح لا ننكر أنه فتاك وقد بلغ في الأمة العربية ما لم يبلغه سلاح الحديد والنار فأرسلوا مقولات كثيرة وسوف أقصر على بعضها كمثال وليس حصراً ومن ذلك:

المقولة الأولى : العرب أمة لا تقرأ.

هذه المقولة صهيونية يهودية قالها يهودي متعصب كما تناقلتها الروايات

(١) انظر الملحق الشكل رقم (٢٢، ٢٣).

وقد قالها ليحث قومه على الكتابة ضد ما هو عربي مسلم للنيل من هذه الأمة ودينها وتزوير تاريخها. وسرت في عالمنا العربي سريان النار في الهشيم. وأصبح مثقفونا يرددونها فضلاً عن عامة الناس وأصبحت شبه أمر واقع. والحقيقة خلاف ذلك، أنه محض افتراء وكذب فلو رجعنا إلى مكتباتنا لوجدناها عامرة بأمهات الكتب المؤلفة قديماً في كافة المعارف والتي تعتبر مراجع تاريخية ودينية لا يستغنى عنها وهي تعبر عن الحضارة العربية والإسلامية أقدم الحضارات في الأرض وأكثرها نفعاً للبشرية. يقول الدكتور/ قاسم عبده قاسم في بحث نشره في مجلة العربي الكويتية تحت عنوان - تاريخنا.. هل من الضروري إعادة كتابته^(١)؟ - و هو يتساءل هل نستسلم لما تشيعه (القراءة الصهيونية) لتاريخنا وتاريخ الحضارة العربية الإسلامية بالشكل الذي يخلط الحقائق التاريخية بالأوهام الأسطورية والغيبات الدينية)).

المقولة الثانية : اتفق العرب الا يتفقوا :

و لا شك أن هذه نفثة مسمومة من نفثات الأعداء القصد منها فت عضد الأمة العربية وتشكيكها في قياداتها. ولقد صدقناها وتداولناها وأثبتناها في ذاكرة الأمة أكثر مما أراد لها قائلوها ومروجوها. وهي في الحقيقة مقولة كاذبة فكثيراً ما خرج القادة العرب من مؤتمراتهم بقرارات جماعية في صالح الأمة العربية ولا ننكر هنا أن بعضها قد لا يرقى إلى طموح الأمة التي ترى أن القادة لديهم عصاً سحرية لحل مشكلات الأمة المصيرية بين عشية وضحاها. لكنهم ينسون أن القائد الذي على رأس الهرم يرى ما لا

(١) انظر مجلة العربي العدد ٥٦٩ تاريخ ابريل ٢٠٠٦م صفحة (١٨).

يراه القابع في السفح حتى ولو كانوا من عليه القوم ومثقفوها. ولو نظرنا إلى الدول الأخرى من شرقية وغربية مجتمعة أو منفردة لوجدناها تخرج من مؤتمرات هامة بفشل ذريع. لكننا نحسبهم جميعاً وهم في الواقع قلوبهم ومصالحهم شتى.

أما المقولة الثالثة : إن الشعب الفلسطيني باع أرضه في فلسطين لليهود :
و هذه المقولة نفثة شيطانية نفثها الصهاينة ومن يدور في فلكهم من أن الأخوة الفلسطينيين باعوا أراضيهم في فلسطين وأنه لم يعد لأكثرهم نصيب في تلك الأراضي. ولقد صدق بعضنا هذه المقولة ورسخت في أذهان الجهلة ممن لا يدرك خفايا الأمور وما خلف هذه المقولة من مؤامرات دولية حاكمة تسعى لمسح هذا الكيان العربي المسلم وتجريده من أرضه ومقدساته. يقول الدكتور / عبده قاسم في مقالة المشار إليه.

(ومن ناحية أخرى حرصت القوى الاستعمارية والغاصبة دائماً على إعادة قراءة تاريخ الشعوب التي أخضعتها بالشكل الذي يخدم أهدافها التسلطية ومن الأمور ذات الدلالة في هذا السياق أن الإحتلال النازي لفرنسا أثناء الحرب العالمية الثانية قد حرص على تغيير كتب التاريخ في المدارس الفرنسية كما أن الصهاينة فعلوا الشيء نفسه بعد نجاحهم المؤقت في إغتصاب الأرض العربية في فلسطين. لقد أعادوا قراءة التاريخ العربي والتاريخ الفلسطيني خاصة بالشكل الذي يغيب الدور العربي لكن هذه (القراءة) لم تكن تفسيراً للتاريخ من وجهة نظر صهيونية وإنما كانت تزويراً لتاريخ العرب الفلسطينيين والحضارة العربية والإسلامية

بوجه عام. من أجل تغييب دور الفلسطيني وتبرير سرقة الأرض بسرقة التاريخ والتراث..... الخ.

أما المقولة الرابعة : إن بيئة الشنفرى آسنة.

هذه المقولة الظالمة تطفح سماً زعافاً لا نشك بأي حال من الأحوال بأنها ما قلت إلا انتقاماً لهم على تدافعهم لنصرة دين الله والانضواء تحت لوائه والدفاع عنه وقوة الانتماء لما هو عربي ومسلم. وإذا كانوا لم يقبلوا بأولئك الصعاليك الفاتكين المجرمين قتلة النساء والأطفال والأبرياء فإن هذا ليس مبرراً لإلصاق هذه التهمة بهم. وبالتالي منيح أولئك الصعاليك الأوسمة والنياشين والألقاب ووصفهم بالشجاعة ونبل الأخلاق والكرم ثم الانخلاع من القبيلة لكونها حاريتهم وقضت عليهم. الدكتور/ قاسم عبده قاسم في بحثه السابق ذكره فيقول: (و بالمناسبة كانت تلك هي الفترة التي ظهرت فيها موجة العداء للسامية والتي كانت موجهة ضد العرب والمسلمين واليهود، ثم حولتها الدعاية الصهيونية إلى أداة ابتزاز لصالح الحركة الصهيونية) والناظر في تراث هذه الفترة سيجد أن البحوث والدراسات التاريخية التي خرجت في هذه الفترة كانت في الغالب الأعم نوعاً من "القراءة الانتقامية" التي تحرض أبناء الغرب ضد المسلمين والعرب بشكل عام وكانت تلك فرصة ذهبية لم يتوان المؤرخون الصهاينة في استغلالها والسير على نهج مؤرخي الفترة الاستعمارية الأوربيين في "قراءة" أو تفسير تاريخ الحضارة العربية الإسلامية. إلى أن قال : (و كانت النتيجة الحتمية أننا صرنا نقرأ التاريخ العربي بعيون أوربية أمريكية معادية أو منحازة في أحسن الأحوال^(١)).

(١) المصدر السابق صفحتي (٢٠، ٢١).

المقولة الخامسة : قتل الأبرياء وتدمير الممتلكات باسم الجهاد.

وهو ما قام به ويقوم به هذه الأيام صعاليك القرن الواحد والعشرون من قتل للأبرياء من نساء وأطفال وشيوخ ومعاهدين وهدم للمنازل وتدمير المنشآت الخاصة والعامة بدعوى الجهاد في سبيل الله والجهاد والإسلام والمسلمين منهم براء. و الحق وإن كانت ثقافة العنف هذه من أبناء لنا أغواهم الشيطان فضلوا السبيل - ندعو الله لهم بالهداية - فإن منشؤه في الأصل من خارج أرض الحرمين الشريفين الذين رعوه سابقا ولازالوا يرعونه ويمدونه بالمال والسلاح والأفكار الهدامة ليس من أجل الإصلاح وإنما من أجل الإفساد والانتقام ، وما أولئك الا أجراء قد قبضوا الثمن مقدماً.

المقولة السادسة : حرية التعبير :

وقد تمادت طغمة من الأشرار في دولة الدانمرك فنشرت عبر جريدتهم - جيلا نس بوستن - رسوم كريكاتيرييه مهينة للرسول صلى الله عليه وسلم بدعوى حرية التعبير. وقد ثار العالم الإسلامي ثورة عارمة احتجاجاً على هذه الإهانة وسحبت المملكة العربية السعودية سفيرها احتجاجاً على ذلك بعد أن رفض رئيس حكومتها حينذاك استقبال سفراء الدول الإسلامية والإعتذار بحجة أن هذا من قبيل حرية التعبير. وترتب على ذلك مقاطعة المنتجات الدنمركية وخسرت الحكومة وشركاتهم مبالغ طائلة وقال رئيس الصحيفة في تصريح له نشر عبر وسائل الإعلام. كارستن يوسي : (اشعر بالخجل العميق بسبب انتصار الآخرين) وأضاف لقد (انتصروا إنها الحقيقة المحزنة واعتقد أن أحداً من

الجيل القادم في الدنرك لن يجرؤ على رسم النبي محمد صلى الله عليه وسلم. كما قال لو علمت بالتبعات الكبيرة من الاحتجاج إلى المقاطعة ما كنت أصدرت موافقتي على نشرها^(١). و قد ساندتها صحف أوربية أخرى فنشرت نفس الرسوم على صفحاتها. الأمر الذي يؤكد لنا أن هذه نفثة مسمومة من نفثات النصارى واليهود والصهاينة وتعصب أعمى وحقد على العرب والمسلمين. ثم جاء رئيس الولايات المتحدة بوش الابن فوصف الاسلام بالفاشي. كما أورد بابا الفاتيكان بوندكت في محاضرته التي ألقاها في جامعة ريجينسبورج يوم ١٢ / ٩ / ٢٠٠٦ إساءة للإسلام. كان لها صدى واسعاً في نفوس المسلمين. ولم يفت ذلك من عضد الأمتين العربية والإسلامية لإيمانهم بأن الأعداء لن يكفوا عن إبداء البغضاء من أفواههم وما في صدورهم أكبر. قال تعالى وهو أصدق القائلين.

﴿يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بِطَانَةً مِّن دُونِكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا وَدُّوا مَا عَنِتُّمْ قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ قَدْ بَيَّنَّا لَكُمُ الْآيَاتِ إِن كُنتُمْ تَعْقِلُونَ﴾ [آل عمران: ١١٨]. وقال جل من قائل :
 ﴿وَلَن رَّضَىٰ عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَىٰ حَتَّىٰ تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ قُلْ إِنَّ هُدَىٰ اللَّهِ هُوَ الْهُدَىٰ وَلَئِنِ اتَّبَعْتَ أَهْوَاءَهُمْ بَعْدَ الَّذِي جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾ [البقرة: ١٢٠].

(١) جريدة الوطن الصادرة يوم الخميس ٣ / محرم / ١٤٢٧ هـ للموافق ٢ / فبراير ٢٠٠٦ م العدد (١٩٥٢).

وليس بغريب أن تصدر هذه المقولات من الأعداء الذين أعماهم التعصب فقد ورثوا ذلك من أجدادهم حيث بذلت محاولات كثيرة عبر التاريخ للنيل من الإسلام ورموزه والتشكيك في هذه الثوابت التي جاءت تشريعاً سمحاً من السماء لتهديب سلوك البشر كافة ودعوتهم إلى الفضيلة ومحاربة الرذيلة لكنها كلها باءت بالخيبة والخسران فلقد كان علماء المسلمين الأفاضل مصاييح الدجى وقادتهم الأشاوس متيقظين لما أحبك في الخفاء ولما طفع الكيل عند الأعداء أعلنوا ذلك دونما خجل أو خوف أو حياء. لقد كانت هذه المرحلة أطول هذه المراحل الثلاث. التي شهدت كما ذكرت موجات متتالية من الباحثين المنصفين والأعداء بدأت منذ بعث محمد صلى الله عليه وسلم إلى اليوم ولا زالت. وسوف تستمر كما قال رب العزة والجلال وهذا أمر يجب أن لا يزعجنا وأن لا يأخذ حيزاً كبيراً من تفكيرنا فيصدنا عن ديننا وعن الأخذ بأسباب الحضارة والقيام بالدفاع عن ثوابتنا وعن حضارتنا أم الحضارات القديمة وذروتها. ثم جاءت المرحلة الثالثة مرحلة الحضارة المعاصرة. أنها مرحلة البناء فقد أخذت الأمتان العربية والإسلامية بأسبابها وإن كانت لا زالت متخلفة عن الأمم الأخرى في ميادين كثيرة لأسباب لا يجهلها أحد. أما فيما يتعلق بمملكة الإنسانية بلد الله الحرام والأمن والإيمان المملكة العربية السعودية ذروة التقدم وسنامه فقد نهضت نهضة لا أبالغ إن قلت أنها تفوق الخيال شهد بذلك الأعداء قبل الأصدقاء وأدرك ذلك الذين عاشوا قبل مائة عام من اليوم ويعيشون هذه الأيام في ظل النهضة الشاملة. ولا يقول بغير ذلك إلا حاسد حاقد. ولقد ناصبها العداء خلق كثير لأنها

الحارسة الأمانة للفضيلة والعدو للدود للرديلة لكن القافلة فيها تحت المسير غير آبهة بما صار وما سوف يصير. اتحد أبناؤها على وحدة المصير ووضعوا أيديهم في أيدي قادتهم حتى يكتمل البناء دون تأخير ولقد كان من ضمن منظومة الوحدة الكبيرة هذه بيئة ثابت بن أوس "الشنفري" فقد كان لهم نصيب وافر فقد مدوا أيديهم لأيدي قادة هذا الوطن الغالي بالبيعة على السمع والطاعة كما مد أجدادهم بالأمس أيديهم ليد رسول الله صلى الله عليه وسلم بالبيعة على السمع والطاعة فنالوا شرف الصحبة الشريفة والثناء العطر منه صلى الله عليه وسلم ثم انتشروا بعد ذلك في جميع الأمصار فساهموا في نشر الحضارة الإسلامية مساهمة فعالة يذكرها التاريخ بالتقدير والإجلال. فالشكر لله أولاً وأخيراً ثم لقادة هذا البلد الذين فتحوا دور العلم وشجعوا البحث والباحثين على نفوذ غبار السنين عن حضارة هذا البلد الأمين. ثم لأبناء الشعب السعودي عامة وبيئة ثابت بن أوس الشنفري خاصة على اتحادهم خلف قادتهم لبناء حضارة جديدة مستمدة العون من الله ثم ثوابتها الراسخة غير ملتفتين للغربان الناعقة من قريب أو بعيد.

الخاتمة

تعجز الأقلام والآفكار أن تعطي سيد الأوطان - المملكة العربية
السعودية - حقه من التقدير والأحترام. وما خاتمتى هذه إلا بعض
مشاعري فله أقول:-

وطني عهدتك للعلا تتطلع
وتشيد صرحاً للبناء وترفع
يامنيع الإسلام موقعك الذراً
منك البريئة تستفيدو ترتع
ناديت يا وطني فكنت موقفاً
فالكل يهوى ما تقول ويسمع
وطني فديتك بالفؤاد فإنه
بهواك في كل المحافل يصدع

١

رسائل، وصور لمعالم طبيعية، وأثرية،
وبنية تحتية لنهضة شاملة في بيئة
ثابت بن أوس ((الشنفرى))

الشكل المرفق رقم (١) - يمثل خارطة بلاد زهران وغامد والتي تعرف في التقسيم الإداري في المملكة العربية السعودية بمنطقة الباحة وهي معتمدة رسمياً. وعليها كتبت المناطق التي ذكر بعضها ثابت بن أوس "الشنفري" وابن عمه حاجز بن عوف الزهراني في شعرهما وقد جرى تلوين هذه البيئة التي عاشا فيها وترعرعا ومنها انطلقا في حياتهما باللون الأصفر زيادة في الإيضاح للقارئ الكريم والباحثون عن الحقيقة وسوف نوضح موقع كلا منها على الخريطة مرتبة من أعلى إلى أسفل على النحو الآتي :

١- كرا : بفتح الكاف والراء. وهي هجرة في ديار غامد تتبع محافظة

العقيق التابعة لإمارة الباحة وهي التي قال فيها حاجز بن عوف الزهراني :

و يوم كرا قد تدارك ركضنا بني مالك والخيـل صعر خـدودها
و قد جاءت كتابتها في الأغاني بهمزة - كراء - والصحيح إنها تكتب بدون همزة وقد كتبها الأستاذ/ علي بن صالح السلوك في المعجم الجغرافي لبلاد غامد وزهران بدون همزة وهي خارج نطاق بيئة ثابت بن أوس.

٢- بيده : والمعروفة عند المؤرخين القدامى بـ "ابيده" وهي تتبع بني بشير بطن من بطون بني عمر أحد الفروع الرئيسية الأربعة لقبيلة زهران وهم الذين قال فيهم مالك بن فهم الدوسي :

و مبلغ منهـب وبني بشير و سعد اللات والحي المدان

وتقع فيها الأماكن الآتية :

أ- وادي دحيس : الذي قال فيه ثابت بن أوس :

قتيلا فجار أنتما إن قتلتما بجوف دحيس أو تبالة تسمعا

- ب- الرأس : وهي قرية من قرى بيده قال فيها ثابت :
- و يوما بذات الرأس أو بطن منحل هنالك تلقى القاصي المتغورا
- ت- وادي الناصف : وهو الوادي الذي قتل فيه ثابت بن أوس. ولم يذكره في شعره.
- ث- البراق : بفتح الراء وتشديده وهو جبل يقع بجوار وادي دحيس. قال عنه ثابت :
- الا لا تعدني إن تشكيت خلتي كفاني بأعلى ذي البريقين عدوتي
- وفي كتاب الأغاني لا تزرني بدل (تعدني) وذى الحميرة بدل (البريقين) وعدوت بدل (عدوتي) وقد ذكرت ذلك سابقاً.
- ٣- بني عدوان : وهم بطن من بطون بني عمر أحد الفروع الأربعة الرئيسية لقبيلة زهران وتتبع محافظة القرى وتقع فيها :
- أ- قرية الكليله : بكسر الثلاثة الأحرف الأولى. وقد مر بها حتما لأنها تقع في طريقه وهو يتنقل من رباح والعصدا إلى وادي منحل وغيرها ولم يذكرها في شعره.
- ب- جبل منور : الذي تعرض للتصحيح حيث ذكر - نور - مع موقعين آخرين. ذكرهما ثابت بن أوس في شعره وهما دهو، عدا ف :
- فلا تزرني حتفتي أو تلاقني أمش بدهو أو عدا ف فنورا
- وقد جرى تصحيحهما. وهذا الجبل قريب من جبل السود ووادي منحل.
- ٤- برحرح : تعرضت هي للتصحيح أيضا فذكرت بعض المصادر (يزحرح) وقد صحح ذلك الشيخ / حمد الجاسر رحمه الله تعالى في كتابه في سراة غامد وزهران. وقال أنها برحرح. وهذا القول الصحيح وفيها

عقبة - ذي منعا - التي سلكها الطفيل ابن عمرو الدوسي وأبو هريرة رضي الله عنهما أثناء هجرتهما من دوس إلى الأراضى المقدسة استجابة لدعوة رسول الله صلى الله عليه وسلم للإسلام. وقد تعرضت هي أيضا للتصحيف فقالت بعض المصادر - ذي رمعا - وصححها الشيخ/ حمد الجاسر فقال ذي منعا. وقد ذكرت ذلك سابقاً.

٥- دوس : تقع فيها القرى الآتية :

أ- سلامان : التي ذكرها ثابت وحاجز في شعرهما.

ب- وادي ثروق : وهي لا تبعد كثيراً عن سلامان وقد ذكرت خبرها في الجاهلية سابقاً.

ت- بَعْرَه : بفتح الباء والعين والراء ، وهي التي قال فيها حاجز :

الا هل أتى ذات القلائد فرتي عشية بين الجرف والبحر من بحر
وقد جرى تغير اسمها إلى (بحره) بسكون الحاء وفتح الراء. وهي لا تبعد كثيراً عن سلامان.

ث- حظوه : قرية في واد خصيب لا تبعد كثيراً عن سلامان ووادي ثروق. وهي تقابل أم عمرو اليوسية وقد ذكرتها سابقاً.

ج- الغميصاء : وهي قرية لا تبعد كثيراً عن سلامان وقد ذكرها بني سلامان في شكواهم التي أوردتها سابقاً.

ح- عدا ف : وهي قرية قريبة جداً من وادي ثروق تتبع دوس آل نعمة وأصل الاسم - العدفة - بضم العين وفتح الدال ، وقد تعرضت أيضا للتصحيف من قبل الشاعر ربما للضرورة الشعرية فقال - عدا ف - .

٦- بني حسن : وهي بطن كبير من بني يوس أحد فروع قبيلة زهران

الأربعة. تقع فيها القرى الآتية :

أ- رباع : وقد تعرضت للتصحيح فقالت بعض المصادر - ارفاغ - وقد أورد الدكتور / اميل بديع اسم رباع في بعض المواقع عند شرحه لاسمها وقد أوردت ذلك في حينه.

ب- العفوص : وهي قرية كبيرة تقع بالقرب من رباع السابق ذكرها وقد تعرضت للتصحيح في الاسم فقد جاء في بعض المصادر أنها العوص. فحذفت الفاء. أما في الموقع فقالت بعض المصادر أنها تقع في بجيلة والصحيح أنها في ديار بني يوس تكوّن مع رباع والعصداة حياً واحداً خاصة بعد انتشار العمران.

ت- العصداة : وهي قرية قريبة جداً من رباع والعفوص وقد كونت هذه القرى الثلاث مجتمعه مدينة مع انتشار العمران ولا يستبعد أن تكون أحياء في مدينة بهذه الأسماء مستقبلاً نتيجة لشدة التصاق الحدود بينهم.

٧- المندق : وهي حاضرة بلاد زهران يقع فيها وادي السيسبان السابق ذكره.

٨- الحجره : إحدى مدن زهران الكبيرة في تهامة وهي واحدة من مدن كبيرة في القطاع التهامي كان أهل السراة يذهبون إليها وإلى المخواة، قلو، القنفذة لتسويق منتجاتهم وشراء ما يلزمهم تقع مقابل سلامان في السراة يغور إليها أهل السراة من عقبة ذي منعا.

٩- ييضان : بطن من بني يوس أحد فروع قبيلة زهران الأربعة التي ذكرتها سابقاً. يلاحظ على الخريطة إنها تتصل بمدينة قلو عن طريق دوقه في تهامة وهي عبارة عن سلسلة من الجبال المتصلة ترتبط مع قرية

قرن ظبي كما قال الاستاذ / علي السلوك في معجم بلاد غامد وزهران.
وقد ذكرت ذلك سابقاً.

١٠- باللسود : تظهر على الخريطة وقد شغلت مساحة أكبر من
المواقع التي ذكرتها وهي بطن من بني يوس أحد فروع قبيلة زهران
الرئيسية تقع فيها قرية - دهو - التي وردت في شعر ثابت بن أوس مع
موقعين آخرين تعرضت للتصحيف جميعها حيث قال :

فا لا ترزني حتفتي أو تلاقني امش بدهر أو عذاف فنورا
و قد جرى تصحيحها جميعاً. فأصبح البيت بعد التصحيح :

فا لا ترزني حتفتي أو تلاقني امش بدهو أو عذاف فمنورا
ملحوظة هامة :

لم يوضح على الخارطة التي بين أيدينا موقع - الأطاولة - قریش وهي
من أهم المواقع في منطقة الباحة ففيها محافظة القرى وقد أصبحت في ظل
النهضة المباركة التي نعيشها مدينة فيها كثيراً من الإدارات الحكومية
وازدهرت فيها حركة التجارة. تقع على الخط المزدوج المتجه من الجنوب
إلى الشمال ويتفرع منها خط فرعي هام يصلها بالمندق وتقع فيها المواقع
الآتية :

وادي منحل، جبل السود :

أ - وادي منحل : وقد تعرض للتصحيف حيث حل الجيم محل الحاء
وقد جرى تصحيح ذلك فأصبح البيت يقرأ كالتالي :

و يوم بذات الرأس أو بطن منحل هنالك تلقى القاصي المتغورا

ب- جبل السود : وقد تعرض للتصحيف حيث حل الراء محل الواو

وقد جرى تصحيح ذلك فأصبح البيت يقرأ كالتالي :

و أصبح بالعصدااء ابغى سراتهم و اسلك خلا بين أرباع والسُود
و سبق ان ذكرت ذلك كما تقع فيها قرية العدئية بضم العين وفتح الدال
وتشديده. وهي قرية القائد بخروش الزهراني الذي حارب الأتراك
ووقف بجيشه لمساندة الدولة السعودية ودعوتها. لذلك نلفت الانتباه
فلعلها تضاف لاحقاً لأهميتها. والله اعلم بالصواب.



شكل رقم (١).

قيمة تاريخية
رسائل ذات

أ (رسائل ملكية ..
ب (رسائل ذات صلة ..

” رسائل ملكية ”

أ- عندما قبض الله جل شأنه لهذه البلاد المملكة العربية السعودية أحد أبنائها البارين الملك عبد العزيز ابن عبد الرحمن آل سعود رحمه الله لإنقاذها مما كانت فيه من تفكك وتشردم وعودة إلى الجاهلية الأولى لم يأت إلى بيئة ثابت بن أوس ” الشنفري ” محل بحثي هذا كغيرها من أرجاء الوطن غازياً محباً للسيطرة والانتقام أو فاتحاً لبلاد لا تعرف الإسلام. بل جاء مجدداً ومعدلاً للمسارات التي بدأت تنحو نحو الجاهلية والظلال فقد حاد الكثير عن تعاليم القرآن الكريم والهدي النبوي الشريف في فترة عم فيها الجهل أقطار العالم الإسلامي فاتبع في دعوته الأسلوب الأمثل في مخاطبة الخاصة والعامة وكان ديدنه الإحسان في القول والعمل منطلقاً من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف الذي يأمر بالرفق والتراحم ثم من قول الشاعر العربي :

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحساناً

لذا فقد اتسمت مراسلاته وأبنائه في زمنه ثم بعده باللين والرغبة الصادقة في تأسيس كيان ثابت راسخ المبادئ يستمد قوته من ثوابته الإسلامية. لذا فقد اخترت أربع رسائل ملكية كريمة كنماذج لما أشرت إليه:

أ- الرسالة الأولى : أقدم رسالة حصلت عليها تحمل التاريخ ٢٧ /

شعبان / ١٣٣٨ هـ موجهة من الملك عبد العزيز إلى الشيخ / عطية بن خضران شيخ قبيلة دوس تقتطف منها ما يلي نظراً لقدمها وعدم وضوح بعض أجزائها، تقول الرسالة :

(من عبد العزيز بن سعود آل فيصل إلى جناب الأخ المكرم الأخ الشيخ

حميد المكارم والشيم عطيه بن خضران سلمه الله وهداه وأسعده لتقاه
 وجعله من حزبه وأولياه ورزقه إتباع نبيه باطناً وظاهراً. آمين.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وأزكى وأشرف تحياته على الدوام
 أدام الله علينا وعليكم نعمة الإسلام. خطكم المكرم وصل وصلك الله
 خير وعافية..... الخ). ثم تضمنت الرسالة الإرادة الملكية ثم اختتمت
 بهذه العبارات التي تدل على تواضع جم وخلق رفيع:

(هذا ما لزم تعريفه بلغ السلام العيال والقبائل ومن كان لديك عزيز من
 عندنا المشايخ والخدام يسلمون والله يحفظكم... والسلام). الختم الملكي..

إن المتابع لهذه الرسالة وما احتوته من عبارات صادقة لا يملك إلا أن
 يقف إحتراماً وتقديراً لقائد عرف كيف يخاطب أشرف القبائل ومن
 يجري في فلکهم ويستدنيهم إليه ويقربهم منه وقد حصل ذلك والله الحمد
 والمنة.

ب - الرسالة الثانية :

كانت بعد الرسالة الأولى بحوالي ثمانية أعوام تقريباً فقد كانت مؤرخة في ٧ / صفر / ١٣٤٦ هـ وكانت مختصرة جداً حيث جاء فيها :
(من عبد العزيز ابن عبد الرحمن آل فيصل إلى جناب الأخ المكرم / محمد ابن الشيخ / عبد العزيز. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته على الدوام بعد ذلك من طرف عطية أمير دوس تجرون له مثلما أجرى له ابن إبراهيم يكون لديكم معلوم). الختم الملكي..

و مما يستتجه القارئ من هذه الرسالة هي أتباعها لهدى المصطفى صلى الله عليه وسلم وهو إنزال الناس منازلهم فقد تضمنت الرسالة عبارة أمير دوس وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على احترام أمراء القبائل وأشرفهم. وقد انعكس بالتالي على قبائلهم وبعث في نفوسهم الأمن والاطمئنان وقد أدركت القبائل ان هذا الأسلوب الرائع في التخاطب لا يأتي من إنسان يميل إلى العنف وفرض الإرادة بالقوة وإنما هي رغبة صادقة في التقرب إليهم والمشاركة في قيام كيان عربي إسلامي يعتمد في أساسه على تعاليم الدين الحنيف وبناء مجتمع يسوده التعاون للقضاء على الجهل والفقر والمرض وقد حصل ذلك والله الحمد،،،

ت- الرسالة الثالثة :

ولقد حذا أبناء الملك عبد العزيز البررة حذو أبيهم فهذه الرسالة موجهة إلى الشيخ / عطية بن خضران ومن تبعه من زهران مؤرخة في ٢٥ / جمادى الثاني / من عام ١٣٥٠هـ من الملك فيصل بن عبد العزيز في حياة والده يقول فيها :

(من فيصل بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل فيصل إلى جناب الإخوان الكرام / عطية بن خضران وتابعه من زهران سلمهم الله تعالى.
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

من خصوص جهادكم السابق كان بالنسبة إلى القبائل من غيركم فهو قليل وبما إنكم من فضل الله أكثر القبائل عدداً وأقواهم فيجب أن تساوون بغيركم وبموجبه صار عليكم زيادة مائة مطية على جهاد العادة يصير الجميع خمسمائة مطية على جميع زهران وهؤلاء خدامنا إبراهيم بن مهيزع وسعد الهايف وأصليينكم إن شاء الله تجتمعون أنتم وجميع كبار زهران وخدامنا في المحل الذي يرضونه الجميع وتوزعون الزيادة على القبائل حسب ما عرفناكم كل على قدرة والحذر من المخالفة ترا كل ما يشاف إلا من فعله الطيب وتساعدون خدامنا في تحصيله وتحرصون في ذلك هذا ما لزم والسلام). الختم الملكي.

من هذه الرسالة يتضح لنا عدة أمور :

الأمر الأول : الحرص على العدالة بين القبائل في تحصيل الجهاد.

الأمر الثاني : تفويض الصلاحيات كما نفهمه اليوم في علم الإدارة فلم يفرض عليهم الاجتماع في وقت محدد أو مكان معين بل ترك الأمر

للتشاور بين مشايخ زهران وخدام الأمير.

الأمر الثالث : صرامة التوجيه والتحذير من المخالفة وذلك من اجل تحقيق العدالة.

الأمر الرابع : رفع المعنويات من خلال المخاطبة والإشادة الضمنية في الخطاب بالمخلصين في أقوالهم وأفعالهم.

بسم الله الرحمن الرحيم
 يحضر بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل فهد إلى جناب الودعان الكرام عطية بن زهران وتايع بن زهران
 من الله تعالى السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد من خصكم جبراً لكم السابق كان بالنسبة إلى القبائل
 بغيركم فهو قبيل وبها أنكم من فضل الله أكثر القبائل عدداً وأقراهم فوجب أن تساوون بغيركم وبموجب
 أن صار عليكم زيادة مائة مطية على جريد العاد بصير الجمع خمسة مطية على جمع زهران وهذه ولا
 اعتباراً بهيم بن مريخ وسعد الراهبة وأصليتكم أن غار الله تهممون أنتم وجمع كبار زهران
 من هذا أصناف من المحل الذي يرضونه الجمع وتوزعون الزيادة على القبائل حسب ما غرقتكم كل على قدره
 من المخالفة تراكم ما يشاء الله من فعله الطيب وتساوون هذا أصنافاً تهممون وتقرصون في
 ذلك هذا ما ألتزم به بسم الله الرحمن الرحيم
 ١٩٤٥

ث- الرسالة الرابعة :

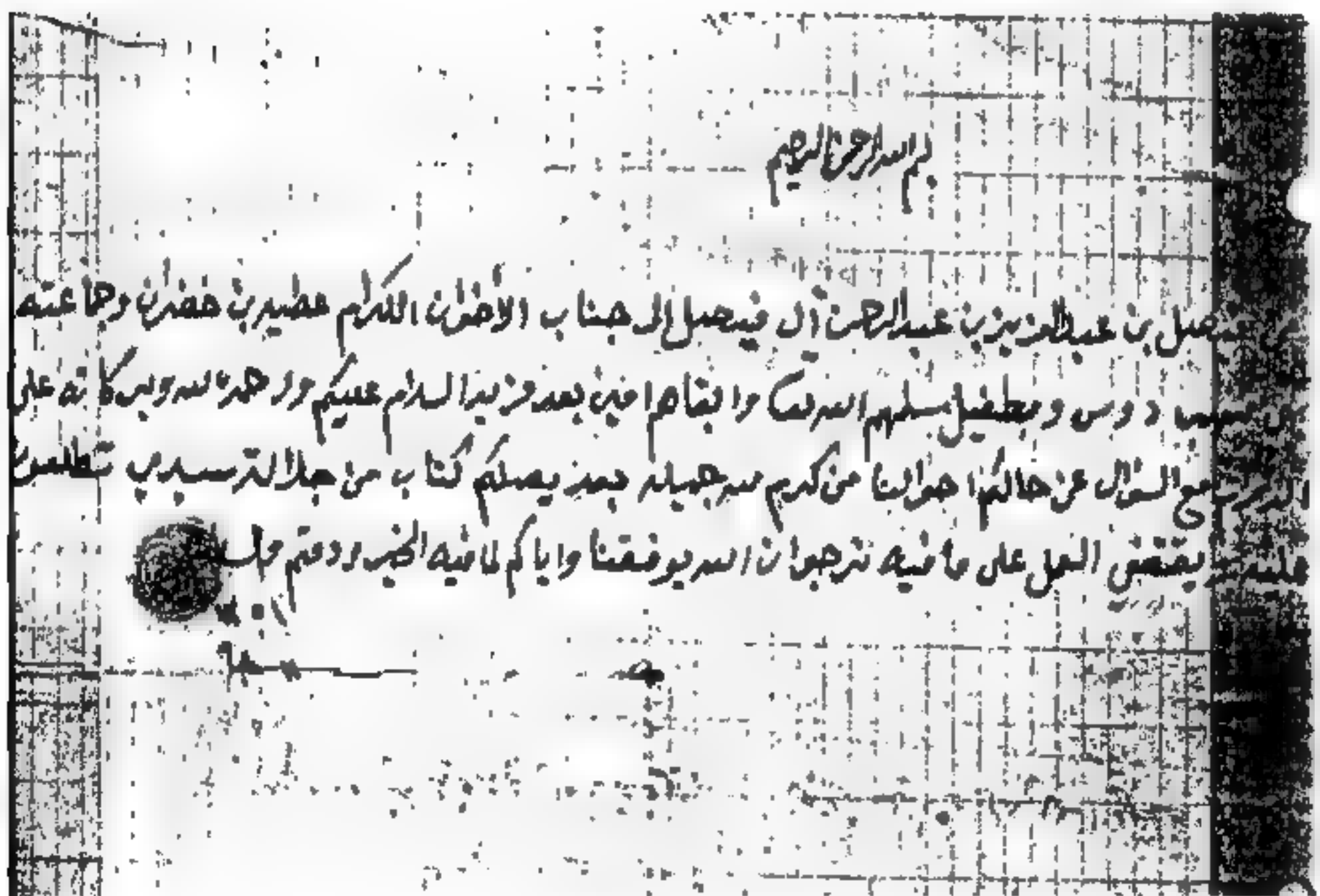
يقال إن الكلمة الطيبة تعمل عمل السحر، وفي هذا القول نصيب من الصحة كبير فإذا خاطب المرء أخاه بقول لين حسن استطاع ان يكسب وده وثقته وان يحصل منه على ما يريد فما بالك إذا جاءت الكلمة الطيبة من ملك حباه الله الملك فهو يستطيع ان يفرض رأيه والجميع عليهم تنفيذ إرادته. لا شك إن التأثير سوف يكون ابلغ.

وقد اتبع الحكام السعوديون خلال فترة حكمهم الأولى ولا زالوا أسلوب اللين في التخاطب انطلاقاً من التوجيه الرباني في قوله تعالى في محكم التنزيل : ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لَئِن لَّهٗمۡ وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلۡبِ لَانفَضُّوۡا مِّنۡ حَوۡلِكَ فَأَعۡفُ عَنْهُمۡ وَاسْتَغۡفِرۡ لَهُمۡ وَشَاوِرْهُمْ فِى الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلۡ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ ﴾ [سورة آل عمران الآية (١٥٩)] هذا الأسلوب الفريد في التخاطب تضمنته الرسالة المرفقة والمؤرخة في ١١ / جمادى الأولى / من عام ١٣٥١ هـ التي تقول :

(من فيصل بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل فيصل إلى جناب الإخوان الكرام عطية بن خضران وجماعته بني منهب دوس بالطفيل سلمهم الله وأبقاهم آمين بعد مزيد من السلام عليكم ورحمة الله وبركاته على الدوام مع السؤال عن حالكم أحوالنا من كرم الله جميله وبعد يصلكم كتاب جلالة سيدي تطلعون عليه ويقتضي العمل على ما فيه نرجو ان الله يوفقنا وإياكم لما فيه الخير ودمتم والسلام). الختم الملكي.

هذه الرسالة اشتملت كما نقرأ على عبارات محبة للنفس فسؤال الملك عن أحوال من يخاطبهم من شعبه وإبلاغهم بالحال الذي هو عليه

أسلوب مميز وفريد لم يدرك أبعاده أولئك الذين قتلوا أبناء شعبهم
 بالعشرات بمجرد اعتراضهم على بعض تصرفاتهم ونزواتهم الشيطانية.
 ولقد تم انتقاء هذه الرسائل من بين رسائل أخرى أن هذا الأسلوب
 بالتأكيد ليس خاصاً ببيعة ثابت بن أوس "الشنفرى" بل أسلوب لكل
 القبائل في المملكة العربية السعودية يأتي تقديراً لهم واعترافاً بمكانتهم
 وللمحافظة على حبل الود حتى يبقى موصولاً وعملاً بقوله صلى الله عليه
 وسلم (انزلوا الناس منازلهم) أو كما قال صلى الله عليه وسلم.



شكل رقم (٥).

ب- رسائل ذات صلة :

سبق أن قلت إن التصحيف مرض إذا حل بمطبوعة ما هز الثقة فيها وجعل القارئ لا يحرص على الاستمرار في قراتها أو جعلها مصدراً من مصادر بحثه والحقائق التي يود الوصول إليها. ولا شك أن هذا يضاعف من معاناة الكتاب والمحققين الذين يرون إن من واجبهم تقديم الحقيقة للقارئ ولو كلفهم ذلك جهداً إضافياً ومال كثير. و نتيجة لما قرأناه في بعض المطبوعات في تشابه أسماء بل تطابقها أحياناً في بيئة ثابت بن أوس "الشنفرى" وابن عمه حاجز بن عوف الزهراني مع مواقع أخرى ومنها منطقة عسير خاصة ديار الحجر في بني شهر فقد تم الاتصال بالأخ الزميل والصادق والباحث القدير / صالح بن عبد الرحمن الفيصلي أحد أبناء عسير المهتمين بالتراث فأوضح لنا المعلومات الآتية :

١. المسافة بين باشوت ووادي شرى قرابة أربعين كيلاً (٤٠ ك).
٢. المسافة من باشوت إلى تنومه قرابة تسعين كيلاً (٩٠ ك).
٣. المسافة من شرى إلى تباله الفرع موقع ذي الخلصه البائد قرابة (١٢٠ ك).
٤. أما حضوه فهي أسماء لعدة مواقع نعرف منها واد في ديار دوس بزهران فيه مدرسة وقرى.
٥. حضوه قرية صغيرة في منحدرات تهامة المتجهة غرب وادي باشوت هي قرية يتنقل إليها ويقطنها بعض الرعاة في أوقات البرد والشتاء.
٦. أما حضوه الكبيرة فهي سلسلة جبلية بمساحة تقريبية تقدر بـ (٥ ك) تقع في ديار الحجر جنوب وادي تنومه بني شهر بمسافة تقدر بـ (٢٠ ك)

يحد حضوه شمالاً وادي سدوان آل سريع وآل خالد شمال حضوه وتقع قرية نوما من باللسمر كما يحد حضوه من الجهتين الشرقية والجنوبية قبيلة بني قاعد وفي وسط حضوه وجنوبها تقع آل معلم من باللسمر أما الحدود الغربية لجبال ومياه حضوه فهي منحدرات تهامة المتجهة غرباً عبر بلاد الحجر حتى تفضي مياه حضوه إلى مركز ثلوث المنظر المعروف بالشهارية (من بني شهر) وهو مركز حضرى وأمني قديم جداً إذ قد سلك منه رديف باشا الوالي العثماني بحملته العسكرية ضد إمارة آل عايض بن مرعي العسيري في أبها في منتصف القرن الثاني الهجري (و المقصود الثاني عشر الهجري) عبر عقبة تنومه المعروفة باسم ساقين حتى اخضع المواليين لآل عايض وهم آل الشبيلي شيوخ مشايخ قبائل بني الأثله بني شهر.

القسم الثاني من بني شهر فهم بنو سلامان شيوخ مشايخهم هم العسابله. وفي ديار هاتين القبيلتين تقع أماكن تاريخية وحضرية قديمة قد تصدى لها بعض مثقفهم وأخرجوها من مصادرها ومراجعها مثلها مثل بقية ديار قبائل المملكة العربية السعودية العريقة وعلى أبناء تلك القبائل تقع مسؤولية إخراج الكنوز التاريخية (مثل بحثكم يا أبو طارق الحالي) المتفق مع التكوين الطبيعي الذي أودعه رب العزة والجلال في خلقه وعبر مسيرة الإسلام العطرة والمحافظة على شذاها الندي من قبل ولادة أمورنا حفظهم الله. توقيع الباحث.^(١)

و لا شك إن هذه المعلومات الهامة والدقيقة جهد من الصديق صالح يستحق أن يذكر فيشكرو. و ليس بغريب على باحث يهمله تحقيق الرؤى

(١) انظر شكل (٦).

الصائبة للحقائق التاريخية في وطننا الكبير المملكة العربية السعودية حفظها الله بصفة عامة والمنطقة الجنوبية التي نبع منها رجال عظماء عبر التاريخ القديم مروراً بعصور الركود حتى عصرنا الحاضر الزاهر في ظل النهضة الشاملة المباركة التي نعيشها هذه الأيام بقيادة حكيمة مكنت الباحثين عن الحقيقة بالتحرك في جميع الاتجاهات بحرية تامة.

من هذه الرسالة نستنتج الأمور الآتية :

١. حدد الاستاذ / صالح المسافة بين باشوت ووادي شرى بـ (٩٠ ك) ووادي شرى هذا ورد ذكره في شعر الصعلوك حاجز بن عوف الزهراني محرفاً حيث قال :

و يوم شروم قد تركنا عصابة لدى جانب الطرفاء حمراً جلودها
و قد صححته سابقاً وهي مدينة تقع إلى الجنوب من مدينة بالجرشي
بمسافة تقدر بحوالي (٢٠ - ٣٠ ك) تقريباً وهي ديار خثعميه ذكرها
الشيخ / حمد الجاسر في كتابه في سراة غامد وزهران. كما ذكر مواقع
أخرى وهي الاراكات، (سراة بني لهبان) ولم نستدل عليها ولعل من يقرأ
هذا البحث ويعرفها يوضح ذلك لتكتمل الصورة لدى القارئ والباحث
في المقام الأول.

٢. قال إن المسافة من باشوت إلى تنومه قرابة (٩٠ ك) طبعاً في اتجاه الجنوب. وتنومه هذه وردت في شعر حاجز حيث قال :

و نحن صبحنا الحي يوم تنومة بلمومة يهوى الشجاع وييدها

٣. ذكر المسافة بين شرى إلى تبالة الفرع فقال إنها قرابة مائة وعشرين كيلاً (١٢٠ ك) وتبالة هذه ذكرها ثابت بن أوس "الشنفرى" في

شعره فقال :

قتيلاً فجار أنما إن قتلتما بجوف دحيس أو تباله فاسمعا

٤. ورد في كثير من البحوث اسم الاثله. منها ما ذكره الاستاذ /

صالح في رسالته (..... آل الشيلبي شيوخ مشايخ قبائل بني الاثله).

و هذا الاسم الاثله يوجد في تهامة الباحة في موقعين :

الأول : الاثله. قال عنه الاستاذ / علي بن صالح السلوك الزهراني في

المعجم الجغرافي لبلاد غامد وزهران (الاثله باسم واحدة شجر الأثل. قرية

من قرى غامد الزناد بتهامة تقع بوادي (حتي) بضم الحاء وفتح التاء)^(١).

و الثاني : الأثيله باضافه ياء بعد الثاء قال عنها الأستاذ السلوك في

معجمه السابق ذكره (الأثيله تصغير أثله. قرية من قرى قلوه تبعد عنها

بثلاثة عشر كيلاً غرباً وسميت باسم الوادي الذي تقع فيه).

وحيث ان الاثيله هذه من قرى قلوه فاني أودأن اشير إلى أن قلوه هذه

من بيئة ثابت بن أوس التي جاء اسمها محرفاً ومقترناً ببيضان في بيت

شعره الذي يقول فيه :

إذا أصبحت بين جبال قو وبيضان القرى لم تحذريني

وقد جرى تصحيح ذلك سابقاً. والله اعلم بالصواب.

(١) انظر صفحة ١٣٣ من المعجم المذكور.

بسم الله الرحمن الرحيم

إلى مقام استأنا الكريم / أبا طارق، بن زياد، محمد - قزهراني وفقه الله
السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته:-

معذرة للتأخير وما ذاك إلا بسبب مهمة شخصية ذهبت لأقضاها من مكة المكرمة
يوم السبت الماضي، فلم يبق عارض فيروسي في البلعوم والصدر والخصي إلى
نزلة برد حادة ألزمني للفراش إلى هذه الساعة؛ فهي رحمة من الله والحمد لله.

- ١- المسافة من باشوت إلى وادي شرو ١ قرية ١٠ كيلو.
- ٢- من باشوت إلى تنومة قرابة ٩ كيلو.
- ٣- من شرو ١ إلى تنيلة (الفرع) موالع ذات الخصبة البقاء قرية ١٢ كيلو.
- ٤- أما حضوه فهي إسماعيلية موضع تعرف منها وادي في ديار نوما
بزهراي وفيه مدرسة وقرية.
- ٥- وحضوه، قرية صغيرة في منحدرات نهاية المتجهة غرب وادي باشوت،
وهي قرية ينتقل إليها ويقطنها بعض الرعاة في أوقات البرد والشتاء.
- ٦- أما حضوه الكبيرة فهي بلدة جبلية بمساحة تقريبية تقدر بـ ٥٥ كيلو متر
وتقع في ديار الحجر جنوب وادي تنومة بني شهر بمسافة تقدر بـ ٢٠
كيلا ويحد حضوه شمالا وادي سدوان إلى الشرق وإلى الشمال حضوه
وتقع قرية نوما من باللسر / كما يحد حضوه من الجهتين الشرقية
والجنوبية قبيلة بني قاعد وفي وسط حضوه وحيثها تقع قرية إلى مقام
من باللسر أما الحدود الغربية لجبال ومياه حضوه، فهي منحدرات
نهاية المتجة غربا عبر بلاد الحجر حتى تغني مياه حضوه إلى مركز
ثبوت المنظر المعروف بالشهارية (من بني شهر) وهو مركز حضري
وأمني قديم جدا إذ قد ملكه رديف بلشيا السوالي العثماني بحملته
العسكرية ضد إمارة آل عايض بن مرعي العسيرة في ألباء، في منتصف
القرن الثاني الهجري عبر عقبة تنومة المعروفة باسم سائلين حتى أخضع
المولدين آل عايض وهم آل الشبلي شيوخ مشايخ قبائل بني الأتلة بني
شهر، والقسم الثاني من بني شهر فهم بنو سلمان/ وشيوخ مشايخهم هم
الصابلة. وفي ديار هاتين القبيلتين تقع أماكن تاريخية وحضرية قديمة قد
تصدى لها بعض متقفيهم وأخرجوها من مصادرها ومراجعها، مثلها مثل
بقية ديار قبائل المملكة العربية السعودية الحريقة، وعلى أبناء تلك القبائل
نفع مسئولية إخراج الكنوز التاريخية (مثل بحثكم يا أبو طارق الحالي)
المتعلق مع التكوين الطبيعي الذي أودعه رب العزة والجلال في خلقه، وهذا
مسيرة الإسلام في هذه المنطقة، بإذن الله من هذه الدولة لعبدنا العظيم الله.

أرجو قبول نري ولكم عاطر تحياتي.

شكل رقم (٦).

في سياق دحض المقولة اليهودية التي تقول ان العرب امة لا تقرأ أورد هذه الرسالة التي وردتني من أخ صديق من الجالية السودانية العاملة في المملكة العربية السعودية تشارك في النهضة الصحية الشاملة في مملكة الإنسانية موطن الإسلام ومنبعه الذي لا يحف إن شاء الله بعد ان تقابلنا ذات يوم في احد ردهات مستشفى الملك فهد في الباحة وقال لي بالحرف الواحد (سمعت اليوم سيدة طاعنة في السن تتكلم بكلام عربي فصيح، رغم أنها لا تجيد القراءة والكتابة بل لا تعرفهما أصلاً وقال لقد أعطاني هذا انطباعاً عن عراقية هذه المنطقة لغوياً). من هذا الحديث المختصر جداً استشفيت انه باحث جيد وقارئ متميز وإلا لماذا لفت انتباهه كلمات من عجوز مريضة غير متعلمة ولم تكن مؤهلة لأن تدخل معه في حوار لشرح هويتها. لذلك دخلت معه في حوار قصير جداً فاتضح لي صحة ما ذهبت إليه وانه متلهف لمعرفة المزيد. نتيجة لذلك رأيت ان أعيره كتاب الشيخ الجليل / حمد الجاسر رحمه الله تعالى - في سراة غامد وزهران - بصفته باحث محايد زار هذه المنطقة خصيصاً لهذا الأمر كما ظهر لي أنه لم يطلع على ما قاله الأصمعي رواية عن أبو عمرو بن العلاء التي قال فيها: (أفصح الناس لساناً وأعربهم أهل السروات وهن ثلاث : وهي الجبال المطلة على تهامة مما يلي اليمن فأولها هذيل وهي تلي السهل من تهامة ثم بجيلة السراة الوسطى وقد شاركتهن ثقيف من ناحية أخرى ثم سراة الازد ازد شنوءة وهم بنو الحرث بن كعب بن الحرث بن نصر بن الازد). يقول الاستاذ / عبد العظيم يوسف عمر في رسالته هذه بعد السلام :

(أيها الكريم، كم هي من سياحة مشوقة جديرة بالوقوف ان يجد الإنسان

نفسه بين يديه سفر كامل جغرافياً وطبيعياً وتاريخياً ودينياً وفكرياً لهذه المنطقة الثرية بإمكاناتها وأهلها وتاريخها وأنا اقلب صفحات هذا المرجع القيم، والدسم والشامل وكأني عشت تلك الأزمان مع أمم وليس أمة واحدة اشتميت تاريخهم التليد وماضيهم المجيد وعطائهم الفريد). (ان إصدار - في سراة غامد وزهران - لنا بغة وعرافة الجزيرة العربية الشيخ / حمد الجاسر يمثل مرجعاً هاماً لحضارة سادت ولم تبد بل هي متوارثة ومستزادة بمثلكم. و لعلني قد ابطأت طويلاً في قراءة هذا الكتاب القيم ولكن مثله يجب أن يكون له ذلك. فمك العذر للتأخير ولنا هذه المعرفة المؤصلة التي أتمنى ان تملك للأجيال الجديدة القادمة هي بكل المقاييس إرث حضاري متميز جدير بالقراءة والحوار والتجديد). التوقيع^(١).

ان هذه الرسالة التي تفيض حباً ورغبة في القراءة لمعرفة المزيد من المعلومات عن وطن الأجداد والقداسات، لدليل آخر من الأدلة التي تدحض مقولة إن العرب أمة لا تقرأ.

و الله المستعان،،،،

(١) انظر شكل (٧).

بسم الله الرحمن الرحيم

استاذنا الفاضل

محمد بن لؤي بن سطر - (أبو طلق)

سائل مسيب ضريب

تحرير بن كعب بن أكاث بن كعب بن ملك بن عبد الله بن صر ابن الأزد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

كل عام وأنت من سكت صر

باسم الله أيتها طوبى لك وجميع أهلك

حفظه الله ورحمته

الوالد والابن العزيز واستاذ الأجيال والأديب ابن زياد

أيها الكريم ، كم كنا ممنون وشكر ومقدر لما لقرته والقاء من لسانك وعقل لحي وروحي ولتتم تاديتون على شخصي الضعيف بما هو خذاه الروح.

عزيزي الفاضل ... كم هي من سباحة مشوقة وجذابة بالوقوف أن يجد الإنسان نفسه وبين يديه سطر كامل جغرافيا وتاريخيا ودينا وفكريا لهذه المنطقة الثرة بديكتاتورها وأهلها وتاريخها .

ولنا الكتب صفحات هذا المرجع ، القيم ، الدسم و الضائل وكنتى عشت تلك الأزمان مع لم وليس لمة واحدة لثمت تاريخهم القاد وماضهم المجد وخطاهم الفريد .

إن إصدار - (في سرة خالد وزهران) - لتاريخ وعرفان الجزيرة العربية لشيخ حمد الجاسر يمثل مرجع هام لحضارة سادت ولم تبيد بل هي متوارثة ومستقرة بملككم .

لطي قد أبطأت طويلا في قراءة هذا الكتاب القيم ولكن مثله يجب أن يكون له كذلك ، لستك الطر للتأخير ولنا هذه المعرفة الموصلة وقتي تمنى أن تملك الأجيال الجديدة والقائمة هي بكل المقاييس لرت حضاري متميز جدير بالقراءة والحوار والتجديد .

الشكر لجزله والتقدير لفته وصالح الدعاء لشخصكم الكريم الفاضل ورحمته ...

أخوكم وتلميذكم ...

عبد العظيم يوسف صر



شمل تيم (٧)

١٢ شعبان ١٤٤٦ هـ الموافق ١٨ سبتمبر ٢٠٢٤ م

٢٨٠

صور و مخطط للقري التاريخية الواقعة على
الخط السياحي في بيئة ثابت بن أوس
" الشنفرى "



شكل رقم (٨).

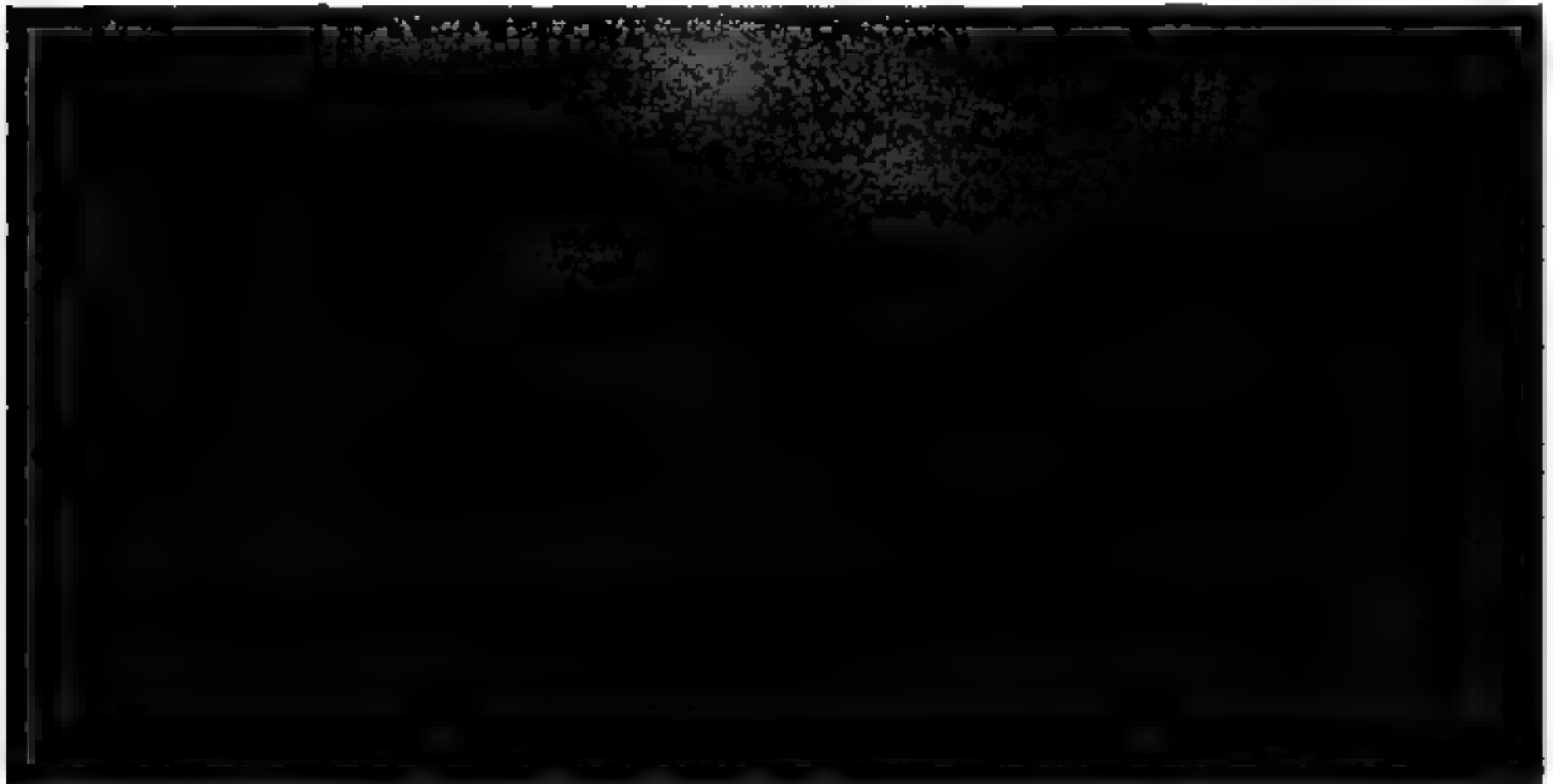
إعداد المؤلف.

الشكل أدناه :

يمثل منظر عام لقرية "بَعْرَه" بفتح العين والراء وسكون الهاء حيث جرى إطلاق الاسم الجديد عليها وهي القرية التي ورد إسمها في شعر حاجز بن عوف الزهراني عندما لجأ إليها هرباً من عامر الذين كانوا يطاردونه ليقتصوا منه وقد أوضحت ذلك سابقاً.

هذه الصورة تؤكد أن القرية هذه هي التي عناها في شعره عندما قال:

الا هل أتى ذات القلائد فرتي عشية بين الجرف والبحر من بحر
فهي تقع على جرف يفضي مباشرة إلى "اصدار" تهامة السحيقة ومن
يقف على الجرف يمكنه عند صفاء الجوان يرى البحر الأحمر بوضوح،
وكلمتي الجرف والبحر وردتا مقترنتين باسم القرية في الشطر الثاني من
البيت المذكور آنفاً. والله اعلم.



بعدةسة المؤلف.

شكل رقم (٩).

تمثل الحصون معالم تراثية وبارزة في بيئة ثابت بن أوس " الشنفرى " وقد أهتم بها إنسان هذه البيئة أيما اهتمام وكان الغرض الأول منها دفاعي عند اشتعال الحروب بين القبائل أو تسلل اللصوص أو عيون القبائل المعادية. و يختار الناس لبنائها قمم الجبال العالية والتي تشرف على أكبر قدر من المساحات المحيطة. و الشكل أدناه واحد من تلك الحصون، يتربع على منطقة مرتفعة ترى القرى خلفه. هذا الحصن الجميل يقع في قرية - بعره - بفتح الباء والعين والراء التاريخية التي جرى تغيير اسمها إلى - بجره - بفتح الباء وسكون الحاء.



شكل رقم (١٠).

و مما قلته عن صمود تلك الحصون رغم جفاء الإنسان وجور الزمان
تحت عنوان (رموز) :

يا حصن سالت من وفاءك أدمعي

و تهشمت تحت المدامع أضلعي

ما زلت رهن العهد والبانى مضى

كم قلب الموت الزؤام مواجمي

ما زلت رهن العهد تحكي للذي

أغواه حجب الزخرف المتواضع

إن الرموز بعزمها وصمودها

روح الأصالة في رفيع الموقع



هذا المنظر لواد من الأودية الجميلة في بيئة ثابت بن أوس "الشنفرى" يقع غرب مدينة المندق وجنوبي وادي ضرك "وادي السيسان" والذي سبق أن ذكرته والذي يبعد عنه بحوالي ثلاثة أكيال تقريباً. انه منظر خلاب يدخل البهجة والسرور إلى النفس فسبحان من أبدع في خلقه وأحسن في صنعه.



شكل رقم (١١).

اللوحة الإرشادية التي نراها في الصورة التي تشير إلى وادي برحرح الذي ورد اسمه في التاريخ محرفاً "يزحزح" وقد جرى تصحيح ذلك سابقاً.



شكل رقم (١٢).

أما الصورة التي تليها فهي لمدخل عقبة ذى منعا التي سلكها الصحابيَّان الجليلان الطفيل ابن عمرو الدوسي وابن عمه أبو هريرة رضي الله عنهما في رحلتهم من الشرك إلى الإسلام. وهي لا تبعد عن اللوحة الإرشادية سوى بضعة أمتار وتشاهد الطريق في أسفل الصورة قبل النفق.

مدخل عقبة ذى منعا...



شكل رقم (١٣).

و مما يجب التنويه عنه أن الخط السياحي المتجه من الباحة إلى الطائف عبر سلسلة جبال السروات وديار دوس وبني يوس بيئة ثابت بن أوس "الشنفرى" حظي كغيره من الخطوط في منطقة الباحة بعناية الدولة فأنشئت الكباري الضخمة والأنفاق الواسعة لتخترق الجبال مسهلة بذلك حركة المرور والتي أدت بالتالي إلى نهضة شاملة تستحق الشكر والتقدير لحكومتنا الرشيدة وفقها الله.

تظهر في الصورة المقابلة عقبة ذى منعا ببرحرح وهي تصل السراة بتهامة

عبر سلسلة جبال السروات الصعبة بحيث يتصل برحرح بالحجرة التي سبق أن ذكرتها. والعقبة الحالية تسلكها السيارات كما نرى في الصورة وتغر من شمالي قرية بني عمران أحد قرى برحرح. وتقع بين سلسلة جبال يصعب النزول منها قبل تمهيدها إلا بشق الأنفس وقد قال الطفيل بن عمرو الدوسي فيها شعراً ذكرته سابقاً.



شكل رقم (١٤).

أما هذه الأيام فقد أصبحت سهلة بعد تمهيدها حتى إن المرء النشيط أو الرحالة يستطيع أن يسلكها مشياً على الأقدام دون صعوبة تذكر.

الشكل أدناه :

لقرية سلامان التي عاش فيها ثابت بن أوس " الشنفري " وشب وترعرع،
ومنها انطلق لمحاربة خصومة وهي أيضا قرية حاجز بن عوف الزهراني
أحد أشهر الصعاليك وقد صرح في شعره بانتسابه إليها فقال :
قومي سلامان إذا ما كنت سائلة و في قريش كريم الحلف والحسب
وقد رحل عنها سكانها ونزلوا إلى وادي حظوه بالقرب من مزارعهم هناك.
والمدخل إليها من وسط قرية عويره. الواضح موقعها على المخطط العام.



شكل رقم (١٥).

و يقع في الجنوب منها مقبرة قديمة جداً يقول الأهالي ان بها قبر ثابت بن أوس "الشنفرى" سبق ان ذكرت ذلك ويقابل المقبرة في المدخل على يمين الداخل إليها ربوة صغيرة يقول أهل سلامان ان اسمها "قزعة النصباء". أما قرية الغميصاء التي وردت في شعره فأنهم يقولون ان أصل تسميتها العصماء ولكن حرفت إلى الغميصاء كما يقولون إن الشنفرى اتخذها مقراً له يأوي إليها في سكنته. كما ذكروا إنه كان ينزل إلى وادي حظوه ويشرب من مورد ماء يسمى الخرار. و صححوا لنا القول الذي سبق ان ذكرته والذي كان يرتجز به دوس عند حربهم مع أبناء عمومتهم يوس حيث قلت أنهم كانوا يقولون "ورده يا دوس على بني يوس" والذي أصبح يقال عند استنهاض الهمم على القيام بأمر ما. خاصة الذي يحتاج إلى جهد غير عادي. وقالوا ان صحته هي :

"سعره يا دوس فوق بني يوس" والذي أراه إن هذا القول الأخير هو الصحيح لأمرين :

الأول : إن من رواه هم أهل دوس أنفسهم وقالوا هذا المعروف لدينا والذي يردده الناس.

الثاني : لأن هذه المنطقة على وجه الخصوص من معاقل الضاد ولا زالت لغتهم التي يتخاطبون بها لغة عربية فصيحة حتى اليوم رغم ما يعتري المجتمعات هذه الأيام من هجوم شرس من قبل اللغات الوافدة والتي تحاول أن تحل محل اللغة العربية. ومن ذلك قولهم "غدوت إلى فلان" أي ذهبت إليه لحاجة لي عنده وهكذا. يقول لسان العرب في ترجمته لمعنى كلمة "سعره" وسعر الحرب والنار والحرب يسعرهما سعراً. أو قد هما

وهيجهما. إلى أن قال : تسعرت استوقدت.... الخ^(١).

الشكل أدناه :

لمسجد سلامان في وادي حظوه. حيث رحل سكان قرية سلامان من قريتهم القديمة التي تقع في قمة الجبل مقابل عويره إلى أسفل الوادي لقربهم من أملاكهم الزراعية وسهولة الأرض ووقوعها على الخط الذي يؤدي للخط السياحي المتجه إلى الطائف.



شكل رقم (١٦).

(١) راجع فعل 'سعرت'.

الشكل أدناه :

لأحد المواطنين من أهالي سلامان يشير إلى موقع بين أكوام من الحجارة يقال إنه قبر ثابت بن أوس 'الشنفرى' .
والذي قتل في الناصف ثم جلب و صلب ثم دفن في هذه المقبرة. وتتضح في الصورة المقبرة قبل تسويرها. والله اعلم بالحقيقة.



شكل رقم (١٧).

الصورة بعدسة : الصحفي بجريدة المدينة مكتب الباحة الاستاذ /

محمد آل ناجم الزهراني.

الشكل أدناه :

لوادي حظوه التاريخي. وتشاهد القرية الأثرية القديمة في أعلى الصورة كما يشاهد على يسار الصورة مظاهر الحضارة في هذا العهد الزاهر فقد رحل المواطنون من القرى القديمة إلى مبان سكنية جديدة تتمتع بكافة مميزات المساكن المريحة.

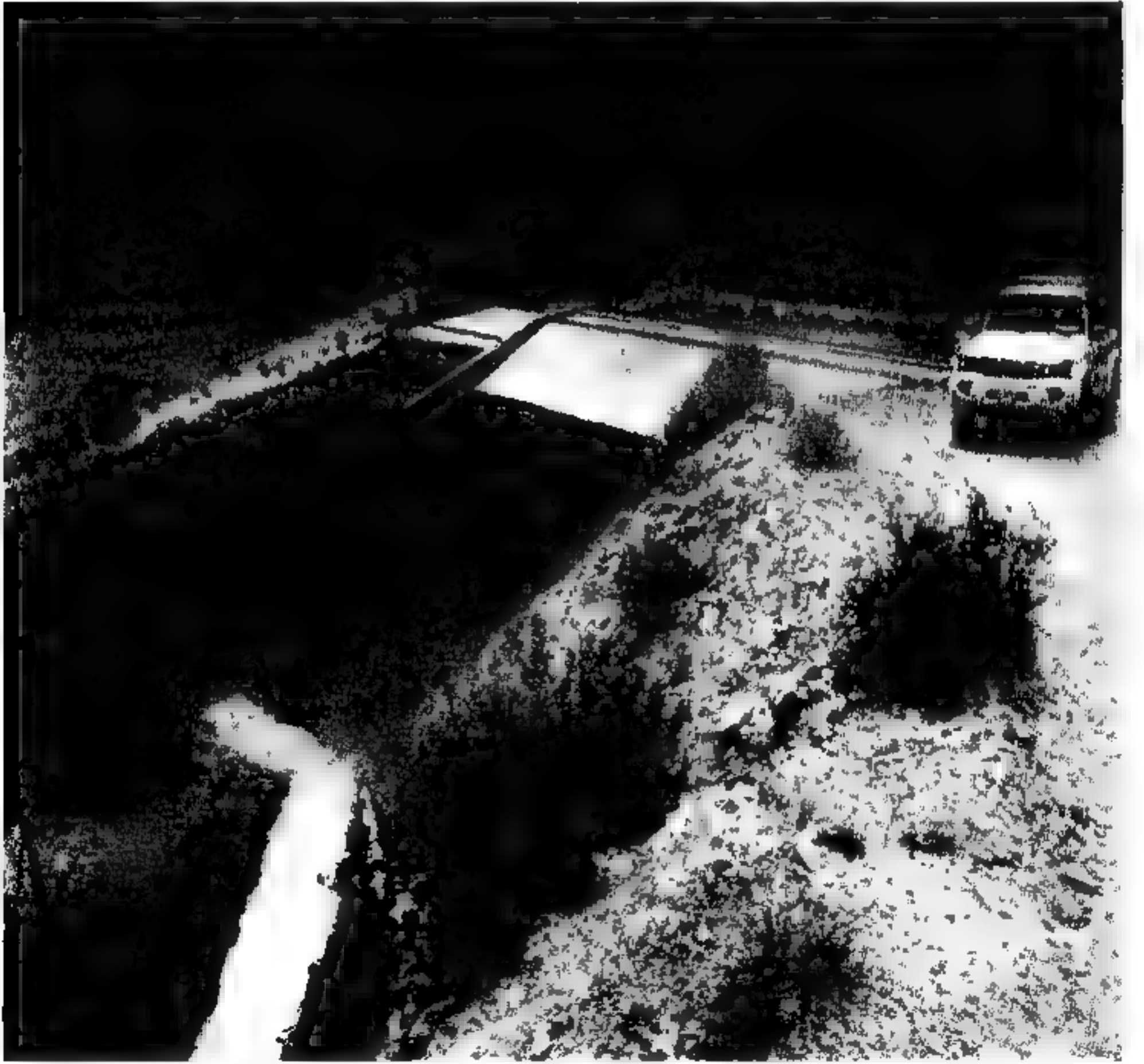


شكل رقم (١٨).

الشكل أدناه :

لسد وادي مدهاس الذي يقع بين قريتي حظوه في أعلى الوادي وأم عمرو في أسفله.

و يبدو في آخر الصورة قرية أم عمرو وقد شملتها النهضة العمرانية أسوة بغيرها من قرى ومدن المملكة العربية السعودية في هذا العهد الزاهر.



شكل رقم (١٩).

الشكل أدناه :

لقرية أم عمرو القديمة والتي لا تبعد عن قرية حظوه التاريخية الا مسافة قليلة فهما تقعان في وادٍ واحد حيث ان قرية حظوه تحتل أعلى الوادي وقرية أم عمرو أسفله وبينهما يقع سد مدهاس.



شكل رقم (٢٠).

الشكل أدناه :

لأحد قصور قرية أم عمرو القديمة وتدل ضخامة هذا القصر القديم على أن هذه القرية عاشت أيام عز وقوة.



الشكل رقم (٢١).

الشكل أدناه :

لنجم الصفر في قرية المشايعة في وادي الصدر بزهران. وهو موقع يقع في ديار بني يوس أحد الفروع الكبيرة من قبيلة زهران ويطلق الأهالي على الجبل الذي يقع فيه هذا النجم " معدن الصُّفر " يضم الصاد وتشديدتها. ويظهر في الصورة كيف استطاع الباحثون عن هذه الثروة ان يخترقوا الجبل وأن يحصلوا على الصخور التي تحتوي على مادة الصفر. وما يرويه الأهالي انه عند غزو الأتراك لمنطقة بلاد زهران حوالي ١٣٢١ من هجرة سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم استطاعوا ان يستدلوا على هذا الجبل فكانوا يحضرون الخيل والبغال والحمير ويحملونها بأكياس تحتوي على هذه المادة ويذهبون بها إلى أمكنة مجهولة لصهرها والاستفادة منها.



شكل رقم (٢٢).

الشكل أدناه :

لقطة أخرى لمنجم الصفر والذي اشرت إليه في المنظر الذي سبقه رقم (٢٢).

ويظهر في هذه اللقطة جزء من الردمية التي نتجت عن الحفر والتي لم يرغب فيها المنقبون وبعد التدقيق في حجارتها وجدراان المنجم اتضح أنه يعلو صفحات تلك الصخور لون أخضر تماماً مثل الذي يعلو فوارغ المقذوفات الحربية بعد هجرها وإهمالها مما يدل على أن المادة الصفر الخام التي فيها هي من معدن الصفر فعلاً.



شكل رقم (٢٣).

صور و مخطط للمواقع التاريخية الواقعة
على الخط المزدوج من الباحة إلى الطائف
ليينة ثابت بن أوس - الشنفرى .

عندما سألت الاستاذ / جمعان بن عايض الزهراني الكاتب الإسلامي الذي سبق ان أوردت اسمه شيئاً من إنتاجه الفكري وهو من قرية الحسن التابعة لمحافظة القرى والتي لا تبعد عن منحل إلا أكيالاً بسيطة جداً وعن جبل السُّود قال إنه يقع في شمالي وادي منحل وفي يوم الثلاثاء ٢٥ / ربيع الثاني / ١٤٢٧ هـ الموافق ٢٣ / مايو / ٢٠٠٦ م قمت برحلة استطلاعية مع مرافقين وكان في استقبالنا الشيخ / عايض بن سعيد بن مسفر الحميدي الزهراني أحد أبناء منحل والمهتمين بالتراث وقد تفضل باصطحابنا إلى جبل السود والمقصود بالرحلة^(١) فظهر لنا أنه عبارة عن جبلان يفصل بينهما وادٍ عميق قال إن فيه عين جارية تسمى عين أبو زيد" كما ذكر في معرض حديثه انه يقع بجوار الجبل موقع اثري به صخور عليها رسومات ونقوش بلغات غير عربية وعربية قديمة نقش بعضها قبل الإسلام وبعضها في عصره الأول ويسمى المكان "أم الجنادل". وبالوقوف عليها وجدناها عبارة عن حرة فيها صخور بركانية متناثرة على ربوة تشرف على جبل السود وملاصقة له قد نقش عليها الآتي :

أولاً : رسومات تمثل جمال، خيول، ووعول، وغزلان، وما يشبه الحيوانات الغير معروفة في عصرنا الحاضر.

ثانياً : الكتابة تنقسم إلى قسمين :

١. كتابات بحروف قديمة وتكثر فيها الحروف والجمال الآتية :

(𐩦 𐩧 𐩨 𐩩 𐩪 𐩫)

و لا شك ان خبراء الآثار في المملكة العربية السعودية يستطيعون

(١) انظر الشكل رقم (٢٦).

فك رموزها ومعرفة حروفها والمقصود منها وبأي لغة هي.

٢. كتابات بحروف عربية غير منقطعة مما يدل على أنها نقشت في صدر الإسلام. أي بداية العصر الإسلامي الأول وقبل أن يقوم نصر بن عاصم بتنقيط الحروف العربية ثم تلاه أبو الأسود الدؤلي بتشكيلها وكما هو الحال عليه اليوم ويظهر ذلك من الشكل رقم (٤١).

ثالثاً : رغم ان المنطقة كانت مسكونة إلى عهد قريب بالنمور والأسود والطيور مثل الصقر، النسر، الرخم. إلا انه لم يلاحظ من خلال ما شاهدناه شيئاً منها.

رابعاً : وبما أن جبل السّود، وحرّة أم الجنادل تقعان بعيداً عن الأحياء السكنية قديماً وحديثاً وهي مناطق رعي فقد تعرض بعض النقوش إلى محاولة ليس للعبث وإنما بقصد التجديد من قبل رعاة غير مهرة مما أدى إلى تأثرها، والباحث المتخصص يستطيع ان يميز بين القديم الذي لم يتأثر وهو الغالبية والذي تأثر وهو القليل جداً ويظهر ذلك من الشكلان (٤٢، ٤٣).

لهذا فإننا نهيب بوزارة التربية والتعليم وإدارة الآثار فيها والمحافظة على هذا التراث المهم وتسييج المنطقة أو تعيين حراساً لها من أبناء تلك المنطقة ممن يهمهم التراث لان بعض تلك الصخور يمكن نقلها.

خامساً : كان ثابت بن أوس " الشنفرى " يتردد على هذا الجبل ويختبئ فيه عن أعدائه الذين كان يفتك بهم ويغزوهم والذي اعتقده أن حرّة أم الجنادل هذه كانت مسرح عمليات حربية شرسة بينه وبين خصومه وأن هذه الكتابات خاصة القديمة منها تؤرخ لذلك خاصة إذا ما عرفنا أن الشنفرى وابن عمه حاجز الزهراني عاشا قبل الإسلام او في أيامه الأولى.

أما تسمية هذا الموقع بأم الجنادل فهو كما أرى تسمية اشتقت من كلمة (جندل، يجندل، جندلة) وهي كلمة لازالت حية في تخاطب أهل السراة هنا في بيئة ثابت على وجه الخصوص وتعني قَطْع العدو تقطيعاً حيث يقولون (فلان جندل خصمه جندلة) أي مزقه تمزيقاً. قال لسان العرب : الجندل الحجارة، منه سمي الرجل، ابن سيده. الجندل ما يقل الرجل من الحجارة. إلى أن قال : قيل الجندل بفتح الجيم والنون وكسر الدال المكان الغليظ فيه حجارة، ومكان جندل كثير الجندل. ومما أورده في ترجمته لهذا الفعل ينطبق تماماً على هذا الموقع قوله : التهذيب. الجندل صخرة مثل رأس الإنسان وجمعه جنادل. فالموقع فيه فعلاً حجارة بركانية كثيرة متناثرة ولا زالت على طبيعتها لم تتحرك منذ النقش عليها. وقد يقصد أهلها بقولهم أم الجنادل الحجارة الصغيرة. لكن ما يعزز قولي بأنه قد حصلت معارك طاحنة في هذا الموقع ما قاله لسان لعرب في ترجمته لكلمة جندل:

(جندل، غير مصروف بقعة معروفة وقال :

يلحن من جندل ذى معارك

كأن الموضع يسمى بجندل وبذي معارك فأبدل ذى معارك من جندل وأحسن الروايتين من جندل ذى معارك أي من حجارة هذا الموضع) إلى أن قال : الجندل العظيم القوي.

ومما تجدر الإشارة إليه أن أهل السروات في منطقة غامد وزهران يطلقون كلمة (أم) على المواقع الكبيرة الضخمة من المزارع وغيرها حيث يقولون عن القطعة الكبيرة والتي فيها شجرة سدر مثلاً (أم السدر) والتي فيها شجرة حماط (أم الحماطه) والتي فيها رضم كثيرة من الحصا (أم

الحصا) ونحو ذلك وأهل منحل يطلقون على هذا الموقع الذي فيه حجارة كثيرة (أم الجنادل) وهذا الاسم يحتمل واحداً من المعنيين فيما أنهم يقصدون أم المعارك لأنه حدث فيه معارك شرسة مع ثابت بن أوس وعصابتة من الصعاليك خاصة انه كان يختبئ في جبل السود الملاصق لهذا الموقع وأما أنهم يقصدون الأرض كثيرة الحجارة والذي أراه هو الرأي الأول. أي أن المقصود هو أم المعارك لأنهم بكتابتهم على هذه الصخور على مر العصور لا يؤرخون على أن بها حجارة وإنما يؤرخون لما كان بين الناس من أحداث في السلم والحرب.

وعليه فاني أرى إضافة كلمة (حرة) أمام عبارة أم الجنادل ليصبح الاسم (حرة أم الجنادل) فهي الحرة الوحيدة التي في بيئة الشنفرى والتي فيها حجارة بركانية صلبة احتفظت بالنقوش منذ أكثر من ألفي عام. والله اعلم.

الشكل أدناه

معلم طبيعي من بيئة ثابت بن أوس "الشنفرى".



شكل رقم (٢٥).

قَهَبُ الْفَاسِ : أحد معالم المنطقة الطبيعية يقع على خط الجنوب على يمين الذهاب للطائف مقابل قرية الحميدان القرية من مفرق المندق وهذه المنطقة هي وادي دحيس التاريخي. (سبق ذكره):

والقهب هو العظيم. يقول لسان العرب: (القهب العظيم وقيل الطويل من الجبال) إنه يمثل ثابت في قوته وجبروته وتمثل الصخور المنبטحة حوله قتلاه الأبرياء. والله في خلقه شؤون.

منجمل

جبل السَّود، حرة أم الجنادل.

الشكل أدناه :


منظر عام لجبل السود .

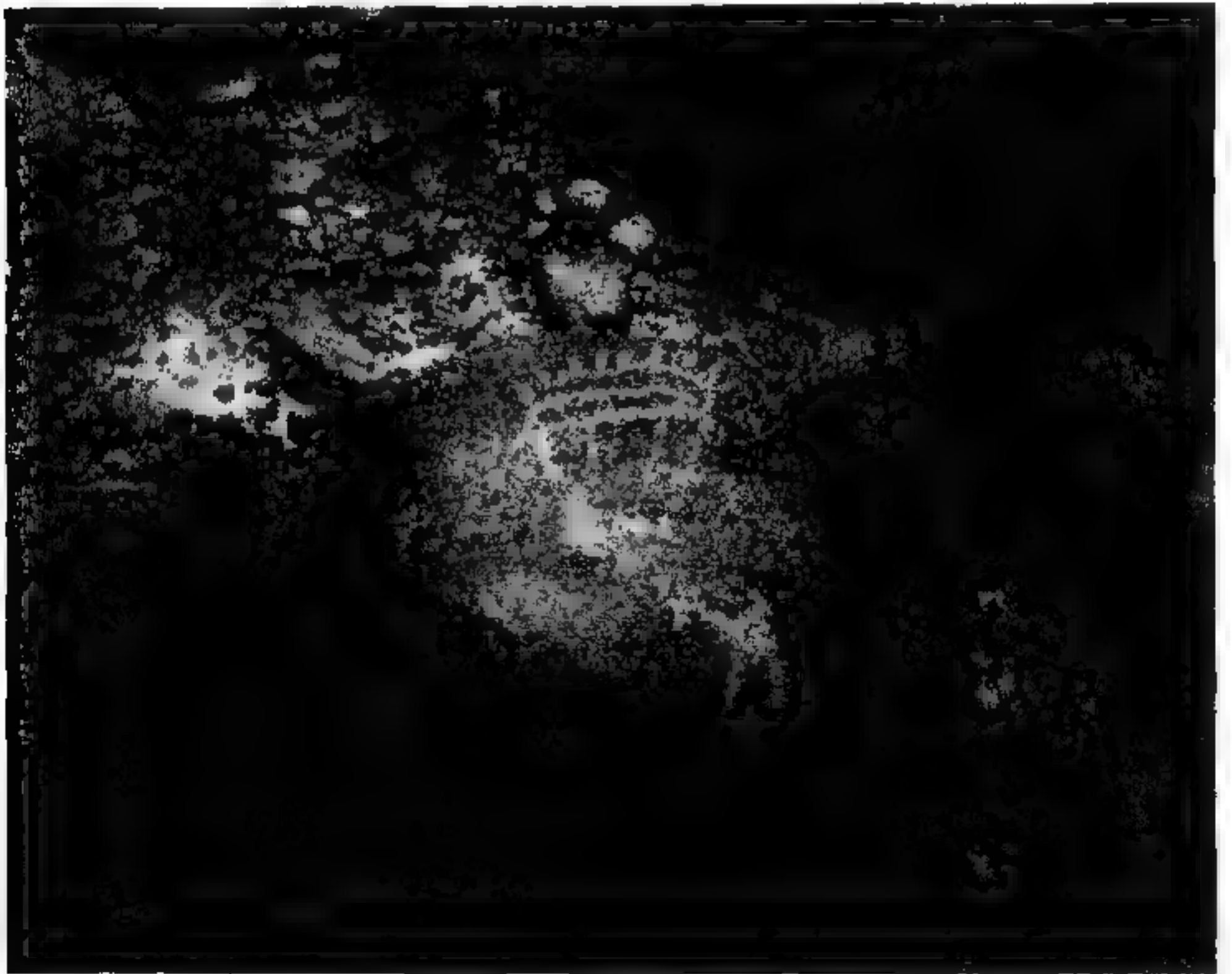


شكل رقم (٢٦).

والذي لم يسلم من التحريف فقد ورد في شعر ثابت على النحو الآتي :
و أصبح بالعصدااء ابغي سراتهم و اسلك خلا بين ارباع والسرود
حيث حل حرف الراء محل حرف الواو. وقد جرى تصحيح ذلك سابقاً.

الشكل أدناه :

لصخر بركاني في حرة أم الجنادل في وادي منحل بجوار جبل السود
المشار إليه سابقاً وتطل عليه من الناحية الجنوبية. بحيث ان الذي يقف
عليها يظهر أمامه جبل السود وواديه واضحان تماماً ويتضح من الرسوم
والنقوش عليه رسم حرف  في أعلاه وعلى اليمين رسم جبل
صغير (قعود) مما يدل على براعة ودقة الرسام.
كما يظهر أن الرسوم قديمة ولم تتعرض للعبث أو محاولة التجديد.



شكل رقم (٢٧).

الشكل أدناه :

لصخر بركاني في حرة أم الجنادل في وادي منحل بجوار جبل السُّود
المذكور آنفاً ويتضح عليه ما يلي :

١. نقش من جهة اليمين لحرف (ط) .
٢. نقش على يسار الحرف صورة حصان .
٣. هذه الرسوم والنقوش عليه تعتبر قديمة جداً ولم تتعرض للعبث
كما نرى .



شكل رقم (٢٨) .

الشكل أدناه :


لصخر بركاني في حرة أم الجنادل في وادي منحل والتي تقع بجوار
 جبل السود في الناحية الجنوبية منه وتطل عليه وقد رسم عليه الحرف
 (𐤁).

و هو قديم جداً ولم يتعرض للعبث.



شكل رقم (٢٩).

الشكل أدناه :

من الصخور الموجودة في حرة أم الجنادل في وادي منحل وقد كتب عليها كتابات ورسم عليها الحرف () والذي شوهد على أكثر من صخرة وربما تكون عبارة أو رسم لحيوان. ولا شك إن الخبر اليقين عند خبراء الآثار. هذه الكتابة من الكتابات الأصلية التي لم تتغير ولم تتعرض للتجديد أو العبث.



شكل رقم (٣٠).

الشكل أدناه :

من الصخور الموجودة في حرة أم الجنادل بوادي منحل وقد رسم عليها كلمات عبارة عن خطوط متقاطعة وغير منتظمة وهي من الصخور التي تعرضت للتجديد من قبل شخص غير متخصص حيث أعاد الرسم ثانية مما أدى إلى وضوح التعديل.



شكل رقم (٣١).

الشكل أدناه :

صخر من الصخور المتواجدة في حرة أم الجنادل بوادي منحل وقد رسم عليه حيوان له عدة أرجل ورقبة طويلة ويعتقد انه من الحيوانات التي كانت موجودة عند رسمه وقد انقرضت. وهو من الرسومات الأصلية التي لم تتعرض للتجديد وهو يشبه إلى حد كبير الديناصور.



شكل رقم (٣٢).

الشكل أدناه :

صخر من الصخور الموجودة في حرة أم الجنادل في وادي منحل وقد رسم عليه شكل يشبه الجمل المحمل بحمل كبير. وهو من النقوش التي لم تتأثر وبقيت على حالها كما رسمها الرسام الأول .



شكل رقم (٣٣).

الشكل أدناه :

لصخرة موجوده في حرة أم الجنادل في وادي منحل وقد نقشت عليه صورة حيوان أو حرف من الحروف القديمة والغير معروفة حالياً. والذي اعتقدة انه حرف رغم ان الشكل يغلب عليه مظهر الحيوان وذلك بسبب تعدد أرجله ففي الشكل يظهر ان له خمسة أرجل. وهذا بلا شك غير عادي. والله اعلم.



شكل رقم (٣٤).

الشكل أدناه :

لأحد الصخور في حرة أم الجنادل في منحل وقد رسم عليه كتابات عدة لكن كان أبرزها الحرفان أو الكلمتان :

(3) على اليمين من أعلى (4) على اليسار.

كما يبدو أن الكتابات تعرضت للتجديد لكنها لم تخرج عن الكتابة الأصلية مما يدل على حرص أهل تلك المنطقة على التراث. وكانت الرغبة لتأصيله هي الهدف من عملية التجديد. وهذا عبارة عن نموذج فقط. وهناك اعداد كثيرة عند تدقيقها وتمحيصها من قبل إدارة الآثار تتضح الحقيقة.



شكل رقم (٣٥).

الشكل أدناه :

لأحد الصخور في حرة أم الجنادل في منحل وقد رسم عليه حصان مغير ويمتطي صهوته فارس يمسك لجام الحصان بيساره ويرفع يمينه سيف أو رمح. وتدل براعة الرسام على فن أصيل وحضارة عظيمة سادت تلك المنطقة في ذلك الزمن البعيد.



شكل رقم (٣٦).

الشكل أدناه :

لأحد الصخور في حرة أم الجنادل في منحل وقد رسم عليه صورة وعل كبير في السن يتضح ذلك من قرنيه المعكوفين خلف رأسه ويمتدان إلى قرب مؤخرته.

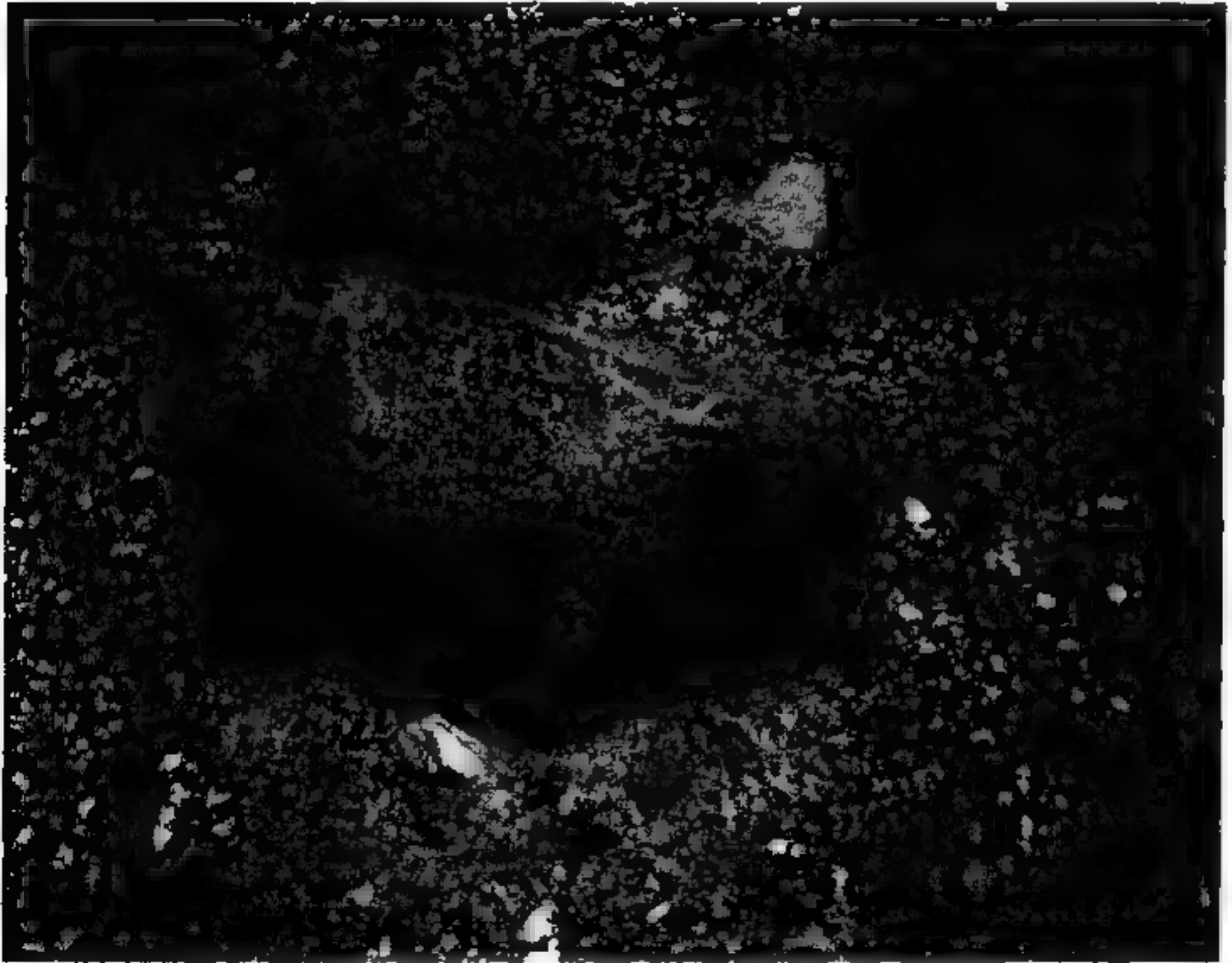
و هو من الصخور التي لم تتعرض للتجديد.



شكل رقم (٣٧).

الشكل أدناه :

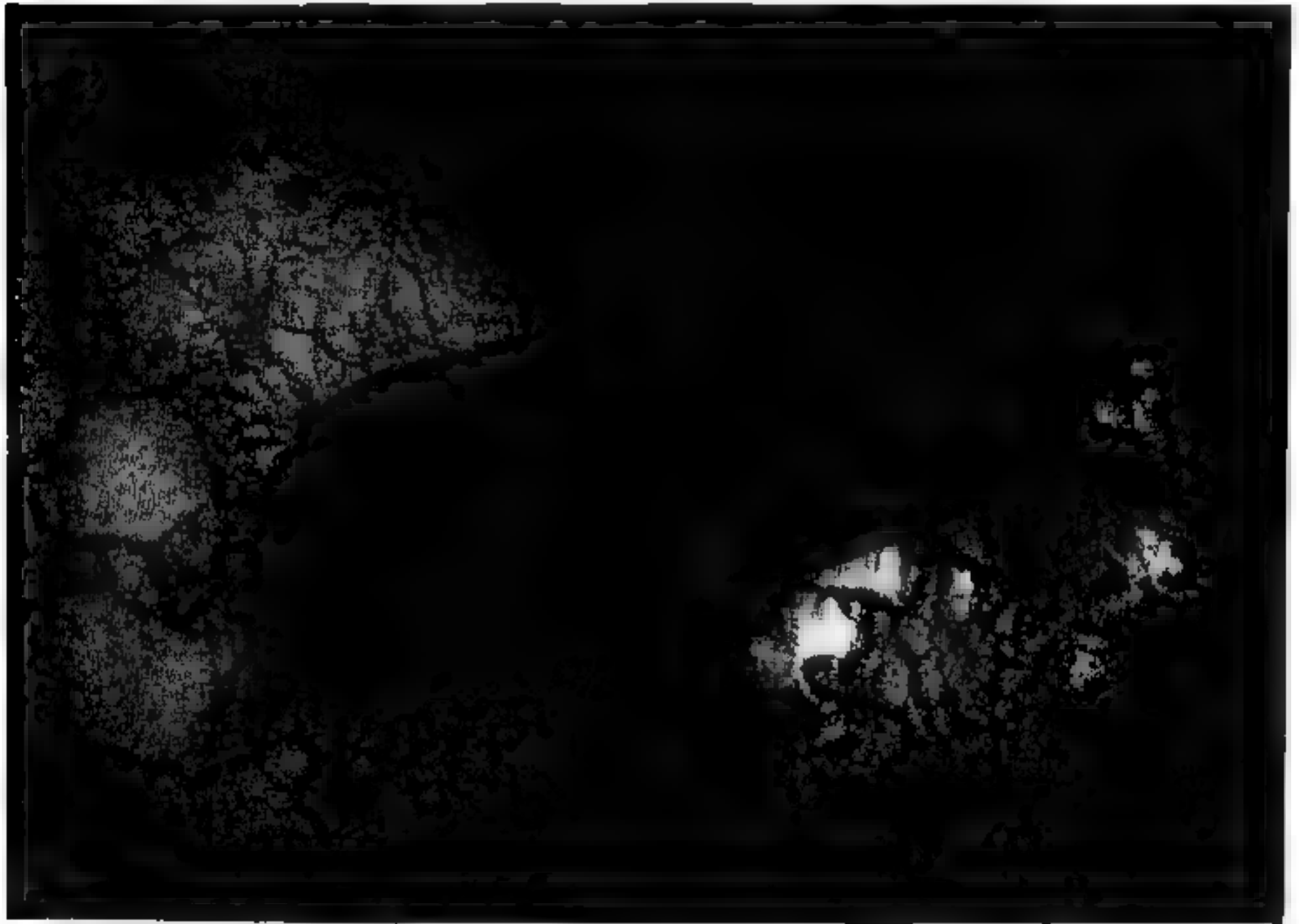
لأحد الصخور في حرة أم الجنادل في منحل وقد نقش عليه في الناحية اليسرى صورة جمل.
و هو من الصخور التي لم تتعرض للتجديد.



شكل رقم (٣٨).

الشكل أدناه :

الصخر الواضح في هذا الشكل هو لأحد الصخور الموجودة في حرة أم الجنادل في منحل وقد رسم عليه حصان وهو من الصخور التي لم تتعرض للتجديد كما سبق ان ذكرت.



شكل رقم (٣٩).

الشكل أدناه :

صخرة من حرة أم الجنادل في منحل وقد نقش عليها الحرف أو الكلمة (٤٠) والتي اشرت إلى كثرتها على هذه الصخور كما يتضح في أعلى الصخر رسم لفرس لكنه غير واضح كثيراً. هذا الصخر من الصخور التي لم تتعرض للعبث أو محاولة التجديد إذا اعتبرنا حسن النية هو الدافع لذلك كما حصل لغيره.



شكل رقم (٤٠).

الشكل أدناه :

صخر عثر عليه في حرة أم الجنادل بوادي منحل بمحافظة القرى وقد
نقش عليه عبارات باللغة العربية قبل تنقيط حروفها من قبل نصر بن
عاصم وتشكيلها من قبل أبو الأسود الدؤلي رحمهما الله تعالى.



شكل رقم (٤١).

وعند التمعن في هذه الكتابة نجد الكاتب يدعو الله ويقول :
(يرحم الله علي عمر بو سلما ووالداه وجعان بن علي ومن قراه آمين)
ثم أنهى نقشه بالصلاة على المصطفى صلى الله عليه وسلم حيث قال (و
صلى الله على محمد) من هذه الكتابة الأثرية نستخلص عدة أمور :

الأول : الكتابة عربية فصيحة غير منقطة مما يدل على إنها كتبت في القرن الأول الإسلامي وقبل أن يقوم نصر بن عاصم بتنقيط الحروف العربية ويقوم أبو الأسود الدؤلي بتشكيلها.

الثاني : أنها تدل على ان أهل هذه المنطقة التي عثر فيها على الحجر كانوا يكتبون باللغة العربية قبل بزوغ فجر الإسلام. ثم كانوا من السابقين للإسلام وهاتين النقطتين تدل على إنهم كانوا يعيشون حضارة عربية أصيلة وان قلوبهم كانت عامرة بالإيمان وهو أمر يحسب لهم تاريخياً.

الثالث : فيما يتعلق بالكتابة نجد الأمور الآتية :

أ- كتب الميم في الكلمة الأولى (يرحم) بهذا الشكل (م) أي أن عصاتها ممدودة خلافاً لما نكتبه هذه الأيام (م) وهذا وضع سليم وهو يتفق مع كتابة كثير من الآيات في القرآن الكريم (طباعة مجمع الملك فهد) ومثال ذلك الآية الكريمة في قوله تعالى : ﴿أَوَلَا يَرْوَنَ أَنَّهُمْ يُفْتَنُونَ فِي كُلِّ عَامٍ مَّرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ ثُمَّ لَا يَتُوبُونَ وَلَا هُمْ يَذَكَّرُونَ﴾ [سورة التوبة الآية (١٢٦)] كما كتب الوضع الثاني (م) والذي عصاة الميم فيه إلى أسفل في نفس الآية ﴿ثُمَّ لَا يَتُوبُونَ وَلَا هُمْ يَذَكَّرُونَ﴾ وهذين الوضعين نجدتهما في كثير من آيات القرآن الكريم.

ب- مما يمكن ملاحظته اسم (علي) حيث جاء حرف اللام في السطر الأول مفترشاً الياء (علي) وهذا أسلوب في الكتابة العربية معروف وقد كنا في نهاية السبعينات بالتقويم الهجري نستخدم هذا الوضع

من الكتابة ولا يزال الخطاطون العرب يستخدمونه هذه الأيام عند التفنن في الخط العربي لإبراز جمالياته. وقد كرر استخدامه عند الصلاة والسلام على رسوله المصطفى صلى الله عليه وسلم وهذا الوضع موجود في مواضع الوقوف في القرآن الكريم مثل (قِيلَ). أما الوضع الذي نستخدمه هذه الأيام وهو (علي) فقد استخدمه أيضاً في النص الأول عند قوله وعلى من قراه.

ت- في النص الأول نجد الكاتب أورد اسم جمعان وقلب النون على الألف هكذا (ع)

وهو وضع مألوف في الفترة التي سبق أن ذكرتها حتى إننا كنا نكتبها بهذا الشكل (ع) وقد جعلها هو في منتصف الألف لضيق المكان.

و هذا الأسلوب لا يستخدمه هذه الأيام الا الخطاطون العرب من قبيل إبراز جمالياته.

ث- يدل النقش بهذا الوضع وهذا الجمال والتفنن في الكتابة على مهارة عالية وقدرة فائقة في التحكم في الحروف خاصة إذا ما أخذنا في الاعتبار حجم المساحة التي كتبت عليها هذه العبارات وهذا الدعاء الجميل.

ج- تدل هذه الكتابة على أنهم كانوا أهل حضارة وعلم وأدب ولو لم يكونوا كذلك لما ولدت من رحم هذه البيئة رائعة ثابت بن أوس لامية العرب التي سبق الإشارة إليها. ولما قال هو وابن عمه شعراً رزينا ذكرا فيه كثيراً من المواقع في بيئته التي أصبحت بفضل الله ثم

بشعرهم مواقع تاريخية ينظر إليها باحترام وتبجيل وتعطي بصمودها خلال تلك الحقبة من الزمن درساً تتوارثه الأجيال على مر العصور في حب الوطن والصبر والحرص على بلوغ الذرا ورفى سلام المجد بسمو الأخلاق والحرص على العلم والأدب.

ح- نستدل من هذا النص على إنهم كانوا رجالاً مؤمنون آمنوا بالله وعندما جاء محمد صلى الله عليه وسلم برسالة الإسلام الخالدة كانوا أول من آزره ونصره وهذا دليل آخر يدحض قول كل ناعق بفرية ظالمة مفادها ان بيئـة الشنفرى لا خير فيها ولا صلاح.

خ- إن حالة ثابت بن أوس وابن عمه حاجز ومن شايـعهم شاذه وان الشواذ في الأمم لا يتعد بها إلا لمن يريد ان يصطاد في الماء العكر ولذا فانه سوف يسقط فيه في يوم من الأيام ويصبح صيداً لغيره كما صيد ثابت وابن عمه ويلاقي نفس مصيرهما والله المستعان،

الشكل أدناه :

لأحد الصخور المنقوش عليها بخط عربي غير منقط وقد تعرض للإعادة مما أدى إلى تأثره كثيراً ولم يعد يعرف من الكتابة الأصلية الا قول الكاتب اللهم اغفر لي.



الشكل رقم (٤٢).

الشكل أدناه :

كتابة عربية على صخر عثر عليه في حرة أم الجنادل في وادي منحل وقد
نقشت في صدر الإسلام وقبل قيام نصر بن عاصم بوضع النقاط على
الحروف والتي تم تشكيّلها فيما بعد من قبل أبو الأسود الدؤلي وقد
تعرضت لضرر كبير من قبل بعض الذين لا يقدرّون قيمة التراث فقد
أساءوا من حيث أرادوا أن يحسنوا والمدقق في الصورة لا يجد واضحاً من
الكتابة إلا إسم الله ثم محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم والله أعلم.



شكل رقم (٤٣).

الشكل أدناه :

للوحة إرشادية تقع في آل زياد في بيده بمحافظة القرى تشير إلى قرية الرأس التاريخية التي ذكرها الصعلوك ثابت بن أوس " الشنفرى " عندما قال :

ويوما بذات الرأس أو بطن منجل هنا لك تلقى القاصي المتغورا
ومنجل الوارد ذكرها في بيت الشعر المذكور هي منجل وقد صححته
سابقاً. هذه القرية لم يعد من آثارها إلا القليل فقد هدم كثيراً من مبانيها
القديمة بما في ذلك المسجد الأثري وبني على موقعها بيوتاً حديثة. لكنها
احتفظت باسمها على مر العصور.



شكل رقم (٤٤).

في الشكل (٤٥) نموذج للعمارة القديمة في بيئة ثابت بن أوس "الشنفرى" وابن عمه حاجز الزهراني ويرى الباب القديم المصنوع من الخشب والمنقوش بنقوش جميلة وقد غل مصراعيه بسلسلة وقفل بعد أن رحل عنه أهله ولكنهم لم ينسوه فلقد كان يمثل حقبة من الزمن عانى فيها أهل هذه البيئة الأمرين من قسوة الجبال وضنك العيش ورغم ذلك حافظوا على ديارهم وعاداتهم وتقاليدهم ولغتهم أيضاً، وخلفوا حضارة ماثلة للعيان يتشرف المرء ان يتسب إليها ويسلمها لأولاده من بعده ويوصيهم بالمحافظة عليها. ولقد أحسن الشاعر الدكتور / عبد الرزاق بن حمود الزهراني عندما خصص واحد من دواوينه الشعرية للحديث عن هذا الهجرة تحت عنوان - الوادي المهجور - كان يفيض ألماً وحسرة على الهجرة الجماعية وخوفاً منه ان تطفى حضارة هذه الأيام فتمتد إلى التراث القائم فتغتاله. حيث قال :

هجروك يا وادي الرضا وغدوا كفراشة تسعى إلى القبر
مرت عليك نوائب الدهر يا وادي الأشباح والقفر
مرت عليك وأنت في عجب من عالم الأهواء والغدر



شكل رقم (٤٥).

فهرس المواضسح

الموضوع	رقم الصفحة
الإهداء	٤
المقدمة	٥
القسم الأول :	١٣
الشنفرى على مفترق الطرق	١٣
القسم الثانى :	٥١
رؤيتى حول :	٥١
اسمه، لقبه، نشأته، بيئته.	٥١
القسم الثالث :	٨٧
أعلام من بيئته قبل الإسلام ومخضرمون ومعاصرون.....	٨٧
القسم الرابع :	٢٤١
كلمات لازالت حية فى بيئته أوردها فى شعره.....	٢٤١
القسم الخامس :	٢٧٥
قرى واوديه فى بيئته لازالت فى ذاكرة التاريخ ذكر بعضها فى شعره ومر بأخرى ولم يذكرها.....	٢٧٥
أ - أسماء القرى التى ذكرها فى شعره.....	٢٧٦
ب- أسماء القرى والاوديه التى مر بها ولم يذكرها فى شعره.....	٢٩٨
الخاتمة.....	٣١٨
ملحق الصور لمعالم طبيعية، أثرية، مشاريع تنمية شاملة فى بيئته.....	٣١٩

مصادر البحث

- ❖ القرآن الكريم.
- ❖ أيسر التفاسير لأبي بكر الجزائري.
- ❖ مختصر تفسير ابن كثير للصابوني.
- ❖ ديوان الشنفرى للدكتور/ اميل بديع يعقوب.
- ❖ الشنفرى الازدي لمصطفى عيد الصياصنه.
- ❖ الشعر الإسلامى فى العصر العباسى لمؤلفه/ عبد الله عبد الرحمن الجعيشن (الغلاف الأخير).
- ❖ عصر الصحابة لعبد المنعم الهاشمي.
- ❖ فى سراة غامد وزهران لعلامة الجزيرة العربية/ حمد الجاسر.
- ❖ معجم رواة الحديث الامجد من علماء زهران وغامد للشيخ/ عبد العزيز عبد الله الزهراني.
- ❖ تاريخ الموصل للشيخ/ أبي زكريا يزيد بن محمد بن إياس بن القاسم الازدي.
- ❖ ديوان عنتره للخطيب التبريزي.
- ❖ قبيلة من زهران لصاحبه/ قينان بن جمعان الزهراني.
- ❖ كتاب الأغاني لأبي فرج الاصبهاني.
- ❖ لسان العرب .
- ❖ المعجم الجغرافى لبلاد غامد وزهران لصاحبه الأستاذ/ علي بن صالح السلوك الزهراني.
- ❖ بيت من زهران لصاحبه/ قينان بن جمعان الزهراني.
- ❖ مجلة العربى الكويتية.
- ❖ منتهى النقول فى سيرة أعظم رسول لصاحبه/ حامد محمود بن محمد بن منصور ليمود.

- ❖ جريدة المدينة.
- ❖ الماسونية والمرأة لصاحبه / جمعان بن عايض الزهراني.
- ❖ المملكة العربية السعودية بعيون فرنسية للدكتور / معجب سعيد الزهراني.
- ❖ مجلة تجارة الباحة.
- ❖ ديوان تراثيل حارس الكلاء المباح للدكتور / صالح بن سعيد الزهراني.
- ❖ ملحق الرسالة بجريدة المدينة.
- ❖ جريدة الندوة.
- ❖ ديوان قبله في جين القبله لصاحبه الشاعر / حسن بن محمد حسن الزهراني.
- ❖ ديوان صدى الأشجان للشاعر / حسن بن محمد الزهراني.
- ❖ ديوان الوادي المهجور للدكتور الشاعر / عبد الرزاق بن حمود الزهراني.
- ❖ ديوان الضمائر الغائبة للدكتور الشاعر / عبد الرزاق بن حمود الزهراني.
- ❖ ديوان دماء الثلج للشاعر / احمد بن محمد آل قران الزهراني.
- ❖ ديوان امرأة في حلم للشاعر / احمد بن محمد آل قران الزهراني.
- ❖ التبيان في تاريخ انساب زهران لصاحبه / علي محمد بن سدران الزهراني.
- ❖ القصائد الحسان لبعض شعراء غامد وزهران في العصرين الجاهلي والإسلامي لصاحبه / علي بن محمد سدران الزهراني.
- ❖ المورثات الشعبية لغامد وزهران للأستاذ / علي بن صالح السلوك الزهراني.
- ❖ كتاب من الأدب الشعبي في منطقة الباحة لصاحبه / عبد الله المالحي الزهراني.
- ❖ جريدة الوطن.

” فهرس الملحق “

الموضوع	رقم الصفحة
بيئة ثابت بن أوس ” الشنفرى “ على خريطة الباحة شكل رقم (١) ..	٣٢٦
رسائل ذات قيمة تاريخية	٣٢٧
أ : نموذج لرسائل ملكية	٣٢٨
الأولى : شكل رقم (٢)	٣٣٠
الثانية : شكل رقم (٣)	٣٣٢
الثالثة : شكل رقم (٤)	٣٣٤
الرابعة : شكل رقم (٥)	٣٣٦
ب : نموذج لرسائل ذات صلة :	٣٣٧
الأولى : شكل رقم (٦)	٣٤١
الثانية : شكل رقم (٧)	٣٤٤
مخطط تقريبي للمواقع التي تردد عليها ثابت بن أوس ” الشنفرى “	٣٤٥
على الخط السياحي في منطقة الباحة شكل رقم (٨)	٣٤٦
منظر عام لقرية بجره التاريخية شكل رقم (٩)	٣٤٧
معلم اثري (حصن) شكل رقم (١٠)	٣٤٨
منظر طبيعي شكل (١١)	٣٥٠
لوحة إرشادية لمدخل برحرح شكل رقم (١٢)	٣٥١
منظر عام لكبري ونفق برحرح شكل رقم (١٣)	٣٥٢
منظر عام لعقبة ذى منعا برحرح شكل رقم (١٤)	٣٥٣
منظر عام لقرية سلامان التاريخية شكل رقم (١٥)	٣٥٤

الموضوع	رقم الصفحة
منظر لمسجد سلامان بوادي حظوه شكل رقم (١٦)	٣٥٦
منظر لمقبرة سلامان شكل رقم (١٧)	٣٥٧
منظر عام لقرية حظوه التاريخي شكل رقم (١٨)	٣٥٨
منظر لسد مدهاس شكل رقم (١٩)	٣٥٩
منظر عام لقرية أم عمرو التاريخية شكل رقم (٢٠)	٣٦٠
منظر لأحد القصور القديمة في قرية أم عمرو شكل رقم (٢١)	٣٦١
منظر لمدخل منجم الصفر (معدن الصغر) شكل رقم (٢٢)	٣٦٢
منظر آخر لآثار منجم الصفر شكل رقم (٢٣)	٣٦٣
مخطط تقريبي للمواقع التي تردد عليها ثابت بن أوس "الشنفرى"	٣٧٠
على الخط المزدوج من بلاد زهران شكل رقم (٢٤)	٣٧٠
منظر لمعلم طبيعي (قهب الفأس) شكل رقم (٢٥)	٣٧١
منظر عام لجبل السُود في وادي منحل شكل (٢٦)	٣٧٤
منظر لصخر عليه نقش اثري شكل رقم (٢٧)	٣٧٥
منظر لصخر عليه نقش اثري شكل (٢٨)	٣٧٦
منظر لصخر عليه نقش اثري شكل (٢٩)	٣٧٧
منظر لصخر عليه نقوش أثرية شكل (٣٠)	٣٧٨
منظر لصخر عليه نقوش أثرية شكل (٣١)	٣٧٩
منظر لصخر عليه نقوش أثرية شكل (٣٢)	٣٨٠
منظر لصخر عليه نقوش أثرية شكل (٣٣)	٣٨١
منظر لصخر عليه نقوش أثرية شكل (٣٤)	٣٨٢

الموضوع	رقم الصفحة
منظر لصخر عليه نقوش أثرية شكل (٣٥)	٣٨٣
منظر لصخر عليه نقوش أثرية شكل (٣٦)	٣٨٤
منظر لصخر عليه نقوش أثرية شكل (٣٧)	٣٨٥
منظر لصخر عليه نقوش أثرية شكل (٣٨)	٣٨٦
منظر لصخر عليه نقش اثري شكل رقم (٣٩)	٣٨٧
منظر لصخر عليه نقش اثري شكل رقم (٤٠)	٣٨٨
منظر لصخر عليه كتابات عربية غير منقطة شكل رقم (٤١)	٣٨٩
منظر لكتابات عربية غير منقطة شكل رقم (٤٢)	٣٩٣
منظر لصخر عليه كتابات عربية غير منقطة شكل رقم (٤٣)	٣٩٤
منظر للوحة إرشادية لقرية الراس شكل رقم (٤٤)	٣٩٥
نموذج للبناء القديم في بيئة ثابت بن أوس شكل رقم (٤٥)	٣٩٦

يلاحظ : ان جميع الصخور المنقوش عليها رسومات أو كتابات من شكل (٢٧) إلى (٤٣) موجودة في حرة أم الجنادل بوادي منحل بمحافظة القرى بزهران.

قَهْبِ الضَّاسِ



معلم طبيعي في وادي دحيس بمحافظة القري بزهران - منطقة الباحة